

# 弘一



## 大师年谱与遗墨

1880年-1942年

林子青◎著

弘一大师（1880~1942），俗名李叔同，晚号晚晴老人。在中国近百年文化发展史中，他是学术界公认的通才和奇才，他擅书法、工诗词、通丹青、达音律、精金石、善演艺，在多个领域开中华灿烂文化艺术之先河。出家后，他虔心向佛，过午不食，精研律学，弘扬佛法，26年来，衣服只一领衲衣，补丁224处，青灰相间、褴褛不堪，后被佛门弟子奉为律宗第十一代世祖。



勉旃學長  
先生正  
壬子七月時  
同客杭州  
師乾學舍  
李息

时代文艺出版社



弘



# 大师年谱与遗墨

图书在版编目(CIP)数据

弘一大师年谱与遗墨 / 林子青 著. — 长春: 时代文艺出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5387-2737-1

I. 弘... II. 林... III. 李叔同 (1880~1942) — 文集 IV. B949.92-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第092639号

出品人 张四季  
选题策划 陈琛  
责任编辑 苗欣宇 左继红  
装帧设计 孙 俪  
排版制作 郭亚蕊

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可,

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段  
进行复制和转载。违者必究。



## 弘一大师年谱与遗墨

林子青 著

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130062

总编办 / 0431-86012927 发行科 / 0431-86012939

网址 / [www.shidaichina.com](http://www.shidaichina.com)

印刷 / 三河市文通印刷包装有限公司

开本 / 700×980毫米 1/16 字数 / 225千字 印张 / 15.5

版次 / 2010年1月第1版 印次 / 2010年1月第1次印刷 定价 / 28.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

# 前言

“深悲早现茶花女，胜愿终成苦行僧。无尽奇珍供世眼，一轮圆月耀天心。”这是赵朴初老先生的一首诗，诗的内容是咏叹一个我国文艺界和宗教界的传奇人物——弘一大师。

弘一大师（1880—1942年），俗名李叔同，晚号晚晴老人。他早年留学日本，归国后任过教师、编辑之职，后剃度为僧。在中国近百年文化发展史中，他是学术界公认的通才和奇才，在多个领域开中华灿烂文化艺术之先河。出家后，他苦心向佛，精研律学，26年来，衣服只一领衲衣，补丁224处，青灰相间，褴褛不堪，他后来被佛门弟子奉为律宗第十一代世祖。

弘一大师的一生，擅书法、工诗词、通丹青、达音律、精金石、善演艺。

若其书法，早期作品“凝重厚实，舒展劲健，笔意开张”，出家后则渐变为超逸、淡泊，晚年之作，愈加谨严、明净、平易、安详。他把中国古代的书法艺术推向了极至，朴拙圆满，浑若天成。

若其绘画，他第一个把西洋绘画思想引进到中国，第一个在教学中开创裸体写生，他还是中国广告画、中国油画和木刻的先驱。

若其戏剧，他早年在国内演过京剧，赴日本后，创办春柳剧社，演出话剧《茶花女》、《黑奴吁天录》、《新蝶梦》等，是中国话剧运动创始人之一。

若其音乐，他创办了我国第一部音乐刊物《音乐小杂志》，他也是第一个向中国传播西方音乐的先驱者，所创作的《送别》成为经典名曲。他的《春游》则是我国最早的合唱歌曲。

若其篆刻，上追秦汉，近学皖派、浙派、西泠八家等，气息古厚，冲淡质朴，自辟蹊径，有《李庐印谱》、《晚晴空印聚》存世。

.....

