

开拓文艺理论新天地

—— 科学发展观与当代文艺学术研讨会
暨中国文联文艺理论工作研讨会文集

中国文联理论研究室 编

中央文献出版社

开拓文艺理论新天地

——科学发展观与当代文艺学术研讨会
暨中国文联文艺理论工作研讨会文集

中国文联理论研究室 编

中央文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

开拓文艺理论新天地:科学发展观与当代文艺学术研讨会
暨中国文联文艺理论工作研讨会文集/中国文联理论研
究室编.—北京:中央文献出版社,2009.1

ISBN 978-7-5073-2719-9

I. 开... II. 中... III. 文艺理论—中国—学术会议—文
集 IV. I0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 005725 号

开拓文艺理论新天地

——科学发展观与当代文艺学术研讨会
暨中国文联文艺理论工作研讨会文集

编 者/中国文联理论研究室

责任校对/董 涛

责任编辑/刘庆旻

版式设计/景 影

出版发行/中央文献出版社

地 址/北京西四北大街前毛家湾 1 号

邮 编/100017

经 销/新华书店

印 刷/北京嘉恒彩色印刷有限公司

680×960mm 16 开 21.5 印张 350 千字

2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5073-2719-9

定价:40.00 元

本书如有质量问题,请与印刷厂联系更换
(版权所有 违者必究)

目 录

坚持科学发展 努力开拓文艺理论工作新境界 (代序)	
.....	胡振民 (1)
在中国文联文艺理论工作研讨会上的讲话	
.....	杨志今 (4)
在中国文联文艺理论工作研讨会上的致辞	
.....	杨卫泽 (11)
在中国文联文艺理论工作研讨会上的讲话	
.....	杨新力 (13)
在中国文联文艺理论工作研讨会上的致辞	
.....	王慧芬 (16)
在科学发展观与当代文艺学术研讨会上的致辞	
.....	刘永泽 (18)
科学发展观与文艺创作	仲呈祥 (21)
求真务实,深入贯彻落实科学发展观,进一步	
推进中国美术事业的繁荣发展	吴长江 (25)
从拓荒开始的中国杂技理论研究工作	邵学敏 (32)
培育文艺理论大家,推动文艺理论建设	朱明德 (38)
把握导向,促进文艺理论评论工作更好更快发展	
.....	刘永泽 (40)

求实创新, 开拓文联理论工作的新局面 言恭达 (47)

立足本土现实, 推动理论创新 杨宏海 (55)

对一个前沿课题的思考和阐释

——我们应该怎样面对“电视剧时代” 曾庆瑞 (63)

创建中国艺术学科体系, 推动中国艺术走向世界

..... 彭吉象 (70)

着眼于长远, 着力于整体

——科学发展观与当代文艺两题 白 烨 (76)

身份确认: 舞蹈批评的尴尬 罗 斌 (80)

文艺大发展大繁荣离不开“有形之手”

——试论新时期文艺理论评论对于文艺健康

发展的引导作用及文联的责任 索 谦 (86)

科学地把握文艺的若干重要关系 朱辉军 (97)

2 科学发展观对于文艺事业的意义 朱莎莉 (104)

科学发展观与当代文艺的思维转型 夏义生 (109)

“以人为本”与实现打工群体的文化权益

..... 杨宏海 (116)

发掘市场经济时代新的文化人格 肖云儒 (122)

从科学发展的湖北文学资源版图 於可训 (129)

吐真言 求实效

——关于影视批评工作的几点思考 边国立 (142)

“杂技剧”不是杂技创作的最高审美形式

..... 黄国庆 (148)

坚持马克思主义在当代文艺事业大发展大繁荣

中的指导地位和引领作用 戴钢书 肖永梅 (154)

从“失语”到“开讲”

——传统理论的现代转化之方法论模型探索

..... 马正平 (162)

理论与批评的末路与新生 王晓峰 (170)

重视和加强网络文艺宣传

..... 杨直凡 廖晓玲 韩孟洁 (177)

文艺批评要促进当前文艺的科学发展

..... 蒋晓丽 鲁利君 (186)

文艺理论工作如何推动文艺大发展大繁荣

..... 左 芳 (190)

加强对中国特色社会主义文艺理论体系的研究

..... 熊元义 蒋晓丽 (196)

文艺理论：紧密结合实践的学科 周大明 (204)

科学保护，合理利用

——试论整体性保护在非物质文化遗产保护中的积极作用

..... 黄琳华 吴 双 (210)

