

庆祝融水苗族自治县成立四十周年

苗族芦笙

吴承德 主 编

贾 晔 副 编

广西民族出版社

芦笙的起源

芦笙是苗家最喜爱的乐器。苗岭山乡家家有芦笙，一个村寨少则几十把，多则上百把。节日盛会，村寨交往，红白喜事，婚姻恋爱，都布满了芦笙的足迹。苗家的喜怒哀乐都可以通过芦笙得以表现。苗族地区有句俗语：“芦笙不吹响，谷子不发秧，芦笙一吹响，脚痒手也痒。”芦笙伴随着苗家度过漫漫长夜，芦笙也为苗家迎来了光明。芦笙被喻为苗家的母亲，也被誉为打开苗胞心灵的金钥匙。种种迹象表明，芦笙为苗家首创，然后才推广到侗、瑶、水、仡佬等民族中去。我国著名的考古学家郭沫若先生也说芦笙之类的乐器“据我看来起源于苗民族的，苗民间每家均备有芦笙”。①但芦笙起源于何时，芦笙是怎样造出来的，至今尚无定论。由于苗族在历史上没有自己的文字，无苗书可考，我们只能根据一些零星史料、考古发现以及民间传说故事作一些推断。

考古材料与史载中的芦笙

《苗族简史》记载：“湖北随县曾侯墓出土的文物中有笙，经专家鉴定是公元前的成品，其形式、结构与现在苗族

的芦笙相同。当时湖北苗族不少，看来有渊源关系。”根据这一考古材料，芦笙至少在两千多年前已出现。

据《云南晋宁石寨山古墓群发掘报告》：在云南晋宁石寨山古墓群第二类墓中发现吹曲芦笙的乐舞俑，其中一人佩剑披毡吹芦笙，三人跳摆手舞。同时还出土了一件长柄直管芦笙，顶端开有吹孔，柄上有插孔六个。

此外，云南出土的开化铜鼓的主晕上也有头插羽毛，手执芦笙，边吹边舞的图像。这些考古材料表明，至少在西汉以前已有芦笙。而当时在云南一带已有苗族，而且现在有的苗族地区吹笙仍有佩剑披毡，头插羽毛的。

关于芦笙的史载多在宋代以后，如范大成著的《桂海虞衡志》中记有瑶族的八管芦笙：“芦沙（即芦笙）之制，状如古箫，纵八管，横一管贯之。”陆游的《老学庵笔记》中也写道：“农隙时，至一、二百人为曹，手相握而歌，数人吹笙在前导之，贮缸酒于树荫，饥不复吃，惟就缸取酒姿饮，已而复歌，夜疲则野宿至二日，未厌，则五日或七日，方散归……”

在清代的文献中，对芦笙则有较详细的记载。如《滇黔土司婚礼记》中记载：“苗以跳月为婚者……元夕，立标于野，大会男女，男吹芦笙于前，女振金铎于后，盘旋跳舞，各有行列。”《黔书》对芦笙的形状、制作和吹奏法均有记载：

“其笙截芦为管者，六通其节而栉比之，长者四尺，以次而杀，短至三尺，参差若羽窍，其短者孔六以达于长，以指扞之，而截竹径尺缩于六管，御而吹之，一呼一吸，声若驾鹅之嘹……长管之上冒以匏，短管之中置以篮，簧用音铜为之恒，用火炙，亦古制也。”对芦笙记载最为详尽的要算《岭