关于弘一大师的一生，他的弟子丰子恺评价说，“由翩翩公子一变而为留学生，

又变而为教师，三变而为道人，四变而为和尚。每做一种人，都做得十分像样。”

而对于李叔同到弘一的变化，刘海粟的描绘则最为传神，有篇文章记述刘海粟说：我们是很好的朋友。他出家苦修律宗，一次到上海来，许多当上高官的旧相识热情招待他住豪华的房子，他都拒绝了，情愿住在一间小小的关帝庙。我去看他：赤着脚穿双草鞋，房中只有一张板床。我心里难过得哭了；他却双目低垂，脸容肃穆。我求他一张字，他只写了“南无阿弥陀佛”……

无怪乎世人一直以他为一代传奇，林语堂曾说，“李叔同是我们时代里最有才华的几位天才之一，也是最奇特一个人，最遗世而独立的一个人。”就连孤傲如张爱玲，也坦言道：“不要认为我是个高傲的人，我从来不是的，至少，在弘一法师寺院围墙的外面，我是如此的谦卑。”

弘一大师圆寂后，他的弟子、旧友等多人追记了悼念文字，并不断有新的学术研究成果，其中，林子青先生的多部著作资料翔实、考证严密，是研究弘一大师生平的重要文献。

林子青，福建人，早年曾落发出家，法号慧云，1927年毕业于闽南佛学院，年仅二十多岁便有诗文出版，吴宓先生读了他的诗集后非常惊讶，评价说：“统观全集，真切流利，雄浑超逸。爱国之心热，故攘夷有志……以格律论，纯系唐音，弥觉可贵。”因此，吴宓称他为“少年天才”。

林子青与弘一大师相识于南普陀寺。1944年，大师圆寂两年后，他著成《弘一大师年谱》，以林子青之名在上海出版。此后，林子青先后担任过中国佛教协会常务理事、中国佛教文化研究所研究员等职，佛教文史著作极丰，尤其在弘一大师研究领域，林子青是当之无愧的专家，他出版了一系列有关弘一大师的专著，如主编《弘一大师全集》（10卷）、《弘一大师书信》、撰写《弘一大师新谱》等。

需要说明的是，《弘一大师年谱》为1944年出版，上世纪90年代初，林子青先生又在本书基础上，增订稀见资料而成《弘一大师新谱》，其内容分量自然较本书丰富翔实。但我们认为，学术研究不可以一味地“以新代旧”，如将某项学术领域的研究历程作为“研究史”来论述，早期文献便自有其独特价值，例如本书，较其后的《弘一大师新谱》虽略显粗疏、稍逊精当，但以弘一大师研究历程而论，本书代表了上世纪40年代国内弘一大师研究的最高水平，这对考察弘一大师人物研究的学术进展是有相当重要的作用的。

本次出版，我们对林子青先生的《弘一大师年谱》中，明显有异于现代阅读习惯的文字进行了部分调整，同时，补充了大量弘一大师的照片和书法作品，以使读者全面了解大师的传奇人生和艺术成就。

# 目 录

|                    |   |
|--------------------|---|
| 弘一大师姓名别号与其家世 ..... | 1 |
|--------------------|---|

|              |   |
|--------------|---|
| 弘一大师年谱 ..... | 3 |
|--------------|---|

