

讀行天下®

中國古鎮游 ⑦

重慶

陝西師範大學出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古镇游 / 《中国古镇游》编辑部编.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2004.3

ISBN 7-5613-2831-1

I. 中… II. 中… III. 乡镇—简介—中国 IV. K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 012402 号

图书代号: SK5N0694

ZHONGGUO GUZHENYOU / CHONGQING

中 国 古 镇 游 / 重 庆

-
- | | |
|------|-----------------------------------|
| 编 者 | 《中国古镇游》编辑部 |
| 责任编辑 | 周宏 |
| 出版发行 | 陕西师范大学出版社 |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 印 刷 | 北京画中画印刷有限公司 |
| 开 本 | 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 |
| 印 张 | 75 |
| 字 数 | 1500 千字 |
| 版 次 | 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 7-5613-2831-1/K · 162 |
| 定 价 | 297 元 (全套共 15 册) |
-

版权所有 盗版必究 图书如有印装错误, 请寄回印厂调换



中國古鎮游

中國古鎮游



重慶

貳拾伍座經典古鎮

尋找家園的地圖冊



旅行天下



中國古鎮游編輯部 ● 著

陝西師範大學出版社

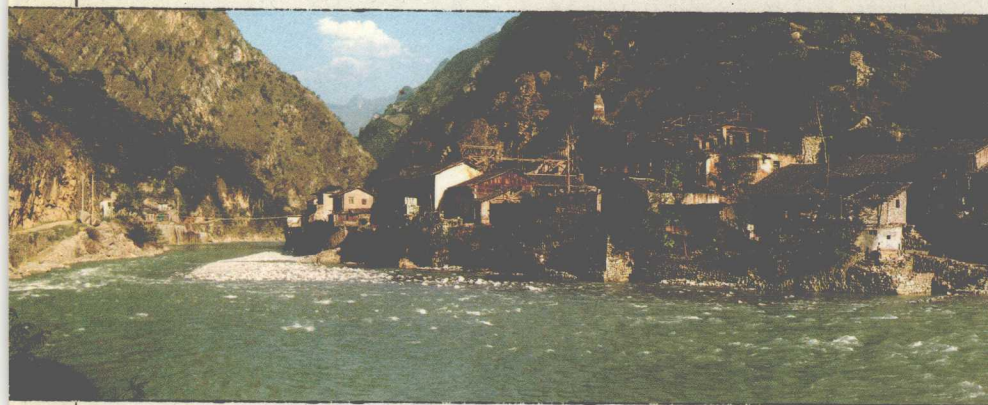
二〇〇五年·西安



古鎮自助游完全手冊

这是每个中国人理想中的家园
也是我们祖辈们实实在在的生活空间

重庆



碧透的江水漫上来

漫过消逝的盐场，纤夫的脚步

还有绝壁上的祖先的灵魂

我失落的家园浸透在此

只是，故乡

我又怎能将你遗忘





走进渝中古镇

历来有“天府之国”美誉的四川盆地，在进入21世纪后，发生了两个重大的历史事件，一是三峡工程大坝正式蓄水，一是重庆市直辖。为了这本书，也是适逢机会，再去看一看那江边的吊脚楼，走一走风雨桥，听一听云安的钟声，也算是在这重大的历史转变中的一个见证吧。

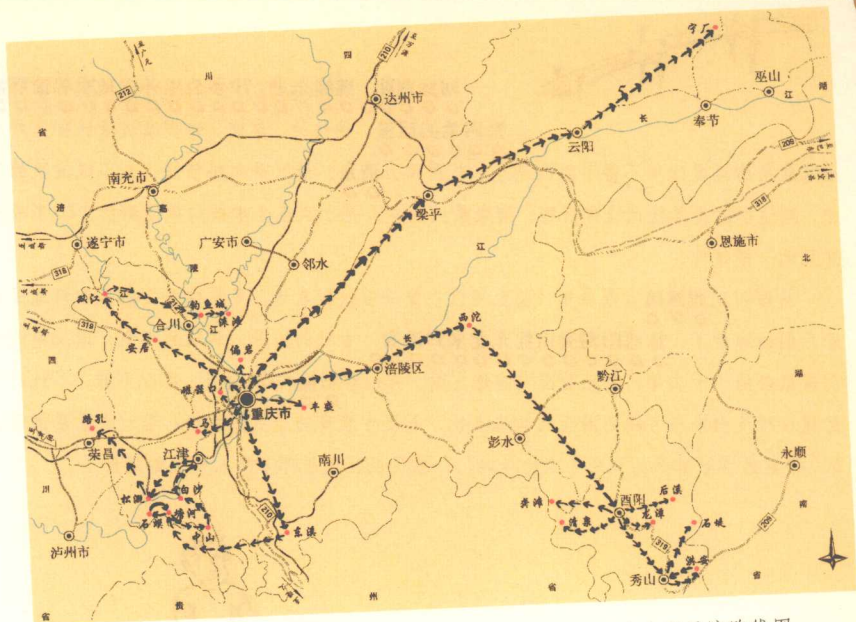
出发之前，当然免不了查资料，竟然发现原先拟定的一些古镇已经或正在淹没之中。原来，三峡工程的建设速度远远比你我想象的要快得多，于是修改计划，尽量做到少跑冤枉路。因为时间紧迫，以重庆市为中心呈放射状向外辐射，大致拟定了5条线路就出发了。