表纪蛮·芦笙》一节：“苗区音乐最简单，……其号称特有者，惟芦笙与铜鼓两种。芦笙一称，在蛮疆风行甚远，创之者，为诸葛武侯。……〈滇纂云〉：‘云南诸蛮，与四川建昌诸蛮相同，男吹芦笙，女衣缙衣，跳舞而歌，各有其拍’。又〈蛮书〉云：‘南诏少年，暮夜游间巷，吹芦笙或吹木叶，声韵之中皆寄情，用相号召’。……吾人观于上述种种，可知芦笙之历史甚古，而其势力则布濩流行于桂、黔、滇、蜀四省之蛮族区域。今桂省苗侗诸族，几乎无家不有，无人不学。……其制以竹、木、簧片、白藤四种为原料，先取木凿空其腹，首锐而空，尾侈而实，全体微曲而扁与戽斗之形差类。于是腹与面背两部、凿空六孔，以竹管六条贯之。管身各凿两孔，插入木腹中，一孔在腹外，一孔在腹内，而簧片即置于孔间。管之上部仍各系较大斜口之竹筒，用以鼓荡外层之空气，其首端尖锐处，以竹筒紧接其口，缠以白藤，使气不外泄。吹时，即由此管输气入腹，腹中簧片，为气流所激，乃由六管透出，嗡嗡作声，以手撚之，能成十五音……若值岁节盛会，少者千百人，多者万余人，笙多如林，几于大军荷戈无异，斯时笙歌演沸，溢洋山谷，蛮人男女老幼，征歌逐色，欢欣鼓舞，如醉如痴，殆不复知人间有所谓忧患事矣。蛮民谓‘武侯制芦笙时，训饬蛮众：农隙之后，必年年吹笙，不吹，则岁不稔，且有疠疫’。……武侯以蛮民叛服无常，故为此音乐，以陶冶其犷悍之性，虽则娱之，实则愚之。……吾桂东南瑶族，多不知芦笙之用，盖此等地段，当时属于孙吴，故为芦笙势力所不及。即今居于苗山之瑶人，亦多有不吹笙者，盖由近代迁移而来，为时未久，尚未同化苗族故也。”《岭表纪蛮》这段记述，一是说明芦

笙是苗族特有的乐器，是由三国时的诸葛武侯创制的；二是说明芦笙的构造及吹奏方法；三是说明芦笙流行的地区，即流行于桂、黔、滇、蜀等；四是说明芦笙的作用：男女传情，娱乐忘忧，避邪消灾以及愚民等。该书关于芦笙的记述虽不可全信，但对于探讨芦笙的历史渊源和作用，对于了解芦笙的构造等均有很高的参考价值。

关于芦笙的传说

芦笙遍布苗岭苗寨，与此相适应，芦笙的传说也丰富多彩。现在采集到的芦笙传说至少有几十种，归纳起来，大概有以下几类：

一、造芦笙是为了驱赶水龙阴魂造成的妖雾，为人们迎来光明。

传说在清水江边，有条水龙作怪，苗族老人旺保垢公杀死了水龙，但水龙阴魂不散，冒出一股股黑烟，盖住了天，使天变得一团漆黑，鸟雀不叫，草木不发，到处是叹息声。人们为了驱散乌云，试着造出一种能发出巨大响声的东西。先是从蟋蟀身上发现发声的秘密（翅膀的抖动），然后从风箱的响声中受到启发，最后做成一支支响筒，为了加大音量，将六根吹筒连成一气，发生了巨大的声音，驱散了迷雾，使人类重见光明。以后便年年吹笙，使风调雨顺。②

二、造芦笙是为了引诱太阳出来为人类照明。

传说很久以前，天上有九个太阳，晒得五谷不能生长，人也快活不下去了。大家找来一位大力士，用箭射下了八个太阳，剩下一个被吓得不敢再出来了。人们便做了芦笙，吹着

美妙的芦笙曲引太阳出来，使人们重见光明。人们害怕太阳再跑，就年复一年地吹芦笙，从此地里长出了庄稼，人们有吃有穿，芦笙也就一代代流传下来。③

三、芦笙是白发老人为褒奖见义勇为的穷孩子立京而送给他的。

传说古时有个孩子叫立京，给人放羊。一次恶狼追赶小羊，立京射死了恶狼，救了小羊。又一次老雕要抓鸽子，立京射死了老雕，救了鸽子。于是，一位白发老人送给立京有六支管子的金芦笙。从此，立京的芦笙吹到那里，那里就有欢乐，雀鸟向他歌唱，树叶向他点头，蛙儿向他打鼓，山花向他开放。也因为这只金芦笙，使他得与美丽的龙王二姑娘成亲。此事惊动了国王，国王抓走了立京夫妇，杀死了立京。为表示对立京夫妇的怀念，苗民们年年秋收之后吹芦笙。④

