

冯梦龙

全集



内蒙古文化出版社



冯梦龙全集

主编 张树天 王槐茂

第一卷

内蒙古文化出版社

冯梦龙全集

张树天 王槐茂 主编

出版发行 内蒙古文化出版社

印刷装订 北京市忠信诚胶印厂

责任编辑 乌力吉

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 188 字 数 4850 千字

2000 年 11 月第 一 版

2000 年 11 月第一次印刷

印数 1—500 套

ISBN 7-80506-913-1/I·364

定价：1680.00 元

一时名士推盟主 千古风流引后生

——《冯梦龙全集》代前言

张树天

冯梦龙(1574—1646),明代文学家、戏曲家。字犹龙,又字公鱼、耳犹、子犹。别号龙子犹、墨憨子、吴下词奴、前周柱史、顾曲散人、无碍居士等,又曾化名香月居主人、詹詹外史、茂苑野史、绿天馆主人、可一居士等。故乡直隶长洲(今江苏苏州)人,寄籍吴县。冯梦龙生活在明末清初的时代,文名早播,重于当时。兄弟三人,排行第二。其兄冯梦桂是画家,字若木,又字丹芬,是董斯张《广博物志》的校订者。其弟冯梦熊,字非熊,晚年名师之,字少璜,号杜陵居士。是太学生、诗人,万历年间名满江左。冯氏三兄弟被时人称为“吴下三冯”。

冯梦龙自幼便才华出众,遍览百家,学识渊博,思想前卫。文从简称他“早岁才华众所惊,名场若个不称兄”(《冯犹龙》)。年轻时代,他一方面研读四书五经,应举赶考,一方面又“逍遥艳冶场,游戏烟花里”(王挺《挽冯梦龙》)。冯梦龙的这种生活实际上即是当时文人的典型生活。他兴趣广泛,所谓“上下数千年,澜翻廿一史”(王挺《挽冯梦龙》),因此思想解放,与卫道士们提倡的传统伦理纲常格格不入,结果他虽是满腹才学,却在科举场上屡试不中,一直没能考中举人,久困于诸生之间。科场的失意,使冯梦龙愤而放任,由学舍走向了广阔的社会,走入晚明文士不拘礼法、狎妓冶游一途。他用冷眼去观察世界。他学着晋人,放旷不羁,骀荡忘检。他曾与当时的名妓侯慧卿相好,并有白首之约,后被侯离弃,造成了冯梦龙终生的不快,心灵的创伤可以从他的一首《怨离诗》中体味出来:“诗狂酒癖总休论,病里时时昼掩门。最是一生凄绝

处，鸳鸯冢上欲断魂。”这种眷恋不能忘怀的痴情，同样在他的散曲《怨离词》、《端二忆别》里得到真切体现。

冯梦龙直到五十七岁时才补了一名贡生，做了三年训导，一任知县。明亡后，曾志在反清复明，志不遂，忧愤而死。清代所修《寿宁县志》，称冯梦龙任县令时“政简刑清，首尚文学。遇民以恩，待士以礼。”文从简也说他“桃李兼栽花露湿，瑟琴流响讼堂清”。可见其为官确实清正廉洁。但冯梦龙一生的主要精力大部分都倾注在了文学事业上。他一生著述及编撰的东西非常多，编选创作三言三部一百二十篇话本与拟话本小说，增补长篇小说《平妖传》，改作《新列国志》（即《东周列国志》），鉴定《盘古至唐虞传》、《有夏志传》、《有商志传》，搜集刊行民歌集《挂枝儿》、《山歌》，散曲集《太霞新奏》，创作《双雄记》、《万事足》两剧，改编《精忠旗》、《酒家佣》两剧，后编辑刊行《墨憨斋定本传奇》。其它或编或著的文字如《笑府》、《广笑府》、《古今笑》（亦有认为即《古今谭概》）、《智囊》、《中兴传略》、《甲申纪事》、《别本春秋大全》、《春秋定旨参新》、《宛转歌》等，种类繁多。但冯梦龙有三种文字影响最大，一是他的白话中短篇小说集《三言》（即《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》），集中地反映了新兴市民阶层的心理意识和生活。二是民间文学《挂枝儿》、《山歌》，被称为明代文学一绝；《古今笑史》、《笑府》、《广笑府》收集了数百则笑话。三是《墨憨斋定本传奇》，为订正发展晚明戏曲提供了榜样。除此而外，冯梦龙还修改汤显祖、李玉、袁于令诸人作品多种。