高扬批评大旗，促文艺健康发展

——关于文学批评与科学发展的两点思考

..... 刘川鄂 (217)

核心价值与普适价值的辩证关系 贺绍俊 (221)

关注湖北的青年文学 樊 星 (224)

新闻报道与以人为本

——以汶川地震报道为例 沈嘉达 (231)

文学泛化的现实与历史 庄桂成 (238)

新时期湖北民族文学巡礼 吴道毅 (243)

以科学发观看“十七年文学批评”

——以“会议报告”为例 刘志华 (253)

以科学发展观统领文艺的大发展大繁荣 黄中骏 (260)

核心价值观和当下创作主体的建构 李鲁平 (264)

用科学发展观提升文论发展合力 毛正天 (273)

在科学发展观指导下推进公共文化服务体系的建设

——以湖北省博物馆免费开放的实践为例 万全文 (275)

科学发展观与民间文艺的保护传承

..... 桂 胜 张友云 (282)

民间文化遗产抢救工作亟待加强科学意识

..... 鄢维新 (286)

实施非物质文化遗产保护工程是顺应时代发展

要求的有力举措 李 波 徐永胜 (295)

4 “文化史观”的偏移

——20世纪90年代以来中国历史文学的一种倾向

..... 周新民 (304)

论“人的人化”与构建和谐社会 张玉能 (311)

“以人为本”与文学 聂运伟 (322)

贯彻落实科学发展观,引领当代文艺科学发展

——科学发展观与当代文艺学术研讨会综述 (326)

深入贯彻科学发展观,推动文艺工作科学发展

——科学发展观与当代文艺学术研讨会在湖北举办 (332)

中国文联文艺理论工作研讨会纪要 (334)

后记 (337)

坚持科学发展 努力开拓文艺理论工作新境界(代序)

——给中国文联文艺理论工作研讨会的贺信

2008年10月17日

中国文联党组书记、副主席 胡振民

各位代表、同志们：

在全党深入学习贯彻十七大和十七届三中全会精神、深入学习实践科学发展观的新形势下，中国文联文艺理论工作研讨会在江苏省无锡市隆重召开了。我谨代表中国文联，向研讨会的召开表示热烈的祝贺，向出席研讨会的各位代表和各位专家学者表示诚挚的问候，并通过你们向淡泊名利、辛勤耕耘的广大文艺理论评论工作者致以崇高的敬意！

文艺是民族精神的火炬，是人民奋进的号角，具有陶冶人们道德情操、抒发人类美好理想、丰富人们艺术享受、推动社会发展进步的重要作用。文艺理论评论是党的文艺工作的重要组成部分，是党领导文艺工作的重要手段和基础性工作。我们党历来重视文艺理论评论工作，毛泽东、邓小平、江泽民和胡锦涛总书记在不同历史时期对加强文艺理论研究和建设都作过一系列重要论述，提出过明确要求。党的十六大特别是八次文代会以来，中国文联及各团体会员和广大文艺理论评论工作者高举中国特色社会主义伟大旗帜，坚持“二为”方向、“双百”方针和“三贴近”原则，深入贯彻落实科学发展观，在探索文艺发展规律、推动理论评论创新、倡导正确创作思想、引导大众审美鉴赏等方面发挥了不可替代的重要作用，为繁荣和发展社会主义文艺事业作出了积极贡献。

当前，我们正处在夺取全面建设小康社会新胜利、加快推进社会主

义现代化、努力开创中国特色社会主义事业新局面的新的历史起点上。党的十七大从实现全面建设小康社会宏伟目标的全局和战略高度,对加强文化建设,兴起文化建设新高潮,更加自觉、更加主动地推动社会主义文化大发展大繁荣作出重大部署。刚刚闭幕的党的十七届三中全会又从推进农村改革的战略和全局出发,对繁荣发展农村文化提出了新的要求。今年9月20日,胡锦涛总书记在全党开展深入学习实践科学发展观活动动员大会暨省部级主要领导干部专题研讨班上强调,要在世情、国情、党情发生深刻变化的条件下,更好地用中国特色社会主义理论体系这一马克思主义中国化最新成果武装和统一全党思想,动员全党更好地为实现党的十七大提出的宏伟蓝图和行动纲领而团结奋斗。中国特色社会主义文艺理论是中国特色社会主义理论体系的一个重要组成部分。推动社会主义文艺大发展大繁荣,迫切需要发挥理论的基础性作用;履行繁荣先进文化、建设和谐文化的庄严使命,迫切需要广大文艺工作者担负起时代赋予的神圣职责。这既为广大文艺理论评论工作者施展抱负、展示才华提供了广阔的历史舞台和有利的时代条件,也对新形势下的文艺理论评论工作提出了新的更高要求。