四、芦笙是从天上传下来的。

在广西大苗山一带传说古时只有天上人会吹芦笙，人们只有站在高高的天梯上才能听到。有一位能工巧匠将从天上传下来的一块铜片剪成小块，制成铜舌，一边听着从天上传下来的芦笙，一边拿铜舌贴在耳边细敲细弹，然后又找来芦笙竹，挖空杉木心，做成芦笙。芦笙做成了，没有人会吹，于是又派蝉虫上天去学，终于学成，将芦笙曲带回人间。⑤

在贵州榕江、凯里一带也有类似的传说，只是细节上有些差异。人们最初是派蝉上天去请仙人，仙人送来了芦笙，人们只顾喝酒庆贺，冷落了芦笙，芦笙又上天去了。人们只好根据记忆中的芦笙模仿制造。开始用盖脸虫的壳做簧片，吹不响，于是向上天请求送声音来。果然雷声隆隆。苗族老人

固外西马上把这些声音捉住，放进大竹筒里（即莽筒，莽筒声如雷），又将蝉的声音放进小竹筒里，即成了芦笙。⑥

在广西的隆林西林一带还有天帝女儿勾索造芦笙的传说：传说天帝佑索派他的女儿勾索到人间造万物。人和万物都有了，但没有供人娱乐的东西，贾（杉木）和凶（竹子）两兄弟上天庭请求。天帝将勾索叫来，要她想办法，她砍下了自己的六只手指和一条手臂做成了一把芦笙，她自己却因此死去。天帝将芦笙交给贾和凶，说道：“这就是你们的母亲，凡事必须经过她，去吧，芦笙会给你们幸福”。从此，人类就有了芦笙。⑦

五、芦笙是为了寻找救命恩人和心上人而造的。

传说青年茂沙用箭射死了老鹰，救了全村的鸡鸭，使百姓安居乐业，于是榜确姑娘爱上了茂沙。后来，榜确被白野鸡叨走，茂沙又射死了白野鸡，救了榜确，然后在头上插上一枝野鸡毛到别处去了。榜确为了找到茂沙，她和父亲制造了芦笙，吹笙跳舞，将四面八方的人引来，也引来了茂沙，两人结为夫妻。以后吹笙跳舞，头插野鸡毛，一方面表示不怕邪魔，另方面也表示找到了称心如意的对象。⑧

六、芦笙是为了娱乐解闷而造的。

传说有位叫勾更的姑娘和她的家人住在岩洞里，以打猎种藤为生。后来，父母同时去世了，洞里十分冷清，她十分害怕，于是用藤杆做管，用干葫芦做筒，做了一把没有簧片的笙放在嘴里呜呜地吹，边吹边用石头敲击着洞中的石鼓，石鼓发出轰轰的响声，她就不感到寂寞凄凉了。⑨

七、芦笙是模仿鸟声制造出来的。

在贵州省惠安县有这么一个传说：在宋真宗年间，有个

名叫赵巴脸扬的，很爱乐器。一天，一只漂亮的小鸟飞到 he 家里，能叫出六种不同的声音，他听得入迷了，于是去砍竹子造成了六根长短不一的竹管组成的芦笙，吹起来，与鸟的叫声差不多，因有六管便称之为“六声”（苗语称为“丢格”），后来才逐渐写成了芦笙。⑩

此外，还有吹芦笙是为了引诱野兽出来以便于捕捉以及吹芦笙是为了在战争中纠集人马等传说。

民间传说虽然有许多主观想象的成分，但人们总不能凭空想象，他们总要以一定的现实生活作为构想的依据。因此，传说可以是现实生活的直接反映，也可以是曲折反映。我们自然不能将传说完全当成事实或史实，但我们却可以从传说中受到某些启发。

芦笙起源初探

芦笙起源于何时，由于史料缺乏，尚难作出确定的判断，据部分史料和苗族历史发展状况的推测，芦笙大约产生于春秋战国时期。苗族是一个古老的民族，他们的祖先可追溯到五千年前的“九黎”部落联盟。以蚩尤为首的“九黎”部落联盟生活在黄河中下游一带（另一说是生活在黄河中下游与长江中下游之间的济水、淮河流域），后来被以黄帝为首的部落联盟打败，“九黎”残部迁至长江中下游。到尧、舜、禹时又形成新的部落联盟，史称“三苗”，又称“有苗”、“苗民”。由于受到尧、舜、禹的进攻，“三苗”又被迫迁移，一部分向西北迁移，一部分向西迁移至西南山区的崇山峻岭之中。商周时，这些地方的苗民与其他一些少