“三言”的成书时间，大约在天启元年（1621）至天启七年（1627）左右。它是中国古典小说的绚丽宝库，把当时流行的优秀话本全都收集进来，正如凌濛初在《初刻拍案惊奇》序中所说：“三言”之出，“宋元旧种，亦被搜括殆尽……一二遗者，比其沟中之断芜。”它的出现，曾使书市的行情陡然看涨。本来，“三言”的问世，就是“因贾人之请”（《古今小说序》）。及其出版，很快便“脍炙人口”（《新列国志》梓行附白），“海内均奉为邺架玩珍”（《醒世恒言》衍庆堂梓行识语）。随后，才促进了“二拍”的出现。冯梦龙在“三言”的序论中，曾经借助于当时盛行的儒家经典来提高小说的地位，认为它们可以“为六经国史之辅”（《醒世恒言序》），“足以佐经

书史传之穷”(《警世通言序》),读过后,“怯者勇,淫者贞,薄者敦,顽钝者汗下。虽曰诵《孝经》、《论语》,其感人未必如是之捷且深也。”(《古今小说序》)。然而,由于社会原因,“三言”、“三笑”在流传的过程中,都曾有过种种的坎坷和曲折,它们都曾被封建卫道者加以“小说淫词”等罪名,屡遭查禁;以致在清康熙以后二百多年的漫长的历史时期内湮没不传。鲁迅先生在1930年编写《中国小说史略》时,还没有看到“三言”全书,只看到《醒世恒言》一种,后来,在国内及日本才发现另二种,1946年才把“三言”凑齐出版,建国后才得以认真校订。

《挂枝儿》、《山歌》是明代民间歌曲集中仅见的两部大作,是冯梦龙大费精力苦心搜集起来的。当时“不问南北,不问男女,不问老幼良贱,人人习之,亦人人喜听之”(沈德符《野获编·时尚小令》)。在这两部作品中,绝大部分是抒发男女私情的,冯梦龙之所以这样做,主要原因在于他认为这类作品“最浅最俗亦最真”(《挂枝儿》卷四《送别》评注),“若夫借男女之真情,发名教之伪药,其于《挂枝儿》等,故录《挂枝词》而次及《山歌》”(冯梦龙《山歌序》)。冯梦龙搜集、整理和刊行这两部民间作品集,是他崇尚人性、反对封建礼教的表现,而这两部民间歌曲集中的多数作品,也的确是“民间性情之响”(冯梦龙《山歌》)。而他收集整理的笑话集《笑府》、《广笑府》、《古今笑》等,也为文学史上之力作。其中《广笑府》主要取材于乐天人笑生纂辑的《解愠编》。而《古今笑》中主要是文人的手笔,得自于文献,应是两《笑府》的逻辑扩展。

周作人在《苦茶庵笑话选序》中说:“《笑府》原本十三卷……后改编为《笑林广记》,原本遂不传。”后来,相继在中国和日本发现了《笑府》原本。《广笑府》,今仅见襟霞阁主人排印本,《古今笑》则现存有墨憨斋刻本。陆树仑先生认为:“襟霞阁的排印工作,比较草率,往往任意删改,不能保持本来貌。所以,襟霞阁排印本《广笑府》,可能与原刻本之间存在一定的差别。”(《冯梦龙研究》)。而《古今笑》又为《古今谭概》,清代李渔在《古今笑史序》中说:“是编之辑,出于冯子犹龙,其初名为《谭概》,后人谓其网罗之事,尽属诙谐,求为正色而谈者,百不得一……遂以《古今笑》易名,从时好也。”现存的明墨憨斋刻本《古今笑》和明叶昆池刻本《古今谭概》内