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 光绪六年庚辰〔1880〕大师出生 .....    | 3  |
| 光绪十年甲申〔1884〕大师5岁 .....    | 5  |
| 光绪十一年乙酉〔1885〕大师6岁 .....   | 5  |
| 光绪十二年丙戌〔1886〕大师7岁 .....   | 5  |
| 光绪十三年丁亥〔1887〕大师8岁 .....   | 6  |
| 光绪十四年戊子〔1888〕大师9岁 .....   | 6  |
| 光绪十五年己丑〔1889〕大师10岁 .....  | 7  |
| 光绪十六年庚寅〔1890〕大师11岁 .....  | 7  |
| 光绪十七年辛卯〔1891〕大师12岁 .....  | 8  |
| 光绪十八年壬辰〔1892〕大师13岁 .....  | 8  |
| 光绪十九年癸巳〔1893〕大师14岁 .....  | 8  |
| 光绪二十年甲午〔1894〕大师15岁 .....  | 9  |
| 光绪二十二年丙申〔1896〕大师17岁 ..... | 10 |
| 光绪二十三年丁酉〔1897〕大师18岁 ..... | 10 |
| 光绪二十四年戊戌〔1898〕大师19岁 ..... | 11 |
| 光绪二十五年己亥〔1899〕大师20岁 ..... | 12 |
| 光绪二十六年庚子〔1900〕大师21岁 ..... | 14 |
| 光绪二十七年辛丑〔1901〕大师22岁 ..... | 17 |
| 光绪二十八年壬寅〔1902〕大师23岁 ..... | 19 |
| 光绪三十年甲辰〔1904〕大师25岁 .....  | 21 |
| 光绪三十一年乙巳〔1905〕大师26岁 ..... | 23 |
| 光绪三十二年丙午〔1906〕大师27岁 ..... | 26 |
| 光绪三十三年丁未〔1907〕大师28岁 ..... | 34 |

|                |       |     |
|----------------|-------|-----|
| 光绪三十四年戊申〔1908〕 | 大师29岁 | 35  |
| 宣统元年己酉〔1909〕   | 大师30岁 | 35  |
| 宣统二年庚戌〔1910〕   | 大师31岁 | 36  |
| 宣统三年辛亥〔1911〕   | 大师32岁 | 37  |
| 民国元年壬子〔1912〕   | 大师33岁 | 38  |
| 民国二年癸丑〔1913〕   | 大师34岁 | 42  |
| 民国三年甲寅〔1914〕   | 大师35岁 | 44  |
| 民国四年乙卯〔1915〕   | 大师36岁 | 45  |
| 民国五年丙辰〔1916〕   | 大师37岁 | 50  |
| 民国六年丁巳〔1917〕   | 大师38岁 | 54  |
| 民国七年戊午〔1918〕   | 大师39岁 | 56  |
| 民国八年己未〔1919〕   | 大师40岁 | 65  |
| 民国九年庚申〔1920〕   | 大师41岁 | 69  |
| 民国十年辛酉〔1921〕   | 大师42岁 | 77  |
| 民国十一年壬戌〔1922〕  | 大师43岁 | 82  |
| 民国十二年癸亥〔1923〕  | 大师44岁 | 89  |
| 民国十三年甲子〔1924〕  | 大师45岁 | 93  |
| 民国十四年乙丑〔1925〕  | 大师46岁 | 98  |
| 民国十五年丙寅〔1926〕  | 大师47岁 | 100 |
| 民国十六年丁卯〔1927〕  | 大师48岁 | 105 |
| 民国十七年戊辰〔1928〕  | 大师49岁 | 110 |
| 民国十八年己巳〔1929〕  | 大师50岁 | 115 |
| 民国十九年庚午〔1930〕  | 大师51岁 | 120 |
| 民国二十年辛未〔1931〕  | 大师52岁 | 126 |
| 民国二十一年壬申〔1932〕 | 大师53岁 | 137 |
| 民国二十二年癸酉〔1933〕 | 大师54岁 | 141 |
| 民国二十三年甲戌〔1934〕 | 大师55岁 | 149 |
| 民国二十四年乙亥〔1925〕 | 大师56岁 | 157 |
| 民国二十五年丙子〔1936〕 | 大师57岁 | 165 |
| 民国二十六年丁丑〔1937〕 | 大师58岁 | 177 |
| 民国二十七年戊寅〔1938〕 | 大师59岁 | 190 |
| 民国二十八年己卯〔1939〕 | 大师60岁 | 199 |
| 民国二十九年庚辰〔1940〕 | 大师61岁 | 207 |
| 民国三十年辛巳〔1941〕  | 大师62岁 | 215 |
| 民国三十一年壬午〔1942〕 | 大师63岁 | 225 |