我的寻访线路



离重庆市最近的古镇要算磁器口了，从沙坪坝坐市内公交车即可到达。这个嘉陵江畔的小镇，因寺成镇，已有千年历史，现在因离大城市近，得到了一些保护，却难免雕琢的痕迹。石板路依然光滑，青瓦屋同样整齐，可昔日茶馆中的长条木凳已经换成了花边藤椅，稀牙漏缝的木桌也换成了玻璃茶几，古镇少了些意味。不过，想来里面的居民却多了些安逸吧。另一个离重庆不远的是走马。透过走马古镇拱圆的山门，望见被烟火熏得黑黢黢的百年老店的旧檐，仿佛听见店小二热情地招呼着过往的客商。接下来去偏岩，从朝天门汽车站乘到金刀峡的汽车5元钱就到，茂密的榕树、高大的九合栈是这里最重要的风景。同一方向的还有巴南的丰盛，这里的建筑最有特色的要算欧式碉楼，还有全国最大的响石带，你也可以去感受一下木鱼石的传说。

前往东溪，可以从重庆乘前往昆明的火车，在赶水站下，再转汽车前往，也可以从重庆坐汽车到綦江再转车。接下来返回綦江转道江津，一路向南，到达紧邻四川、靠长江黄金水道的塘河古镇。塘河的建筑大多是清末时期修建的徽派风格房屋，庄重典雅，结实耐用。返回李市，继续向南，往习水方向的半路上，右边就是与国家级风景名胜区四面山一脉相连的中山古镇。同样地处江津西南的白沙古镇，有1700多年历史。返回永川，前往另一个千年古镇，这就是“松溉”，由于种种原因，这个“溉”要读作“既然”的“既”，在古镇听老人讲述这段典故也是一件乐事。从永川取道荣昌，可以到路孔古镇，濑溪河边的大荣寨和赵家祠堂很值得留恋。

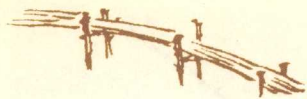


重庆古镇寻访路线图

从重庆经铜梁到**安居**，交通便利。从铜梁到潼南再转小中巴，到双溪环绕的**双江**，镇内的湖广会馆显示着当年的繁盛，更为出名的是“杨闇公旧居”，不仅可以凭吊先烈英迹，还能够一观旧时川东大宅的风范。转到合川，乘中巴或坐船，很快到达**钓鱼台古战场遗址**。古城遗迹保存相对完好，还有护国寺、千佛洞等可以游览。从合川往东北方向到**涪滩镇**，一路柏油路面，乘坐中巴车只要10元。

重庆有史料记载的最古老的镇子恐怕要数巫溪县宁厂了，这里是《山海经》中所说的巫咸国，有5000多年历史。城镇兴衰起落最大的，恐怕也非宁厂莫属了，曾经名噪一时的著名盐都，而今人去楼空，偌大的古镇，只留下寥寥百十人。大宁河滴翠峡口，如今水面宽阔平静，在60米的水底，静静地躺着蜚声中外的古镇“**大昌**”，而镇内的著名古建筑，如温家大院等都由政府统一出资，原样搬迁到6公里外的古镇恢复点。另一个著名的水下古镇就是**云安**，这里与宁厂一样因盐而闻名，与大昌一样因三峡而沉没。著名的陕西箭楼与镇上的维新学堂，还有高阳镇的节孝牌坊都被搬到了高处的**盘石寨**。