容相同，皆为三十六卷，二千三百三十余则。冯梦龙编选笑话集，也是向当时的卫道士发起的攻击。他在《笑府序》中说：“经书子史，鬼话也，而争传焉；诗赋文章，谈话也，而争工焉；褒讥伸抑，乱语也，而争趋避焉……不话不成人，不笑不成话，不笑不话不成世界。”他的《广笑府序》更甚：“我笑那李老聃五千言的《道德》，我笑那释迦佛五千卷的文字，干惹得那些道士们去打云锣，和尚们去打木鱼，弄儿穷活计，那曾有什么青牛的道理，白象的滋味？怪的又惹出那达摩老臊胡来，把这些干屎橛的渣儿嚼了又嚼，洗了又洗。又笑那孔子老头，你絮絮叨叨说什么道学文章，也平白地把好些活人弄死。又笑那张道陵，许旌阳，你便白日升天也成何济？只这些未了精精儿，到底来也只是一淘冤苦的鬼。”这样的语言，足以使人感受到笑话的力量。这既表现了冯梦龙对现实社会的不满和玩世不恭的态度，也表现了他那“笑骂成文章，烨然散霞绮”（王挺《挽冯梦龙》）的才能和诙谐的性格。

在戏曲方面，冯梦龙也达到了较高的成就。他的《双雄记》乃“感愤而作”，遵守曲律，故祁彪佳有“确守词隐家法”之评。冯梦龙还在《双雄记序》中发表了对当时剧坛的看法和戏曲主张：“《荆》、《刘》、《拜》、《杀》而后，坊本彗出，日益滥觞。高者浓染牡丹之色，遗却精神；卑者学画葫芦之样，不寻根本。甚至村学究手搥一二桩故事，思浸笔以消闲；老优施腹烂数十种传奇，亦效顰而奏技。《中州音韵》不问，但取口头连罗；《九宫谱》何知，只用本头活套。作者逾乱，歌者逾轻。调罔别乎宫商，惟凭口授；音不分乎清浊，只取耳盈。或因句长而板妄增，或认调差而腔并失。弄声随意，平上去入之不精；识字未真，唇舌齿喉之无辩。”在这里，冯梦龙对当时剧坛上种种流弊，表示了很大的不满。随着不断地戏曲实践，冯梦龙的戏曲主张也逐渐完整化和系统化。他具体提出了全新戏曲主张：第一、“传奇就事敷演”，应做到“推陈致新”。第二、调、韵、词为“词家三法”（冯梦龙《太霞新奏凡例》）。第三、“夫曲以悦性达情，其抑扬清浊，音律本于自然”（冯梦龙《风流梦小引》）。第四、作者应精通音理，歌者能辩词之美丑，如作者“不察腔之忤合”，歌者“但尊世俗之流传”，势必“词肤调乱，不足以达人之性情”（冯梦龙《太霞新奏序》）。冯梦龙的这种戏曲主张，在当时确是别具只眼，在今天犹

未失去意义。

冯梦龙生活的时代以及他的一生仕途不达,使他有机会接触下层市民,其思想亦受市民意识的影响,重视小说、戏曲和通俗文学。编选的作品中,既有对封建礼教的某些方面持轻视态度的文字,也有流于秽褻者。在当时,他的通俗文字生前遭嫉,死后遭谤,清代遭到查禁,但时代越来越对这位明末文学家垂青,研究者日渐其多,而评价也越来越高。

冯梦龙是一位出类拔萃的“四有”奇人,梅之焕《叙谭概》中说:“然则谭何容易?不有学也不足谭,不有识也不能谭,不有胆也不敢谭,不有牢骚郁积于中而无路发摅也,亦不欲谭!”他有学有识有胆有牢骚。他对社会的一切思想情感,都集中在他的著述中表达出来,影响着社会。