数民族被侮称为“南蛮”、“荆蛮”。芦笙的创制当在苗民基本定居西南山区之后。西南山区，竹木丛生，为芦笙制作提供材料来源。较为稳定的生活也为芦笙的创造提供了条件。这是其一。此外，上文提到的湖北随县曾侯墓出土的被推断为公元前成品的芦笙也为芦笙的源起提供了有力的证据。如果将芦笙与葫芦笙看作同类乐器的话，还有更为古老的佐证：1972年在云南江川李家山第24号墓中发掘出两件青铜葫芦笙，据考证，大约是春秋中晚期的乐器。这是迄今发现的最古老的葫芦笙。此外，在祥云大波那木椁铜棺墓中也发现有两件青铜葫芦笙，音斗呈曲管球状，插管处有一大圆孔，球体上饰绳网花纹，据考证，是战国时期的葫芦笙。关于葫芦笙，唐代以后的史书也有不少记载。芦笙与葫芦笙在发音原理上相同，结构形状也极为相似。主要区别在于葫芦笙以葫芦作笙斗，音量小、音域窄，而芦笙用硬质木做笙斗，音量大（主要指大芦笙），音域较宽。因此，将葫芦笙与芦笙归为一类是合理的。可以设想，芦笙是由葫芦笙改进发展而来。因为葫芦笙以葫芦瓢为笙斗，葫芦薄而脆，易破裂，且音量小，音域窄，不便于在公众场合演奏。因而，后人以硬质木代替葫芦，改进为芦笙。至于芦笙（六声的谐音）最初并非是由六条管组成，它的前身应为单独的笙管，然后再将六支单管组成芦笙（六声）。这在民间传说故事中也有所反映。如上文提到的为驱妖雾造芦笙的传说中，就是为了让芦笙发出巨响以驱散妖雾才将六条笙管并在一起的。另外，还有一个传说说古时的芦笙是六支管分别由六个人吹的。有一家人六个儿子经常外出吹笙，田地都荒芜了。父亲要他们将六根管合起来让一个人吹，留下五个兄弟在家劳动。于是，他们找

来了一根蓝靛木，挖了六个眼，将六支管做成了一把芦笙。⑪

至于单个的竹管又是怎样造成的呢？东丹甘同志认为是由稻草的草管发展而来的。⑫这是很有道理的。苗族是我国最早种植水稻的民族之一，芦笙的起源和发展与水稻有着直接的关系。水稻成熟后，取出禾杆，在上半段节根处开一个舌片，长约一公分，又在禾杆子的下半段开四个音孔，加上筒音共得五律，吹奏时用手指在音孔上一按一起，禾杆笛就能发出美妙、动听的音调。（音孔开在笛杆的下半段才发出声音，如开在离发音舌片近处就不响，只有用手指按住才响的原理，为后来在芦笙的每条杆子下开个按孔打下基础）。每年的秋收时节，面对金黄的田野，丰硕的果实，苗族人民在田间吹奏这种笛子来抒发他们内心的喜悦。就是到了现在，苗族儿童还经常在田边吹奏这种古朴的禾杆笛。

禾杆笛的发明给苗族人民带来欢乐，但它受季节限制，容易枯萎，不能长期使用，这就使苗族人民进行了新的探索。苗族居住的周围是山峦河岸，竹子成林，竹子的节与禾杆相似，而且比禾杆大而长，能保持较长的时间，制作时也不受季节的限制，于是用生竹子取代禾杆制成了竹杆笛。竹杆笛较经久耐用，音量比禾杆笛大，又保留了禾杆笛的音色，各方面都比禾杆笛前进了一步。至此，竹杆笛形制已基本固定，后来换上铜片作簧，发展成今日的苗笛。另一方面在使用竹杆笛的过程中，苗族人民又发明了共鸣筒，他们把没有开音孔的单音竹杆笛放入一个一头有节的竹筒里吹奏，由于竹筒引起的共鸣，产生周频共振，音量大增，音色也更为清新，音响更加厚实，声音的传送能力也得到了加强，在这边