重庆东南角黔江、酉阳、秀山三角区，地处三省交界，由于偏远，道路交通状况相对落后。因为是多民族混居区域，建筑风格上也呈多元化。吊脚楼、风雨桥是这一带的特色，尤其值得一看。位于石柱县土家族自治县的**西沱**，因为是自贡井盐的中转要地而被称为盐都。返回石柱，前往酉阳，往东南约30多公里，在武陵山区腹地中颠簸前行两个小时左右，就到了重庆十大古镇之一的**龙潭**，独具特色的印子屋、走马转角楼让人流连忘返。



回到酉阳，继续东进，70多公里外就是毗邻渝鄂湘黔四地的后溪，独特的“岸街”和古镇边缘保存完好的

土家族吊脚楼是这里不得不看的亮点。从酉阳去清泉，最好是包船前往，先不说清泉的风光，路途中的美景就已让你沉醉。清泉最大的看点是土家族全木结构风雨廊桥，30多米长并且无一根铁钉。

从酉阳到龚滩镇有很多车，甚至可以在重庆坐快艇直达，足见这个古镇是如何地吸引着人们的脚步了。从酉阳到秀山往东北来到洪安，古朴的民风，明朗的夜空，以及单纯如同剪纸般的一千少年，令无数游人流连忘返。秀山到石堤约30公里，路况不好，不过国道的建设程度向来与古镇的游玩指数成反比，石堤古渡真的是古意盎然，看一眼紧紧依靠在800年前的古城墙旁的4米多高的券洞门，就足以让久居都市的人们恍如隔世了。

亲身经历的感受以及给您的建议



重庆的古镇主要集中在其行政区划的边缘，尤以东南角重庆、贵州、湖南交界一带的黔江、酉阳、秀山三角区最具特色，这里有典型的土家族吊脚楼、苗族筒子楼、风雨廊桥，充分展示了这一地区多民族聚居的地域特征。不过这里以前的经济一直非常落后，交通很差，全部坐汽车的话，屁股肯定要遭受重大的考验，所以像石堤这样的地方建议坐船去。

另外一部分长江沿途的古镇，由于三峡工程的原因，有些已经或者正在被淹没，但由于其独特的历史地位，我们也作了介绍，让去过的有所回忆，没有去的，有点憧憬也好。不管怎样，希望这本书伴在您的身旁，闲暇时拿来翻翻，解解闷，出游时，找来看看，作个参考，我们也就心满意足了。

中国古镇游编辑部 陈曦 周月明 张建图
特约记者





● | 重庆古镇概况 | ●



重庆市位于中国西南部的长江上游地区，与湖北、湖南、贵州、四川、陕西等省接壤。重庆辖区主要分布在长江沿线，以丘陵、低山为主，地势从南北两面向长江河谷倾斜，起伏较大，多呈现“一山一岭”、“一山一槽二岭”的形貌。地质多为“喀斯特地貌”构造，因而溶洞、温泉、峡谷、关隘多。早在大约4000多年前，在现在的重庆、四川盆地东缘就曾经生活着一个远古族系，他们被人们称作巴人。古代巴人在长江流域创造了可与中原文化相媲美的古老文明。加上重庆地处长江黄金水道的最顶点，历来繁盛的商贸往来，为重庆的古镇打下了良好的经济基础。总而言之，重庆古镇的特色可分为七条：

第一，重庆古镇历史之悠久，全国罕见，千年古镇不在少数，主要是由于重庆地形复杂，交通不便。松溉、中山等都是养在深山，最近才开发出来的。



松溉 民居

第二，重庆的古镇有很多是依靠长江水道，从最早的货运码头开始发展起来的。本书中介绍的所有古镇几乎都曾经是繁盛一时的水陆码头。



石堤 码头



宁厂 昔日盐业生产工场

第三，重庆自古以来拥有的盐业生产，也造就了不少闻名遐迩的古镇。宁厂，《山海经》就有记载为巫咸国，有5000多年历史，至今还有当年盐业生产遗迹。云安镇，著名的白兔井、山西箭楼铜钟都和盐息息相关。



涪滩 寨门

第四，由于重庆特殊的地理位置，位于逆长江而上入川的咽喉要道，有很多古镇是历来兵家必争之地。钓鱼城被称为东方的麦加城，蒙古统帅蒙哥就战死在这里。涪滩古镇独特的双重城门，体现了当年抗击太平天国军的战略思想，为涪滩赢得了瓮城的美名。