# 弘一大师姓名别号与其家世

大师在俗时姓李，幼名文涛，又名广侯。20岁时奉母移居上海，22岁在上海入蔡元培主持之“南洋公学”经济特科就读，名为成蹊，又名广平，号漱筒，亦号瘦桐。母亲去世后，改名为哀，字哀公，又字惜霜。留学日本时名岸，号叔同，又号息翁，一作俗同。回国后，加入“南社”，又名凡，名息，字息翁，又字微阳，号黄昏老人。1916年试验断食后，改名欣，字叔同，号欣道人；不久又取名为婴。大师出家后，法名演音，号弘一。大师的别署甚多，可考者有70多个：

|     |    |      |    |      |    |      |    |      |    |
|-----|----|------|----|------|----|------|----|------|----|
| 一音  | 弘裔 | 昙昉   | 论月 | 月臂   | 入玄 | 亡言   | 圆音 | 为明   | 胜臂 |
| 玄会  | 胜月 | 智藏   | 胜髻 | 善解   | 一相 | 善月   | 严髻 | 胜慧   | 无依 |
| 智幢  | 无缚 | 慧    | 增上 | 杂华   | 胜解 | 为舍   | 如实 | 为导   | 不著 |
| 胜幢  | 无作 | 髻严   | 月幢 | 玄入   | 慧炬 | 善臂   | 大慈 | 安住   | 无等 |
| 僧胤  | 泓一 | 慧幢   | 静观 | 无住   | 广心 | 如眼   | 龙辟 | 性空   | 无畏 |
| 清凉  | 善梦 | 即仁   | 大悲 | 月音   | 髻目 | 髻光   | 无得 | 吉目   | 胜音 |
| 澄览  |    | 南社旧侣 |    | 摩颀行者 |    | 大心凡夫 |    | 晚晴老人 |    |
| 卜老人 |    | 二一老人 |    | 善梦老人 |    | 晨晖老人 |    | 澹宁道人 |    |

大师在俗世系，祖籍传为浙江平湖，其祖辈在天津经营盐业，于是取得了该地的籍贯。父亲李筱楼，为清同治四年进士，与合肥李鸿章、桐城吴汝纶在科举会试中同榜录取，都是瑞安孙渠田学士的弟子。

筱楼公中进士后，任吏部主事。生平精研王阳明之学，旁及禅宗，很具

工夫，晚年痴迷于禅定。筱楼公在天津设有义塾，并创立备济社，抚恤贫寒孤寡，施舍衣食棺木，津人称颂其为李善人。筱楼公有妻妾数人，嫡出长子早丧后，仅存大师庶母所生的次子，比大师大12岁，因为其先天羸弱，李筱楼恐其次子再早亡，于是又纳王氏为妾，即李叔同的生母。大师出生时，父亲已68岁，母亲王氏仅20余岁。父亲病故于1884年，当时大师只有5岁。大师幼年即很聪慧，等其长，疏财仗义，为京津名公子。家故富有，居于天津外国租界，高宅大院，门首有进士第匾额。壮年，大师跟随北方名士严范孙（修）、赵幼梅、唐敬严、王仁安学习，所学诗文书画篆刻皆造诣极深。戊戌政变时，大师19岁，京津地区有人说他是康、梁同谋者，于是奉母王氏及眷属迁居上海，初到上海，租屋居于上海法租界，第二年，移居城南草堂；大师22岁时，入南洋公学就读经济特科班，跟随蔡元培先生学习。

1905年，母亲病逝，大师扶灵柩还天津，后东渡日本留学，此年大师26岁。至东京，即入上野美术学校，专习绘画，旁攻音乐，造诣皆极深。其间并与留日同学曾存我、吴我尊、谢抗白、李涛痕、欧阳予倩等，在东京创立春柳社，研究西洋戏剧。大师在“春柳社”上演剧目《茶花女》及《黑奴吁天录》等剧中饰演主角，名噪一时，实为我国新剧之滥觞。