山吹奏，那边山都可以听见，这种筒笛苗语称为“动 哪 哒 哒”（现在地筒的前身），它的缺点是，只有一个音，显得单调，不能制造出热烈的气氛，难于满足苗族人民用于庆典隆重热烈的节日场面。于是有人把半节竹筒当斗子，在上面开了3—5个眼，把音高不同的“动 哪 哒 哒”插成一排，再在每条杆子上开一个接孔，吹奏的时候手指一按即响，当把两个或两个以上的“动 哪 哒 哒”同时按上时，就有两个或两个以上的音同时发响，产生简单而宏亮的和音，效果比单把“动 哪 哒 哒”好，而且各音的组合随心所欲，极为自由，灵活多变，曲调优美动听。这就是最早形成的竹制芦笙。

人们在吹奏竹制芦笙过程中发现，共鸣筒口朝下，声音受地面阻隔，音色沉闷，传送不远，于是，人们把共鸣筒的竹节打通，形成两头空通的共鸣筒，这种共鸣筒使响声直接传于空中，并通过空筒的震动和扩展，使吹奏出来的声音明亮饱满，能传到很远的空间，而且气氛浓郁热烈。直到现在，在民间芦笙群里仍然使用这两种共鸣筒，其中地筒和三管芦笙使用封底式共鸣筒，高、中、低芦笙一律使用无封底的共鸣筒。

但是，用生竹制作的芦笙从形制及簧片其工艺毕竟是粗糙的，不可能做到把把芦笙音准一样，更不可能制作出高、中、低不同类型的芦笙，因此，那时的芦笙只是单把吹奏，不规范，也不成为群体。苗族芦笙的真正飞跃是从铜工艺的引进和使用开始的。

随着铜工艺的发展和传播，苗族铜匠“古桑骆”创造了用铜片制作芦笙发音舌片，并用干杉木制作笙斗，科学地在斗子上排列了6个不同的音杆。这种用铜制作发音舌片，用

干杉木制作笙斗，用干竹子制作笙管的新型芦笙，吹吸均响，坚固耐用，音色优美响亮，同时，铜舌片和竹杆子的长短可调音的高低，这些有利条件为后来制作统一音高的同类多把芦笙和高、中、低多种类型芦笙奠定了基础。由于“古桑骆”的传艺，苗族地区开始有了一支制作芦笙的工匠，在他们的不断试验和努力下，芦笙进入了一了新的发展阶段，如：流行于广西融水苗族自治县及贵州省黔东南部分地区由地筒① $\dot{6}$ ，地筒② $\dot{6}$ ，地筒③ $\dot{6}$ ，低音芦笙① $\dot{1} \dot{2} \dot{6}$ ，三管芦笙 $6 \dot{6}$ ，低音芦笙② $1 \dot{2} 6$ ，中音芦笙 $\dot{1} \dot{2} \dot{6}$ ，高音芦笙

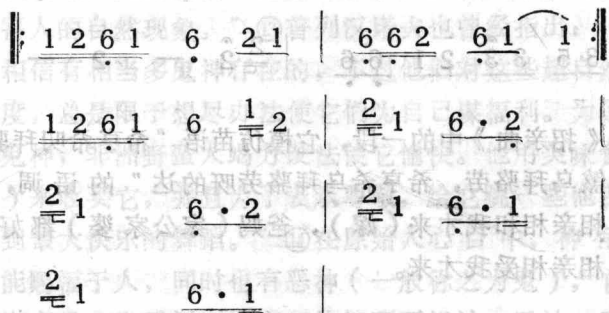
$\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$ 四组芦笙组成的民间芦笙乐队，它编制庞大，少者几十，多者几百把，吹奏乐曲时，音色浑厚，气势磅礴，响彻云霄。这种由单种乐器组成的具有独特风格的民族管乐乐队及演奏的乐曲，充分体现出苗族人民开朗、热情、豪放，凝聚力极强的性格特点。

随着芦笙的发展，芦笙音乐经过苗族人民的长期实践和不断改造，代代相传，创造了丰富的曲目，不但有独奏曲、合奏曲，还有舞曲、招亲曲、打同年曲、比赛曲，由于经常集会和进行芦笙比赛，这些芦笙曲目得到了广泛的传播和发展。和苗笛一样，芦笙音乐起源于苗族语言，竹杆笛（苗笛前身）发展成芦笙后，它没有象苗笛一样以伴歌为主，而是更为乐器化地以吹奏独奏曲和合奏曲为主，虽然这样，芦笙音乐还是源于苗族语言的语调，因而，笔者认为：最初的芦笙音乐是“语言音乐”，即模仿苗族语言的语调编成简单的曲子。试看下列对照表：