龚滩土家族吊脚楼

第五

位于重庆边缘的酉阳秀山一带的古镇，由于地处少数民族结合部，属于多民族聚居区域，深受苗族、土家族建筑风格影响，龙潭、龚滩的吊脚楼，石堤的风雨廊桥都是代表。



双江 杨闇公同志旧居



第六，众多受历史文化名人影响而成名的古镇。如潼南双江，那里有最大的杨氏宗祠，不但是为了纪念杨闇公，也是杨尚昆的故居。

已没于水下的云安古城



第七，有些古镇因三峡工程已经或正在淹没之中，如大昌、云安等。

消失的古镇无法再生，存留的古镇自然更加珍贵。重庆的这些古镇大多依山靠水而建，以吊脚楼为主，体现了巴渝地区独特的建筑风貌。同时，又吸收了湖广、江浙等地区的建筑精髓，如封火墙、马头墙等，既美观又实用，充分寄寓了人与自然和谐相处的人文追求。从寻龙观水、因势选址，到山墙、屋脊、窗棂的构建和装饰细节，几乎所有的庙宇、祠堂、民居、戏台、过街楼，乃至石板路、半边街、风雨桥，都是那么的方便简约，那一座座穿平房、吊脚楼、内街式场镇无一不在随和中显示出独运的匠心。这些古镇，充分体现了建筑艺术与自然环境的亲近融合。



● | 因地制宜的独特家园 | ●

重庆人民在漫长的历史中,吸收了全国各地文化艺术的精华,结合自身的发展演变,衍生出与各地不同的内涵,民居建筑表现得尤为突出。重庆民居主要受两方面的影响,一是地理环境和气候,二是民间礼俗。经过历代经验和技艺的积累,反映在民居建筑上的,是浓郁的重庆特色。

干栏式木结构建筑

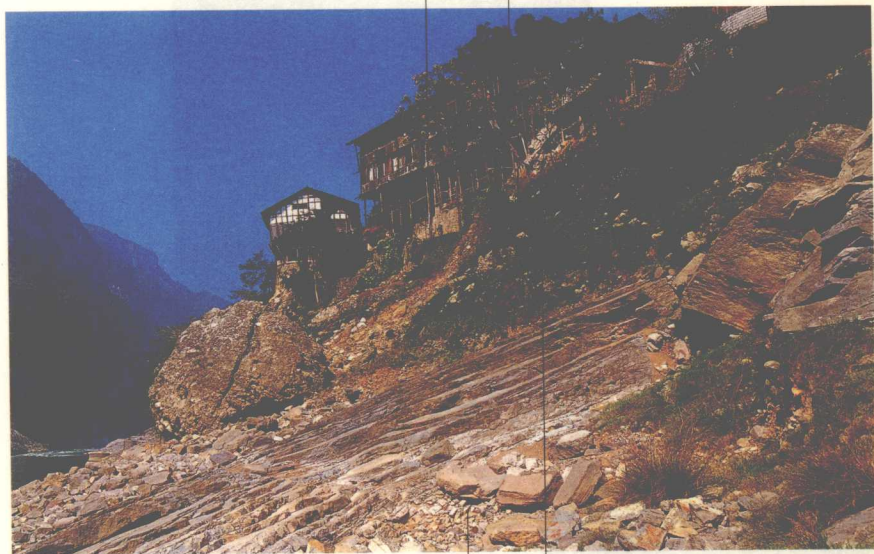
干栏式建筑形式历史悠久,在古代是指以树干为栏的木阁楼。“依树积木,以居其上,名曰干栏。”古代的干栏建筑是下层用许多木料搭成一个平台,然后在上建筑房屋。现在常见的干栏式建筑实际上是穿斗式结构,只是把底层架空而已。此建筑形式重庆各地均有分布。