2

——衷心希望中国文联及各团体会员全面贯彻党的十七大和十七届三中全会精神,高举中国特色社会主义伟大旗帜;按照科学发展观的要求,切实把推进社会主义文艺理论的创新发展成为重要任务,把服务广大人民群众和文艺创作繁荣作为出发点和落脚点,努力在推动建立健全科学规范的文艺理论评论工作机制上下功夫,在培养文艺理论评论人才、巩固文艺理论评论阵地上下功夫,在为文艺理论评论工作者开展研究、展示成果提供有利条件上下功夫,在为促进文艺理论创新、发展营造融洽和谐良好氛围上下功夫,不断开辟文艺理论评论工作的新天地。

——衷心希望广大文艺理论评论工作者牢牢把握先进文化前进方向,自觉学习实践科学发展观,用马克思主义中国化的最新成果武装头脑,努力掌握马克思主义的立场、观点、方法,坚持“二为”方向和“双百”方针,不断提高在错综复杂的矛盾中抓住根本、在纷繁变幻的现象中总结规律、在不断变化的形势中把握方向的能力;坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众,扎根于人民群众、文艺创作实践和社会生活之中,用人民创造历史的奋发精神哺育自己,从创作的艺术实践中总结规律,在火热

的现实生活中汲取营养,与人民群众和创作实践息息相通、心心相印;坚持解放思想、实事求是、与时俱进,立足中国特色社会主义文化实践,放眼世界文化发展潮流,认真研究文艺创作的新动态和文艺活动的新变化,不断激发创新活力,勇于攀登学术高峰。

——衷心希望各位代表坚持理论联系实际、求真务实的马克思主义学风,认真回顾和总结改革开放 30 年来文艺理论评论工作的成就和经验,深刻理解以科学发展观统领文艺理论评论工作的重要意义,深入分析在开展文艺理论评论工作方面存在的不适应科学发展观要求的思想观念和突出问题,积极探讨推动文艺理论评论工作发展与创新的有效途径,不断提高认识、凝聚力量,努力把这次文艺理论工作研讨会开成一个促进文艺理论评论工作迈上新台阶的会议,开成一个以实际行动深入学习实践科学发展观的会议。

同志们,我们正处在一个伟大的时代,文艺理论评论工作天地广阔,大有可为。广大文艺理论评论工作者要深刻认识自己肩负的历史责任,努力把思想和行动统一到建设中国特色社会主义理论体系上来,把智慧和力量凝聚到繁荣发展社会主义文艺事业上来。相信通过广大文艺理论评论工作者的不懈努力,一定能够开辟文艺理论评论工作的新境界,为兴起社会主义文化建设新高潮,推动社会主义文化大发展大繁荣作出新的更大贡献!

在中国文联文艺理论工作研讨会上的讲话

中国文联党组成员、副主席 杨志今

同志们：

在全党兴起深入学习实践科学发展观热潮的新形势下，中国文联文艺理论工作研讨会今天在江苏省无锡市隆重召开了。这是文艺界全面贯彻党的十七大精神，深入贯彻落实科学发展观，进一步落实中央领导和中宣部关于加强文艺理论评论工作的重要指示精神，积极推进中国特色社会主义文艺理论繁荣发展的一次重要会议。在此，我谨代表中国文联，向各团体会员单位分管和从事文艺理论工作的同志们，向参加会议的各位专家学者和新闻媒体的朋友们，表示热烈的欢迎和诚挚的问候！向江苏省委宣传部、省文联和无锡市委宣传部、市文联表示衷心的感谢！

这次会议是近年来首次召开的全国文联系统文艺理论工作研讨会，中国文联党组非常重视，进行了专题研究，党组书记、副主席胡振民同志专门发来贺信。我们一定要把这个会议开好、开成功，今后我们准备每两年都要召开一次这样的会议。今天，出席会议的都是文联系统分管或从事文艺理论工作的同志以及从事文艺理论研究和评论的专家学者，借此机会，我讲几点意见，供大家工作中参考。