苗语及其语调对应表

类别 \ 内容	苗 语	汉 译	语 调
人们互相称呼	娃 爸	我 爸	6̣ 1̣ 2̣
	娃 迷	我 妈	6̣ 1̣
	迷 骆	奶 奶	1̣ 6̣
	爸 骆	爷 爷	1̣ 2̣ 6̣
对庄稼的称呼	牙 丢	玉 米	6̣ 1̣ 6̣
	奶 拉	旱 禾	6̣ 2̣ 0̣ . 1̣ . 0̣
	牙 乌	庄 稼	6̣ 1̣ 2̣
		统 称	6̣ 1̣ 2̣
日常生活用语	孟 劳 依	你 来 啊	6̣ 2̣ 0̣ . 1̣ . 0̣
	木 阿 勾	去 劳 动	6̣ 3̣ 2̣
	支 木 K 拉	弟 去 开 地	5̣ 6̣ 2̣ 1̣

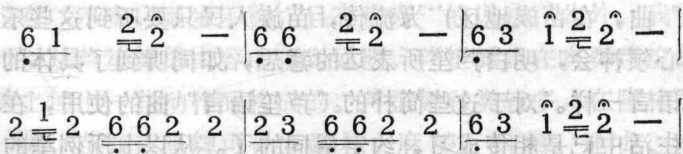
从芦笙构造来看，高、中、低芦笙 1 2 6 这三个音有共鸣筒（在合奏中 6 可以转位为 $\dot{6}$ ）是主音，从现在流行的二十几首民间芦笙乐曲来看，主要是 $\dot{6}$ 1 2 三个音，其次才是 3 5（可作为苗族芦笙调式的“偏音”看待），如《合调》中的一段：



以上所说的这两个方面与苗族语言的语调是相吻合的。

虽然今日的民间芦笙音乐已脱离原始的“语言音乐”状态，有了更进一步的发展，但一些精华的乐句和乐段仍然保留着“语言音乐”的特点。试以如下三例说明：

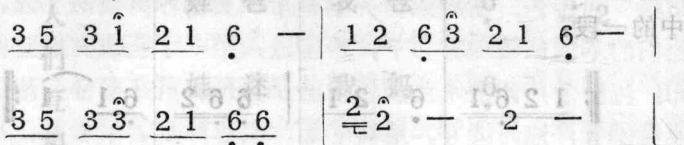
例一



这是苗族人民最熟悉、吹奏最多的《合调》（又名《召换曲》）的引子，它模仿苗族语言“劳哟的达，劳拜的达，劳啷哟的达，达配劳拜的达，达亨劳拜的达，劳啷哟的达”的

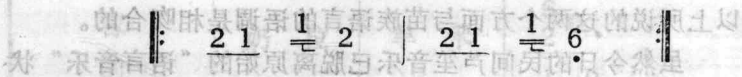
语调，意译为来哟人家，来没有人家，来吹（芦笙）哟人家，姑娘来没有？小伙子来没有？来吹哟人家。“人家”是苗语的汉语直译，其所指是人们或大家。

例二



这是《招亲曲》中的一段，它模仿苗语“希亨希叨拜骆劳，迷爸煞乌拜骆劳，希亨希乌拜骆劳呀的达”的语调，译意为：相亲相和我才来（嫁），爸妈（家公家婆）都好我才来，相亲相爱我才来。

例三



这是打同年时吹奏的《试探曲》中的两小节，它模仿苗语“达奴K乌达奴国”的语调，译意为：小鸟口渴小鸟叫一含意是大家想喝酒交朋友。这几段具有代表性的“芦笙语言”曲，在苗族地区广为流传，苗族人民只要听到这些乐曲就心领神会，明白芦笙所表达的意思，如同听到了具体的苗族语言一样。对于这些简朴的“芦笙语言”曲的使用，在苗族生活中已是相传成习，约定俗同的了。从以上所例举的民间芦笙音乐的音调和苗族语言的语调，可以看到两者的血缘关系。从创造芦笙的动机来看，首先与战胜自然，维护民族的