1910年，大师毕业回国，起初就任天津工业专门学校任教员。1911年到上海，任教于城东女子学校，不久应陈英士先生之聘，任太平洋报社文艺编辑及画报主编。这一年的秋天，太平洋报社因为负债停办，于是大师离开上海赴杭州，在浙江省立第一师范学校任教，前后凡7年，其间曾一度兼任南京高等师范学校教授。

1918年7月13日，大师在杭州虎跑寺剃度。其后往来于闽浙之间，深自隐晦。大师一生戒律精严，为海内所尊。手书片纸只字，流传人间，得者视如珍宝。

大师在俗时排行第三，长兄早丧，身世未详。次兄名文熙，讳桐冈，又字敬甫。大师在俗时与俞氏成婚，生有二子：长名准，次名端。大师有数位侄子，其一名麟玉，字圣章，行三，为法国留学生，曾任北平国立中法大学校长，现居北京；其二名麟玺，后，单名玺，后更取名矫，字雄河，又字勿笑，现居天津服务银行界。

以上综合姜丹书《弘一律师小传》、袁希濂《我与大师之关系》、胡宅梵《一师童年行述》、蔡丐因《弘一大师之别署》、胡怀琛《上海学艺概要》、李芳远《摩颀行者丛署序》、李晋章《致林子青书》及大师各种写经题跋而成。

# 弘一大师年谱

3

## ◆ 光绪六年庚辰〔1880〕 大师出生

这一年的九月二十日，大师在天津河东地藏庵出生。父亲筱楼先生已68岁，母亲王氏仅20余岁，为妾室。当时大师有长兄，比大师大50岁，已于早年夭亡，次兄文熙，比大师大12岁。大师将要出生时，有喜鹊衔枝飞落室中，其父母以为这是一种奇异的征兆。

夏丏尊《弘一法师之出家》：

“今年旧历九月二十日，是弘一法师满六十岁诞辰。”

李芳远《弘一大师年谱》原稿：

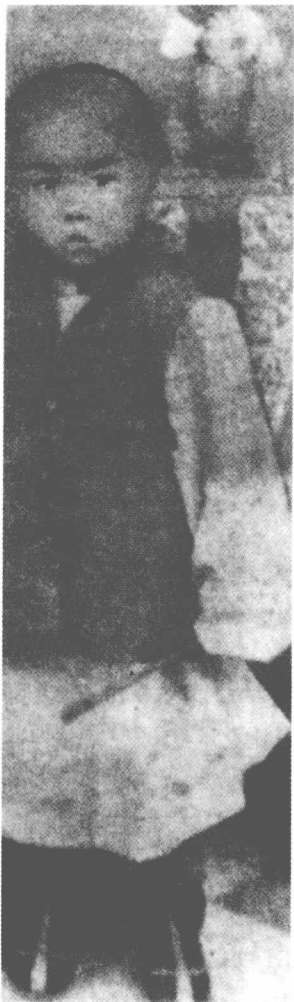
“秋九月二十六日（青案：二十六日之‘六’字系误），生于天津河东地藏前。越二年，迁居河东山西会馆南路西大门。”

姜丹书《弘一律师小传》：

“其父某公为名进士，清光绪六年，岁次庚辰，生上人于室，时父年已六十有八，而母年才二十余。”

僧睿《弘一大师略传》：

“师之品格，多影响乃父。长兄早年见背。次兄长师十二岁，而先天羸弱，为恐夭亡，乃娶师之生母王太夫人。”



李晋章《致林子青书》：

“子青先生尊鉴：接华翰询及先叔一切历史，敢不报命，惟所知者少；因玺四、五岁时，先叔偕王氏姨祖母并先婢俞氏去沪，彼时舍下有外庄生意（业银钱业），在沪有年纪高者（指掌柜者言）照应，至庚子后数年，姨祖母故于沪上，扶柩返乡，其时玺方十一二岁，初次与家叔晤面所问逐答如下：家严名文熙，讳桐冈，又字敬甫，行二。”