一、正确认识当前文艺理论评论工作面临的形势，进一步增强做好工作的责任感和使命感

我们党历来高度重视文艺理论评论工作。毛泽东、邓小平、江泽民和胡锦涛总书记对加强文艺理论建设和评论工作都作过一系列重要论

述,提出过明确要求。党的十六大以来,我国经济社会发展日新月异,各项事业欣欣向荣,正站在一个新的历史起点上。与此同时,文艺发展的形势也很好。文艺创作积极活跃,文艺氛围融洽和谐,文艺队伍意气风发,文艺园地生机勃勃,呈现出大团结、大繁荣、大发展的生动局面。中国文联及各团体会员和广大文艺理论评论工作者坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,坚持“二为”方向、“双百”方针和“三贴近”原则,不断推动文艺理论研究和评论工作,在促进文艺创新、指导文艺创作、引领大众审美等方面发挥了积极作用,取得了可喜成效。

在充分肯定成绩的同时,我们也要清醒地看到,从整体看,目前文艺理论评论工作与党和人民的期望和要求还有不少差距,与快速发展的新形势还有许多不相适应的地方。比如:文艺理论评论相对于文艺创作显得滞后,文艺理论研究对文艺创作的新动态、新特点、新问题的深层次关注不够、引导不足;文艺理论评论阵地萎缩、人才流失,文艺理论评论报刊经费不足、理论评论文章稿酬偏低;文艺理论评论工作机制不健全,整体发展受到一定制约等等。

针对当前文艺理论评论方面存在的问题,今年3月至5月,根据中央领导同志的重要批示精神,中宣部多次召集中国文联和中国作协共同研究和部署加强改进文艺理论评论工作的具体措施。今年5月23日,中国文联和中国作协联合在北京召开了《纪念毛泽东同志〈在延安文艺座谈会上的讲话〉发表66周年暨全国文艺评论工作座谈会》,中宣部、文化部、广电总局、新闻出版总署领导到会并讲话。会上中国文联、中国作协联合向文艺界发出了《关于加强和改进文艺评论,推动文艺大发展大繁荣的倡议书》。7月份,中国文联理论研究室和湖北省文联在湖北恩施召开了科学发展观与当代文艺学术研讨会。这两次会议开得很好,在文艺界乃至全社会产生了积极影响。

当今世界正在发生广泛而深刻的变化,当代中国正在发生广泛而深刻的变革。面对当今世界各种思想文化相互激荡的大潮,面对人民群众日益增长的精神文化需求,面对社会文化生活多样活跃的态势,社会主义文艺理论的繁荣和发展面临许多新情况、新问题。党的十七大对兴起社会主义文化建设新高潮,推动社会主义文化大发展大繁荣作出了新的战略部署,并强调:要大力推进理论创新,不断赋予当代中国

马克思主义鲜明的实践特色、民族特色、时代特色。中国特色社会主义文艺理论是中国特色社会主义理论体系的一个重要组成部分,担负着十分重要的责任。党的要求,时代的召唤,人民的期望,赋予了文艺理论评论工作者更加光荣而艰巨的历史使命。广大文艺理论评论工作者一定要牢记使命,深入落实胡锦涛总书记在八次文代会上的重要讲话和十七大对文艺工作提出的新要求,自觉学习实践科学发展观,以实际行动促进文艺理论的创新与发展,为繁荣发展社会主义文艺事业作出应有的贡献。

二、自觉坚持党的文艺方针原则,牢牢把握先进文化的前进方向

文艺理论评论对于文艺创作和群众鉴赏具有重要的引导作用。当今世界范围内各种思想文化交流、交融、交锋愈加频繁,思想文化领域斗争越来越深刻复杂;国内随着经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化,人们思想活动的独立性、选择性、多变性、差异性明显增强。用什么样的思想去引领文艺工作的方向,用什么样的精神去统摄文艺作品的灵魂,显得至关重要。只有高扬先进文化旗帜,始终站在时代前列,才能在开拓前进中保证社会主义文艺的正确导向;只有顺应历史潮流,反映时代精神,代表社会发展方向,体现人民群众的根本利益,才能始终保持社会主义文艺的蓬勃生机,推动社会主义文艺繁荣发展。文艺理论工作者一定要坚持以中国特色社会主义理论体系为指导,用马克思主义中国化最新成果武装头脑,运用辩证唯物主义和历史唯物主义认识历史、观察社会、分析问题,在历史的演变和实践的发展中努力把握其内在规律,在纷繁复杂的现象中认识事物的本质,实现科学的理论指导与崇高的学术追求的有机统一。要全面准确地贯彻执行党的各项文艺方针政策,坚守人民利益至上、社会责任第一的精神,旗帜鲜明地反对一切腐朽和不健康的思想文化。要按照科学发展观的要求,坚持以人为本,尊重艺术规律,鼓励不同风格、样式、流派自由发展,提倡不同观点和学派的自由讨论,努力形成既坚持原则又团结和谐的生动局面。