生存有关。在原始时代，对人威胁最大的是自然。但由于当时科学不发达，生产力低下，人们无法认识自然，于是便将自然神化鬼化，并企图以各种形式（首先是歌舞的形式）娱神和驱鬼。这正如高尔基所指出的：“古代劳动者们渴望减轻自己的劳动，增加他们的生产率，防御四脚和两脚的敌人，以及用语言的力量、‘魔术’和‘咒语’的手段以控制自发的害人的自然现象。”^⑬普列汉诺夫也曾经指出：“原始人是相信有相当多鬼神存在的，不过他们对这些超自然力量的态度，总是限于想尽办法使它们为自己谋福利。为了讨好某些鬼神，非洲野蛮人竭力设法使它愉快。他用美味食品（祭祀）来收买它，并且为了表示尊敬，给它跳一些他自己从中得到最大快乐的舞蹈。”^⑭在原始人心中，神有善神，它能赐福于人，同时也有恶神（一般称之为鬼），它能给人带来灾难。为了祈福消灾，他们既要娱神、乐神，又要驱鬼。用以娱神驱鬼的除了食物之外，便是音乐、舞蹈、诗歌等。芦笙的产生也与此有关。在芦笙的传说中就有用芦笙的美妙乐曲引诱太阳出来，用芦笙的巨响驱散妖雾，用芦笙引诱野兽出来以便于捕捉的故事，这些故事曲折地反映原始人企图战胜自然，维护民族生存的观念。在《岭表纪蛮》中也有“不吹，则岁不稔，且有疠疫”的说法。此外，我们还可以从芦笙舞的内容中得到证明。芦笙舞是在吹奏芦笙的基础上加上一些动作而构成的。芦笙舞种类较多，在隆林西林一带，苗族芦笙舞可分为踢杆、麻娘、扫棺、地龙、地步、天步、初机、锅转、织布、滚麻等九种，除麻娘、织布、滚麻舞外，其余几种均与宗教祭祀有关。^⑮而原始宗教反映了原始人对自然和祖先的崇拜。其崇拜之目的是为了战

胜自然，维护民族的生存与发展。由此可见，芦笙的产生直接与宗教祭祀有关，归根结底，则是与民族的生产劳动和生存斗争有关。

其次，芦笙的产生与娱乐有关。这一点与上面一点是密切相关的。为了战胜自然，维护民族生存，苗民们要娱神驱鬼，在娱神过程中人也得到了自娱。娱神与娱人是密不可分的。此外，苗民们在劳动生产中为了减轻劳动强度，协调动作，他们也需要必要的娱乐。关于芦笙的娱乐作用在上文列举的史书和民间传说中都有不少记述。如《岭表纪蛮》中说“笙多如林，几乎大军荷戈无异，斯时笙歌演沸，溢洋山谷，蛮人男女老幼，征歌逐色，欢欣鼓舞，如醉如痴，殆不复知人间有所谓忧患事矣。”除此之外，芦笙的娱乐作用在一些芦笙坪的碑文上也有记载。如在贵州凯里城南十七公里的河滩上，有一个甘囊香芦笙堂，这是黔东南苗族吹笙跳月最大的芦笙堂。堂上有龙井一口，龙井石壁上立有一块碑，碑文如下：“窃维吹笙跳月，乃我苗族数千年来盛佳之正当娱乐，每逢新年正月，各地纷纷循序渐举，以资娱乐而贺新年。更为我苗族自由婚配佳期，其意义之大良有以也。我寨先人吴也灵公建立一笙堂于此，名曰甘囊香芦笙堂。……”

再次，芦笙的产生与择偶、婚姻缔结有关。上面所引碑文称吹笙跳月为“我苗族自由婚姻佳期”。吹笙择偶在史书中也有不少记载，如《蛮书》中说“南诏少年，幕夜游闾巷，吹芦笙或吹木叶，声韵之中皆寄情，用相号召”。《岭表纪蛮》中也写到“男女老幼，征歌逐色”。《滇黔土司婚礼记》中也记述有：“元夕，立标于野，大会男女，男吹芦笙于前，女振金铎于后。”在芦笙的传说中，也有通过