姜丹书《弘一律师小传》：

“上人生时，有异征，雀衔松枝降其室。上人自言，至年长时此松枝犹保存云。”

吕伯攸《记李叔同先生》：

“还有一根细长的松树枝，先生也像宝贝似的珍重藏着，轻易不肯示人；据他说，这便是他当年呱呱堕地的时候，由一只喜鹊衔着飞进来，落在产妇的床前的。这喜鹊衔枝的故事，在一般人看来，当然是很有些因果的，可是，先生也不过当做一件纪念品罢了。”

（青案：此文载民国十五年九月十七日《小说世界》第十四卷第十二期，为记载喜鹊衔枝与大师诞生关系最早之文字。吕伯攸曾肄业杭州第一师范，为大师在俗之及门弟子云。）

《觉有情》所引《晋江通信》：

“闻法师将诞生时，有异鸟衔木，飞入室亦不惧人。逮师生下，鸟乃飞去，木遗于室。法师父母视为异兆，垂髫之年即将其赠作纪念。出家后，此木长携身侧，用以崇志其父母生育劬劳大恩。法师圆寂时，此木仍端挂于禅榻旁之壁上。今存泉州开元寺。”

## ◆ 光绪十年甲申〔1884〕 大师5岁

跟从母亲诵读名诗格言。

（据李芳远《弘一大师年谱》原稿）

这一年的8月5日，父亲筱楼先生病故，当时大师只有5岁。父亲去世后，家事复杂，情况有变，很难相处。

（青按：姜丹书先生所作小传谓“生四岁即失怙”，当系五岁之误。）

《乙亥惠安弘法日记》：

“八月五日为亡父讳日，开讲《普贤行愿品》偈颂。”

胡宅梵《一师童年行述》：

“公年至七十二，因患痢疾，自知不起，将临终前痢愈，公乃属人延请高僧学法上人，朗诵《金刚经》静聆其音，而不许一人入内，以扰其心师。师时方五龄，亦解掀帋窥探。当公临歿，毫无痛苦，安详而逝，如入禅定。灵柩藏家凡七日，每日延僧一班，或三班，诵经不绝。时师见僧之举动，均可爱敬，天真启发，以后即屡偕其侄辈，效焰口施食之戏，而自中据上座，如大和储焉。”

丰子恺《法味》：

“他自己说有许多母亲，他父亲生他时，年纪已经六十八岁，五岁上父亲就死了。”

姜丹书《弘一律师小传》：

“家颇富有，嫡长兄好散财，父故后，家情渐异，至难相安。”

## ◆ 光绪十一年乙酉〔1885〕 大师6岁

## ◆ 光绪十二年丙戌〔1886〕 大师7岁

大师六七岁时，跟从次兄文熙学习，每日授以《百孝图》、《返性篇》、

《格言联璧》等，又攻读《文选》，大师皆能琅琅成诵，人们对其聪慧感到惊异。

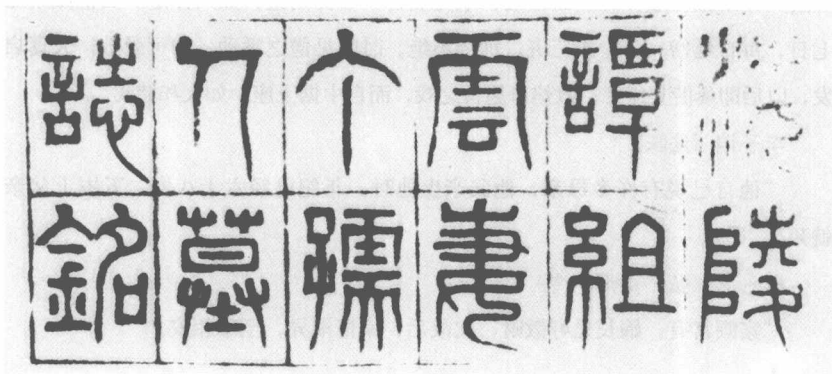
胡宅梵《一师童年行述》：

“师至六七岁，其兄教督甚严，不得少越礼貌，并时以《玉历钞传》、《百孝图》、《返性篇》、《格言联璧》等属师浏览。”