冯梦龙作品的艺术成就及其美学价值主要表现在这样几个方面:首先,在内容的选取上,题材广泛,内容复杂。如在“三言”中,他有对佞臣的谴责和对良吏的赞扬,有对友谊、爱情的歌颂和对富易交、贵易妻行为的鞭挞,也有大量描写市井生活的作品。如《蒋兴歌重会珍珠衫》、《施润泽滩阙遇友》、《杜十娘怒沉百宝箱》、《卖油郎独占花魁》等等。而在笑话的集录中,他深入民间,大量搜集,亲手创作,广录文献,其中作品里标出的书名即有110余种。而类目也多达60多个,可见其内容的丰富。其次,在创作思想上,冯梦龙突破了前人的束缚。一方面,他提出了要“借男女之真情,发名教之伪药”的文学主张,把民间文学说成是“性情之响”,推崇备至。尤其在对性的问题上更是如此。性是人类的根本自然属性,性心理欲望是正常人的正常心态,同时也是艺术美的一个永恒和无尽的源泉。冯梦龙大胆描写性爱,实际上这是资本主义萌芽时期人类社会的心理所望,是人文思想的集中体现,同时在创作上也是文学真实性的一个表现方面。另一方面,他看到并强调通俗文学对社会的教化作用。在他的《叙山歌》、《古今小说序》、《太霞新奏序》和《酒家佣序》中,有突出反映。文学对社会的认识、教育和审美作用,必须通过作品与读者的衔接才能完成,不被读者接受的作品,其思想意义再大,也难以对读者起到作用。冯梦龙正是认识到这一点,利用通俗文学的方式,百姓喜闻乐见的形式,把他的思想

观念传达给社会。他认为世间知书的人少,不识字的人多,那些“尚理或病于艰深,修词或伤于藻绘”的文学,“则不足以触里耳而振恒心”(《醒世恒言序》)的。惟有通俗的文学,才能在缺少文化的人们中间产生广大艺术效果。“三言”、笑话集、民间文学,对提高人们的文学和文化素质,起到了重要作用。李渔在《古今笑史序》中认为冯的作品“雅俗并嗜,购之惟恨不早”。毛泽东也同样喜读冯梦龙被改编的笑话集《笑林广记》。再次,冯梦龙作品的更大艺术价值,在于他创作的美学标准,他强调真,即要表达人的真性情,他认为文学的发展,文体的变化,都是真文学取代假文学的过程。他认为文学应有真境,有真趣,无理有情,乃“天地间自然之文”(《挂枝儿》卷一《调情》评注)。在戏曲创作上,他主张应重视精神实质,反对单纯追求词藻华丽。在更定的传奇中更能体现出他强调的真实自然,合乎情理,反对枝蔓的主张。他在语言形式上强调一种质朴、自然之美,他认为“音律本于自然”。在他的作品中,语言以白描见长,不艰涩,也少套语。他崇尚通俗,自然,真实。常常把人性的放浪不羁和人性的优美简捷直率地表达出来。冯梦龙自己曾说:“子犹诸曲,绝无文采,然有一字过人,曰‘真’”(冯梦龙散曲《有怀》评)。在“三言”中,一些优秀作品写人叙事,有真有假,但合乎情理,故事曲折又不失其本末,看不出有“文而丧质”之处。人物性格鲜明、丰富又自然逼真,对中国后世的白话小说创作起到了巨大的榜样作用。在戏曲上,他主张文学性与音乐性的统一,声情与词情的统一,情真意新,韵严协调,文采飞扬,案头场上两擅其美的作品,才是上上之作。这也无非强调一个自然和谐之美。

当然,冯梦龙的艺术创作也是有遗憾的,但这并不能影响这位文学家在文学史上的地位。当我们捧起冯梦龙的作品时,仿佛又看到了他“罗古今于掌上,寄春秋于舌端”(《叙谭概》)的潇洒和飘逸。而他的作品,也将永远对后世产生巨大影响。