采光良好

上层有好的光线,下层空气流通,驱散潮湿。房屋的柱、墙等一概用木材制成,屋顶呈两坡式斜面,有的上面覆以厚厚的茅草。

出檐深远

干栏式住宅尽管室内较暗,但出檐深远,遮住阳光的辐射,外廊也对此作了补救。对于多雨潮湿的地面有隔离作用,通风较好,适应当地气候。



龚滩 吊脚楼

适应性强

有很强的山地适应性,常建在斜坡上和河畔边,一般为两楼一底:底层为牛栏猪圈,中层住人,顶层贮藏粮食瓜果,使干栏式建筑在住宅用途上进一步分工。

土木结构

木桩地基,实木地梁,竹木墙体,竹木绑扎与榫卯相结合的屋顶。房屋底层架空,用来防水防潮,也可防备虫蛇兽类的侵袭。



● | 重庆古镇特色 | ●



渝中大地，人文荟萃，自三国以来直至明清两代，跨越数千年历史，遗留下许多智慧与汗水的结晶。场镇建设作为重庆人生息繁衍的空间，其朴实的格局最能体现原始的巴渝风情。重庆古镇建设内涵博大精深，式样繁多，其中蕴涵了能工巧匠、先贤圣哲的许多奇思妙想，是无法复原的精神财富。尤其是清初浩大的“湖广填四川”的运动开始后，天府之国聚集各地移民。经三百年风雨打磨，重庆人民收众家之长，锻造出独具特色的场镇建筑艺术，鲜明的个性融汇在山川溪壤之中，成为重庆文化中的重要一环。

风水为先 ●

重庆古镇历来信赖风水理论，兴镇建宅，无出其右。场镇规划以风水为本，所好为临水环绕，抱山独依的形制，对居住环境要求的同时，又糅进了对精神层面上的追求，体现了一种超前的环境观和生态观。

亲近自然 ●

重庆之地自然环境普遍优美，其中平原地区江河纵横，山区则雄川峻岭，风景或温婉，或雄奇，均自然天成。重庆人偏好自然，顺理成章地选择在风景独善之地兴场立镇。顺应天然，不拘泥于形式，格局自由飘逸，体现自然与人文融合的关系，重庆人于此中生息，自然产生一派宽容大度、悠哉悠哉的幽默个性。

文化底蕴

重庆居民求知尊礼，场镇规划体现出极高的文化修养。以家为单位，联系四周环境，营造出富有诗意的生存空间，使场镇大环境产生出毫不矫揉造作的雅致之气。



依山抱水的场镇——龚滩



封火山墙

封火山墙并非川渝原创，因为川渝传统乡居多独门独户，很少连排成片，并不需要以高大山墙阻断邻里的关系。但随着明清以来场镇集市的兴旺，加上外来移民带来的建筑风格，使得徽式和潮汕建筑中常见的封火山墙在川渝场镇中迅速流传。火砖建起的各种封火山墙，以其多样性展现了重庆古镇丰富统一的个性魅力，强烈的整体空间形象有别于任何地方，呈现出重庆原住民与各地移民共济融合的风采，以及整体的组合美感。



● 外形复杂多变

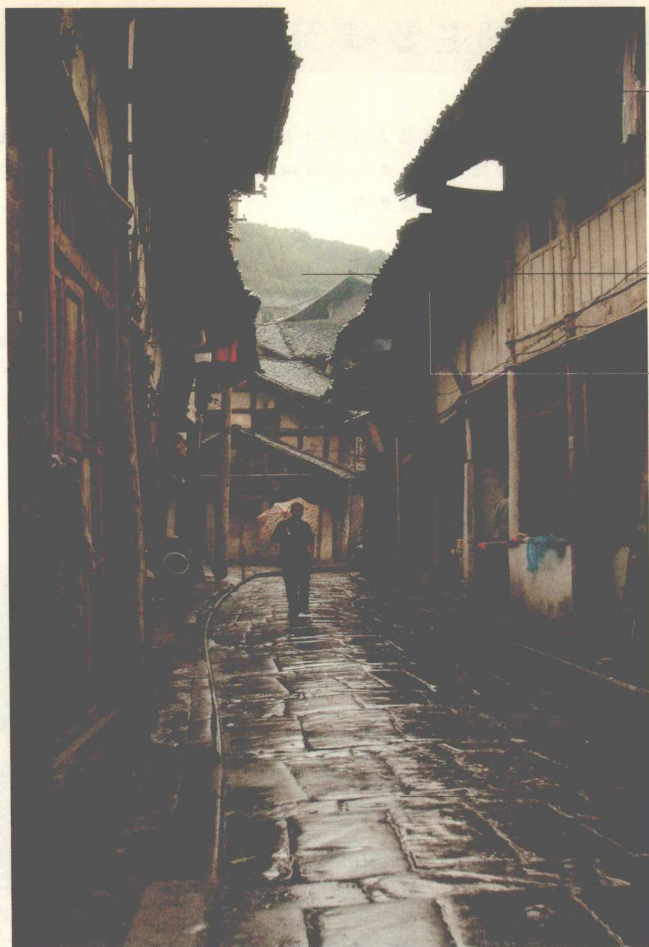
建筑形式受外来文化影响，花样杂陈，率性而为，使场镇多呈现极为复杂的轮廓。这条街的建筑立面呈现出闽、皖、江浙各派建筑风格。