皈僧《弘一大师传略》：

“世之传弘一大师者，不传其文，即传其艺。然以大师之大智慧，岂在多能鄙事？乃率以稗官之笔出之，甚非恭敬之道也。皈僧不文，从大师游，盖十五年于兹矣。虽高深难测，而瞻仰匪遥。重沐陈词，聊解世人之惑。大师俗姓李，讳息（青案：是时师尚未入寂应作名息），字叔同，一名婴，一字息霜，浙江平湖人，侨寓天津。生而颖悟，七岁攻《文选》，琅琅成诵，人多异之。”

（《世界佛教居士林林刊》第十八期）



◆ 光绪十三年丁亥〔1887〕 大师8岁

◆ 光绪十四年戊子〔1888〕 大师9岁

大师八九岁时，有一人，名为王孝廉，到普陀出家，返回天津时居于无量庵，当时大师的大侄媳早寡，曾向王孝廉学《大悲咒》、《往生咒》等，大师

常从一旁听其念诵，不久也能背诵。同时又从乳母刘氏习诵《名贤集》，颇解其义。又跟从常云庄先生学习，读《孝经》及《毛诗》。

胡宅梵《一师童年行述》：

“时有王孝廉者，至普陀出家，返居天津之无量庵，师之大侄妇早寡，常从王孝廉学《大悲咒》、《往生咒》等。亦学袁了凡记功过格。时师年纪七八岁，见而甚喜，常从旁听之，旋亦能背诵。”

胡宅梵《一师童年行述》：

“师有乳母刘氏，能背诵《名贤集》（集为格言诗，四五七言递加），时教师习诵其词，如‘高头白马万两金，不是亲来强求亲，一朝马死黄金尽，亲者如同陌路人。’师虽在八九岁之间，亦颇能解其义。”

李芳远《弘一大师年谱》原稿八岁条：

“从常云庄□□先生受业，读《孝经》、《毛诗》诸类。”

李芳远《弘一大师年谱》原稿九岁条：

“仍从常云庄□□先生学，读唐诗、千家诗。”