总 书 目

- 第 一 卷 喻世明言
第 二 卷 警世通言
第 三 卷 醒世恒言（上）
第 四 卷 醒世恒言（下）
双雄记
挂枝儿
第 五 卷 情 史（上）
第 六 卷 情 史（下）
隐 语
马吊脚例
牌经十三篇
寿宁待志
中兴伟略

第七卷 新列国志（上）

第八卷 新列国志（下）

第九卷 笑史（上）

第十卷 笑史（下）

折梅笺

夹竹桃

雅谑

第十一卷 智囊（上）

第十二卷 智囊（下）

新平妖传

第十三卷 万事足

邯郸梦

笑府

笑林

甲申纪事

第十四卷 太霞新奏

广笑府

山歌

喻
世
明
言

目

录

第一卷	蒋兴哥重会珍珠衫	(5)
第二卷	陈御史巧勘金钗钿	(30)
第三卷	新桥市韩五卖春情	(47)
第四卷	闲云庵阮三偿冤债	(58)
第五卷	穷马周遭际卖槌媪	(69)
第六卷	葛令公生遭弄珠儿	(75)
第七卷	羊角哀舍命全交	(81)
第八卷	吴保安弃家赎友	(87)
第九卷	裴晋公义还原配	(96)
第十卷	滕大尹鬼断家私	(103)
第十一卷	赵伯昇茶肆遇仁宗	(118)
第十二卷	众名姬春风吊柳七	(124)
第十三卷	张道陵七试赵昇	(132)
第十四卷	陈希夷四辞朝命	(143)
第十五卷	史弘肇龙虎君臣会	(149)
第十六卷	范巨卿鸡黍死生交	(165)
第十七卷	单符郎全州佳偶	(170)
第十八卷	杨八老越国奇逢	(177)
第十九卷	杨谦之客舫遇侠僧	(187)
第二十卷	陈从善梅岭失浑家	(198)
第二十一卷	临安里钱婆留发迹	(206)
第二十二卷	木绵庵郑虎臣报冤	(227)
第二十三卷	张舜美灯宵得丽女	(246)

第二十四卷	杨思温燕山逢故人·····	(253)
第二十五卷	晏平仲二桃杀三士·····	(265)
第二十六卷	沈小官一鸟害七命·····	(270)
第二十七卷	金玉奴棒打薄情郎·····	(279)
第二十八卷	李秀卿义结黄贞女·····	(287)
第二十九卷	月明和尚度柳翠·····	(295)
第三十卷	明悟禅师赶五戒·····	(304)
第三十一卷	闹阴司司马貌断狱·····	(315)
第三十二卷	游酆都胡母迪吟诗·····	(327)
第三十三卷	张古老种瓜娶文女·····	(335)
第三十四卷	李公子救蛇获称心·····	(345)
第三十五卷	简帖僧巧骗皇甫妻·····	(351)
第三十六卷	宋四公大闹禁魂张·····	(359)
第三十七卷	梁武帝累修归极乐·····	(378)
第三十八卷	任孝子烈性为神·····	(393)
第三十九卷	汪信之一死救全家·····	(404)
第四十卷	沈小霞相会出师表·····	(423)

第一卷 蒋兴哥重会珍珠衫

“仕至千钟非贵，年过七十常稀。浮名身后有谁知？万事空花游戏。休逞少年狂荡，莫贪花酒便宜。脱离烦恼是和非，随分安闲得意。”

这首词名为《西江月》，是劝人安分守己，随缘作乐，莫为酒、色、财、气四字，损却精神，亏了行止。求快活时非快活，得便宜处失便宜。说起那四字中，总到不得那“色”字利害。眼是情媒，心为欲种。起手时，牵肠挂肚；过后去，丧魄销魂。假如墙花路柳，偶然适兴，无损于事；若是生心设计，败俗伤风，只图自己一时欢乐，却不顾他人的百年恩义，假如你有娇妻爱妾，别人调戏上了，你心下如何？古人有四句道得好——人心或可昧，天道不差移。我不淫人妇，人不淫我妻。——看官，则今日我说《珍珠衫》这套词话，可见果报不爽，好教少年子弟做个榜样。