● 遮雨檐

遮雨帘或宽大的房檐是适应多雨气候的人性化设计。

● 石板铺路

场镇内道路多以石条铺就，一般路面狭窄。



偏岩 老街

错落有致

重庆居民生性乐观诙谐、豁达开朗，这赋予了场镇建筑极大的挥洒空间，各民居建筑不求相同，使整体的轮廓起伏不定，高低错落，具有艺术气氛和建筑内在的感染力。

因势利导 布局合理

重庆古镇建筑受中轴对称的影响，在街市道路规划上，力求规整有序，但却不强求一致，道路主次分明，可弯可转，能上能下。两边民居重叠相交，错落有致，使整体与地形、自然统一，空间却变化莫测，极富韵味。



磁器口 民居



重庆古镇主要建筑类型

今天保存下来的古镇，星罗棋布地散播在重庆山川的各个地区，其建筑通常被称为乡土建筑，这不仅包括常见的民居，而且还包括独有重庆特色、种类繁杂的民间公共建筑如寺庙、牌坊、桥、戏台、半边街等。



钓鱼城 牌坊

牌坊

也叫牌楼，在重庆古镇中牌坊一般放在村口或渡口，或场镇中心地带。牌坊主要是为了表彰某人某事修建的褒奖性建筑，材质一般为石料为主，规模和大小都以牌坊的间数和坊顶楼数的多少为标志。



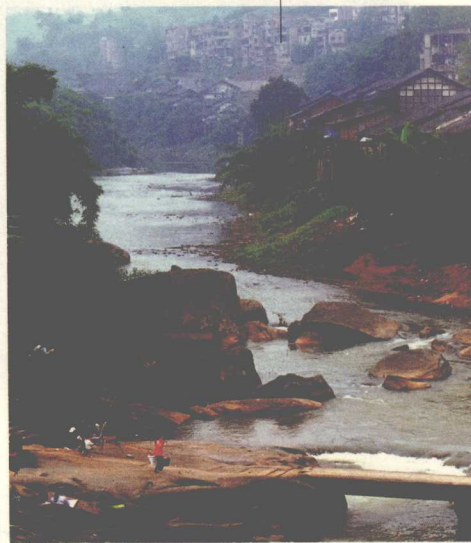
涪滩 二佛寺

寺庙

重庆古镇所建的寺庙不仅有佛寺、道观，还包括大量崇拜各路神仙的庙堂和神龛。古镇一般都建有川主庙，有的则拜佛祖，也有祭拜行业宗神的寺庙。

吊脚楼

重庆民居依山伴水而建，多为干栏式的吊脚楼，而且各地区结合实际情况兴建，不拘泥形式。主要结构是以石为基，木构为主，一楼一底，不破坏环境，同时又隔绝潮湿，保证居室的私密性。



中山 临水民居

松溉 罗家祠堂



四合院

一正两厢或四栋房屋围合成院的“四合院”是民居最常见的构成形式。虽然在不同地域房屋的配置比例有所不同，但基本结构仍是四合院。在四合院的基础上，进行合纵联横，变成院落和建筑群。



桥

重庆境内河道众多，古镇多有溪水纵横其间，有些多雨地区的古镇修有廊桥，起到遮风避雨的作用，桥的作用不仅是联系两岸的通道，有时它还是调节风水的重要建筑。



路孔 石桥



两江 文庙戏台

戏台

戏台主要用于重庆古镇的文艺活动中心，也是多数街道支路的交汇点，大多造型精美，建筑华丽，下层一般还建有过道或大块场地以供行走或进行其他的表演活动。



偏岩 半边街

半边街

重庆古镇独特的街道建设，一般一面为民居住宅，另一面或为绿水环绕，或为山路岩崖，路宽不过三四米，此乃重庆建筑布局不与环境争夺空间，顺应自然的特殊做法。

枕山、环水、面屏

古村落的选址都极为考究，大多傍河而建，背靠大山，完全符合“枕山、环水、面屏”的古代风水理论。土地、水源、山林，不仅有良好的小气候，而且有消防、排水、泄洪、灌溉等功能，以山为本，以水为魂的山水田园特色显著，创造了奇异优美的自然美与精心设计的人工美和谐统一的山村环境，是一种非常完善的人居环境。