三、密切同人民群众和文艺创作者的血肉联系,不断增强文艺理论工作的生命力和感召力

一切进步文艺,都源于人民、为了人民、属于人民。关注人民命运,体察人民愿望,赞颂人民奋斗,激励人民前进,是社会主义文艺的本质要求。作为与文艺创作紧密相关的文艺理论评论,同样也必须直面现实,关注时代,关注人民,关注生活,贴近创作实际,善于从丰富的创作实践中,透过表象,梳理、归纳、总结出带有规律性的结论。脱离了人民,脱离了时代,脱离了创作,文艺理论评论就会成为无本之木、无源之水。文艺理论评论工作者一定要牢固树立人民群众是历史创造者的历史唯物主义观点,把投身社会、深入生活作为终生的课题,培养和增进对人民群众的感情,双脚站在土地上,走到文艺创作者中间去,贴近实际、贴近生活、贴近群众。要始终怀着对人民群众和文艺创作者的深厚感情,积极主动地融入人民群众和文艺家的精神世界,把个人感情的璀璨浪花和人民生活的大波大浪融为一体,把丰富的艺术感受能力与犀利的理论辨析能力融为一体。要密切追踪人民群众审美需求的新变化新趋向,不断研究文艺创作的新特点新动向,从火热的现实生活中吸收和补充营养,从文艺家的文艺创作实践中探寻规律,不断增强文艺理论评论工作的生命力和感召力。

7

四、进一步解放思想、与时俱进,积极推进文艺理论评论的创新与发展

创新是一个民族进步的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭动力,也是文艺理论评论保持生机、蓬勃发展的内在要求。历史上,从文艺复兴时期到批判现实主义兴盛时期,文艺创作的每一个高峰,往往都会有新思想新理论与之相伴随。反之,如果一个时代思想僵化、理论保守,也必然会窒息文学艺术的创造活力,形成万马齐喑的局面。今年是改革

开放 30 周年。30 年来,我国文艺理论评论的发展历史,就是一部不断解放思想、与时俱进、开拓创新的历史。新世纪新阶段,大力推进文艺理论评论的创新,是贯彻落实十七大精神,贯彻落实科学发展观,推动社会主义文艺大发展大繁荣的必然要求。文艺理论评论工作者一定要立足中国特色社会主义文艺实践,放眼世界文化发展潮流,广泛吸收借鉴社会科学和自然科学之优长,树立勇于突破陈规的决心,坚定敢于超越前人的勇气,不断增强创新意识。要励志好学、厚积薄发,努力提高思想道德修养、科学文化素养和文学艺术学养,不断增强创新能力。要潜心钻研、锐意进取,认真研究文艺创作的新趋势、文艺思潮的新动态,从广阔的创作实践和丰富的文艺现象中总结规律,让聪明才智在创新中竞相展现,让艺术灵感在创新中竞相迸发,不断结出创新硕果。

五、加强报刊等出版物和网站建设,努力拓展文艺理论评论阵地

8

文艺理论评论阵地是加强和改进文艺理论评论工作的重要载体和依托。近年来,中国文联及各团体会员在加强文艺理论评论阵地建设方面做了一定努力,取得了一定成效,但远远不够,还有许多潜力可开掘。一是要搞好我们现有报刊的改版。中国文联现有三十几家报刊,各团体会员也都有一个或几个报刊,这是我们文艺理论评论工作的重要阵地。当前,我们要保证在已有理论评论栏目不削弱、不减少的基础上,搞好策划,开辟新栏目、新版面。二是要打造品牌,扩大影响。要深入挖潜,努力提高报刊和图书的质量水准,争取组织到一批思想内容深刻、有新意、有份量的稿件,打造知名栏目品牌,培养有广泛社会影响的专栏作家,扩大影响力、办出权威性。要在提高报刊质量的基础上,积极开动脑筋,努力扩大报刊的发行量。三是要重视网站建设。网络具有更便捷、更直接、更开放的特点,目前已成为人们获取信息的一条重要渠道。我们一定要重视网站建设,加大投入、加强力量,把网站办好、办精彩,提高点击率。要在网站上开设文艺理论评论栏目、设立文艺论坛,积极开展健康有益的文艺理论评论研讨活动,扩大文艺理论评论的社会影响力。