话中单表一人，姓蒋，名德，小字兴哥，乃湖广襄阳府枣阳县人氏。父亲叫做蒋世泽，从小走熟广东，做客买卖。因为丧了妻房罗氏，止遗下这兴哥，年方九岁，别无男女。这蒋世泽割舍不下，又绝不得广东的衣食道路，千思百计，无可奈何，只得带那九岁的孩子同行作伴，就教他学些乖巧。这孩子虽则年小，生得眉清目秀，齿白唇红。行步端庄，言辞敏捷。聪明赛过读书家，伶俐不输长大汉。人人唤做粉孩儿，个个羡他无价宝。蒋世泽怕人妒忌，一路上不说是嫡亲儿子，只说是内侄罗小官人。原来罗家也是走广东的，蒋家只走得一代，罗家到走过三代了。那边客店牙行，都与罗家世代相识，如自己亲眷一般。这蒋世泽做客，起头也还是丈人罗公领他走起的；因罗家近来屡次遭了屈官司，家道消乏，好几年不曾走动。这些客店牙行见了蒋世泽，那一遍不动问罗家消息，好生牵

挂。今番见蒋世泽带个孩子到来，问知是罗家小官人，且是生得十分清秀，应对聪明，想着他祖父三辈交情，如今又是第四辈了，那一个不欢喜！

闲话休题。却说蒋兴哥跟随父亲做客，走了几遍，学得伶俐乖巧，生意行中，百般都会，父亲也喜不自胜。何期到一十七岁上，父亲一病身亡。且喜刚在家中，还不做客途之鬼，兴哥哭了一场，免不得揩干泪眼，整理大事。殡殓之外，做些功德超度，自不必说。七七四十九日内，内外宗亲，都来吊孝。本县有个王公，正是兴哥的新岳丈，也来上门祭奠，少不得蒋门亲戚陪侍叙话。中间说起兴哥少年老成，这般大事，亏他独力支持。因话随话间，就有人撺掇道：“王老亲翁，如今令爱也长成了，何不乘凶完配，教他夫妇作伴，也好过日。”王公未肯应承，当日相别去了。众亲戚等安葬事毕，又去撺掇兴哥。兴哥初时也不肯，却被撺掇了几番，自想孤身无伴，只得应允。央原媒人往王家去说，王公只是推辞，说道：“我家也要备些薄薄妆奁，一时如何来得？况且孝未期年，于礼有碍。便要成亲，且待小祥之后再议。”媒人回话，兴哥见他说得正理，也不相强。

光阴如箭，不觉周年已到。兴哥祭过了父亲灵位，换去粗麻衣服，再央媒人王家去说，方才依允。不隔几日，六礼完备，娶了新妇进门。有《西江月》为证：“孝幕翻成红幕，色衣换去麻衣。画楼结彩烛光辉，合叠花筵齐备。那羨妆奁富盛，难求丽色娇妻。今宵云雨足欢娱，来日人称恭喜。”说这新妇是王公最幼之女，小名唤做三大儿；因他是七月七日生的，又唤做三巧儿。王公先前嫁过的两个女儿，都是出色标致的。枣阳县中，人人称羨，造出四句口号，道是：天下妇人多，王家美色寡。有人娶着他，胜似为驸马。常言道：“做买卖不着，只一时，讨老婆不着，是一世。”若干宦宦大户人家，单拣门户相当，或是贪他嫁资丰厚，不分皂白，定了亲事。后来娶下一房奇丑的媳妇，十亲九眷面前，出来相见，做公婆的好没意思。又且丈夫心下不喜，未免私房走野。偏是丑妇极会管老公，若是一般见识的，便要反目；若使顾惜体面，让他一两遍，他就做大做强起来。