古镇鉴赏

古镇大多是由集市发展而成，在一定区域中的经济与贸易的功能最为显著。相对于古城而言，一般的古镇在规模上要小得多，政治与军事方面的意义也不十分显著。

游览古镇，重要的是了解其深厚的历史与文化背景。众多古镇因不同的文化背景，而呈现出不同的游览重点，于是，古镇的布局便成为我们游览和了解它们的关键。

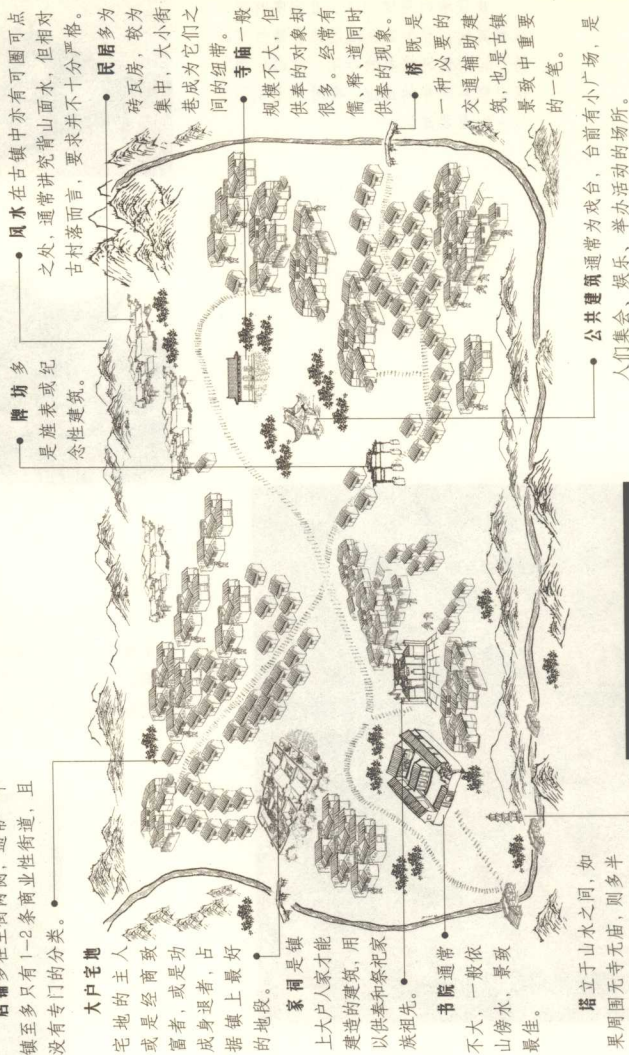
总体而言，不论何种地形，古镇在选址与布局上多以负阴抱阳，背山面水为最佳选择。所谓负阴抱阳，即古镇基址后面有主峰来龙山，左右有次峰或岗阜的左辅右翼山，山上要保持丰茂植被，前面有月牙形的池塘（宅、村的情况下）或弯曲的水流（村寨、城镇的情况下），水的对面还应有一个对景山。

一条山，轴线方向最好是坐北朝南，但有时也不作严格要求。古镇基址正好处于这个山环水抱的中央，地势平坦而具有一定的坡度。这就是中国风水术中所谓“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”的理想格局。