六、重视文艺人才的挖掘和培养工作，着力打造一支高素质的文艺理论评论队伍

加强文艺理论评论工作，关键在队伍，根本在人才。人才队伍建设是加强和改进文艺理论评论的基础性工程，我们必须给予高度重视。一是要注重挖掘培养。要通过选派优秀青年文艺理论评论家进修深造、举办文艺理论评论家研修班、组织评奖活动、开展交流研讨等各种方式，努力发现和培养一批思想素养好、学术造诣深、社会影响大的文艺理论评论家，并尽可能地覆盖文学、戏剧、影视、音乐、美术等各个文艺门类，充分发挥他们的示范作用。近年来，中国文联每年举办一期中青年文艺理论评论家高级研修班，到今年已举办了3期，效果很好。我们一定要继续把这个班办下去，并通过不断改进创新，把这个班办得更好。二是要建立优秀文艺理论评论人才库。中国文联理论研究室目前已经着手建立三种人才库，成立三支队伍：一支是思想敏锐、具有吃苦耐劳精神的文艺舆情信息员队伍；一支是思想学术素养好、具有较强综合分析能力的文艺评论员队伍；一支是学术造诣深、具有科学严谨态度的文艺研究员队伍。中国文联及各团体会员都应建立文艺理论评论人才库，把那些优秀的文艺理论评论人才吸引和团结到文联组织的周围。要同他们保持经常性联系，通过开展重点理论研究项目，为文艺理论评论人才提供更多施展才华的机会，对那些付出努力、做出突出成绩的同志要及时给予奖励资助。三是成立文艺理论评论家组织。建立文艺理论评论工作者组织机构是加强文艺理论评论人才队伍建设的一个非常行之有效的重要手段。目前全国已有14个省区市文联成立了文艺理论评论家协会，其他一些省区市文联也正着手推进这项工作。我们积极支持和鼓励各团体会员成立文艺理论评论家协会，并希望这些协会为本地区、本行业文艺理论人才的成长 and 施展才华发挥好组织、指导、协调和服务作用。中国文联理论研究室将认真履行职能，加强与这些协会的沟通联系，为他们提供必要的服务和支持。

七、建立健全科学规范的工作机制,扎实推进文艺理论评论工作健康发展

科学规范的工作机制是确保文艺理论评论工作取得进展的重要保证。加强文艺理论评论建设,必须要在建立健全工作机制上下功夫,比如:建立健全中国文联系统文艺舆情信息搜集分析反馈机制,及时了解和准确掌握最新文艺动态;建立健全调查研究机制,进一步加强对文艺思潮、文艺现象、热点问题进行深入分析和研判;建立健全支持资助机制,努力为文艺理论评论工作者研读观摩、深入生活、研究写作创造更多便利条件;建立健全研究成果推介机制,通过文联系统报刊网站以及加强与社会媒体沟通与合作,为文艺理论评论工作者的研究成果的发表提供平台;建立健全表彰奖励机制,组织开展文艺理论评奖活动和报刊组织评选优秀文艺理论评论文章等方式,对优秀文艺理论评论人才给予表彰奖励。特别需要强调的是,要建立健全文联系统文艺理论评论工作的联动机制。在开展文艺理论评论工作中,我们倡导:各级文联组织和各级文艺家协会上下之间,要注意沟通协调、互相配合;不同艺术门类、不同媒体之间,要加强彼此了解、开展互动;文联、文艺家协会与社会各领域的文艺理论评论工作者之间要建立广泛联系、互助共进。总之,要通过科学整合文联系统文艺理论评论资源,凝聚各方文艺理论评论力量,在密切合作中共同发展,在形成合力中整体推进,努力开辟文艺理论评论工作新境界。

同志们,党的十七大描绘了发展中国特色社会主义的宏伟蓝图。中华民族的伟大复兴必然伴随着中华文化的大发展大繁荣。随着我国文化建设新高潮的兴起,文艺理论评论事业也将迎来前所未有的广阔发展前景。广大文艺理论评论工作者一定要珍惜时代和社会提供的难得机遇,按照科学发展观的要求,齐心协力,开拓进取,努力开创文艺理论评论工作的新局面,推动文艺理论评论工作迈上新台阶,为繁荣发展中国特色社会主义文艺事业做出新的更大贡献!