## ◆ 光绪十五年己丑〔1889〕 大师10岁

大师此年始读《四子书》及《古文观止》。

（据李芳远《弘一大师年谱》原稿）

## ◆ 光绪十六年庚寅〔1890〕 大师11岁

此年，大师仍读《四子》及《古文观止》诸书。

（据李芳远《弘一大师年谱》原稿）

◆ 光绪十七年辛卯〔1891〕 大师12岁

◆ 光绪十八年壬辰〔1892〕 大师13岁

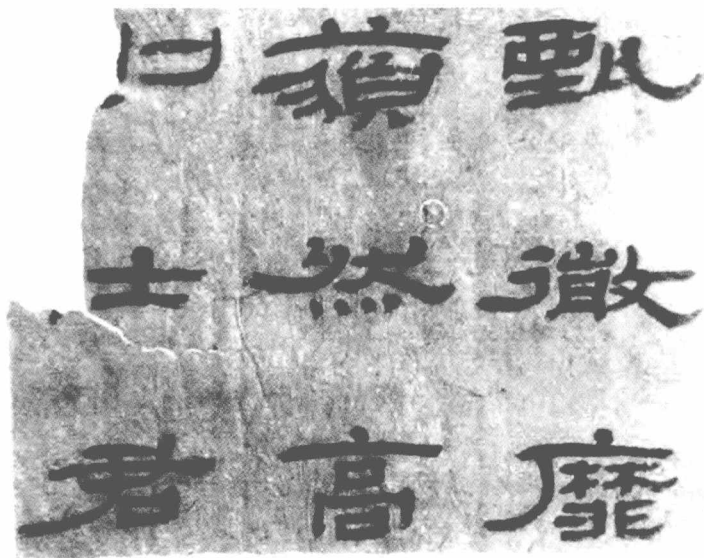
臣經久威極直  
奉時蒸動走方  
詔不夾四義戎

此两年间，大师略习《训诂》、《尔雅》、《诗颂》之类。同时，大师喜习《说文解字》，开始临摹篆帖。

（据李芳远《弘一大师年谱》原稿）

◆ 光绪十九年癸巳〔1893〕 大师14岁

大师力摹篆字，尤喜宣王猎碣。



(据李芳远《弘一大师年谱》原稿)

9

## ◆ 光绪二十年甲午〔1894〕 大师15岁

此年大师15岁，已渐趋成年，对其兄长待人接物之道颇不以为然，于是愤世嫉俗，养成反抗思想。大师喜养猫，至东京留学时仍未改其个性。此时大师仍致力篆书如故，又读史汉精华及《左传》。

胡宅梵《一师童年行述》：

“至十余岁，尝见乃兄待人接物，其礼貌辄随人之贵贱而异，心殊不平，遂反其兄之道而行之，遇贫贱者敬之，富贵者轻之。性更喜畜猫，而不平之心，时亦更趋偏激，往往敬猫如敬人，见人或反不致敬，人有目师为疯颠者，师亦不为意。童年有此反抗革命之思想，亦可谓奇矣……师闲居，必习练小楷，常摹刘世安所临文徵明《心经》甚久，兼事吟咏。如‘人生犹似西山日，富贵终如草上霜’等句，皆为其幼年之作。”

姜丹书《追忆大师》：

“上人少时，甚喜猫，故畜之颇多。在东京留学时，曾发一家电，问猫安否？”

弘一《致晦庐书》：

“朽人剃染已来二十余年，于文艺不复措意。世典亦云：‘士先器识而后文艺。’况乎出家离俗之侣？朽人昔尝诫人云：‘应使文艺以人传，不可人以文艺传。’即此义也。承刊三印，古穆可喜，至用感谢。篆额二纸，率尔写奉。十四五岁时常学篆书，弱冠以后，兹事遂废。今老矣，随意信手挥写，不复有相可得，宁计其工拙耶？”

李芳远《弘一大师年谱》十五岁条：

“读史汉精华数篇，兼读《左传》。”

## ◆ 光绪二十二年丙申〔1896〕 大师17岁



这一年大师跟从天津名士赵幼梅学词，又跟随唐敬严学篆及刻石，所学进步很快。期间又学习八股文，文理清秀，人们对其才能都感到很惊奇。

李晋章《致林子青书》：

“子青先生尊鉴：行中归来，接奉大札，拜读之下，欣悉一一。严范翁旧交，赵幼梅为先叔学词讲师，不能不记。先叔刻石就学于唐敬严师，官讳玺记不清楚；学篆亦是唐师领导，此在十六七岁时事。

藉知于金石之学，不足二十岁，即已深入，非凡人所能及。

李芳远《弘一大师年谱》原稿十七岁条：

“喜读唐五代诗词，尤爱王摩诘诗。略读词赋，兼习八股。文理清秀，人咸奇之。”

## ◆ 光绪二十三年丁酉〔1897〕 大师18岁

这一年，大师与俞氏结婚。

李晋章《致林子青书》：

“三亡婢俞氏（俞族津中四散，早不知居于何处矣）业茶，（先住芥园大街）二子，长子名准无字；次名端。一属鼠，即庚子年所生；一属龙，今年四十矣。至（先叔）结婚年纪，津人无记者，大约庚子前四五年，候询七旬