由于地形多样，各地古镇的布局也因地形地貌的不同而有所区别。安徽南部多山地，古镇多依山势而建，“负阴抱阳”的格局特点较为明显。

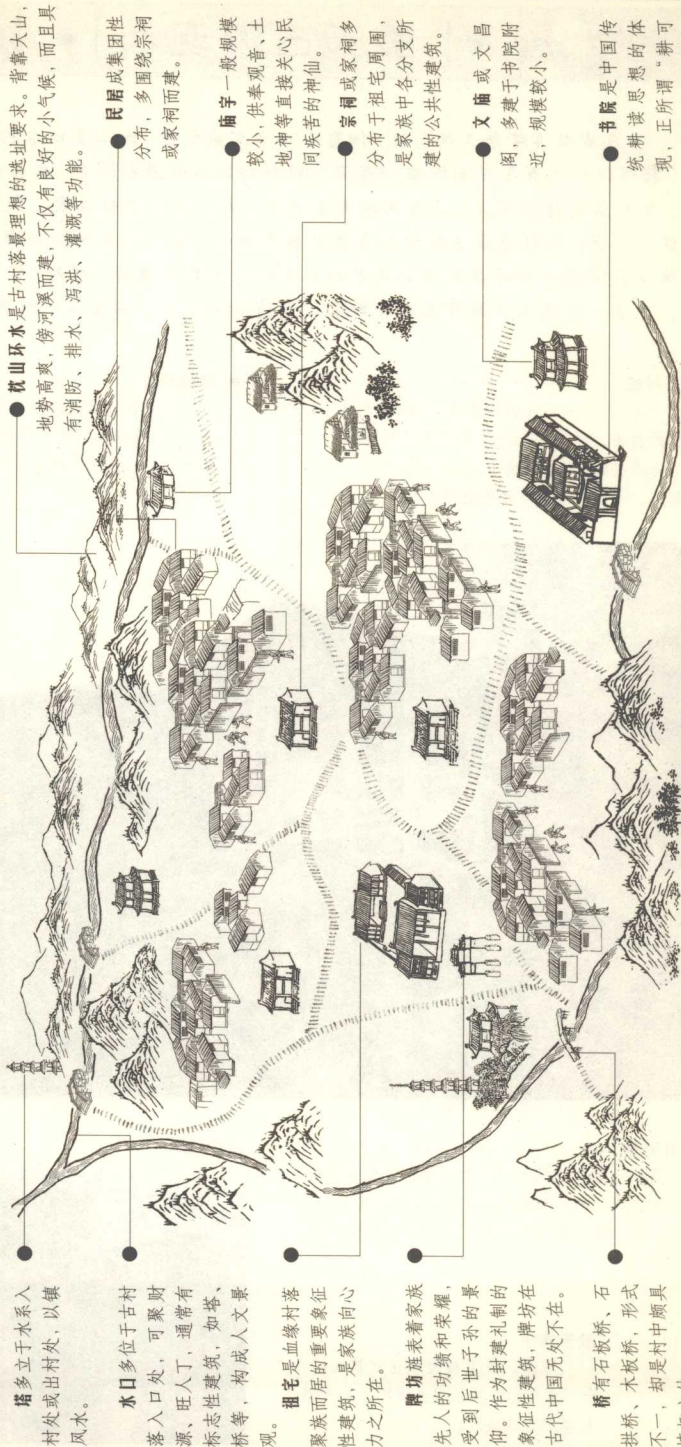
为了使不同类型的古镇布局更加明确化，下面分别从古镇和古村落两个方面来讲解不同类型古镇各自的鉴赏重点。

古镇布局的鉴赏



古村落鉴赏

中国古代传统的家族制度与文化理念，主要根植于广大乡村之中。以宗族聚居为特色的村落，均呈现出井然的秩序感与等级特征，并使围绕血脉的人缘居住方式一脉相承。农耕文化与落叶归根的传统，也使得乡村成为古代中国的财富聚集地，数代人苦心经营的村落往往都有着精心的选址布局，以及美观实用的公共建筑和民居。典型的古村，往往能体现中国人的居住理想和生活的态度。



● **塔**多立于水系入村处或出村处，以镇风水。

● **水口**多位于古村落入口处，可聚财源、旺人丁，通常有标志性建筑，如塔、桥等，构成人文景观。

● **祖宅**是血缘村落聚族而居的重要象征性建筑，是家族向心力之所在。

● **牌坊**标志着家族先人的功绩和荣耀，受到后世子孙的景仰。作为封建礼制的象征性建筑，牌坊在古代中国无处不在。

● **桥**有石板桥、石拱桥、木板桥，形式不一，却是村中颇具情趣之处。

● **筑山环水**是古村落最理想的选址要求。背靠大山，地势高爽，傍河溪而建，不仅有良好的小气候，而且具有消防、排水、泻洪、灌溉等功能。

● **民居**成集团性分布，多围绕宗祠或家祠而建。

● **庙宇**一般规模较小，供奉观音、土地神等直接关心民间疾苦的神仙。

● **宗祠**或家祠多分布于住宅周围，是家族中各分支所建的公共性建筑。

● **文庙**或文昌阁，多建于书院附近，规模较小。

● **书院**是中国传统耕读思想的体现，正所谓“耕可致富，读可荣身”。

古村落典型选址布局图