

月琴弹奏法



工农兵音乐知识小丛书

人民文学出版社

工农兵音乐知识小丛书

月琴弹奏法

顾永湘 编著

人民文学出版社

一九七三年·北京

月 琴 弹 奏 法

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

字数 13,000 曲谱 72 面 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $3 \frac{1}{4}$

1973 年 5 月北京第 1 版 1973 年 5 月北京第 1 次印刷

书号 10019·2004 定价 0.25 元

交通出版社印刷二厂印刷 新华书店发行

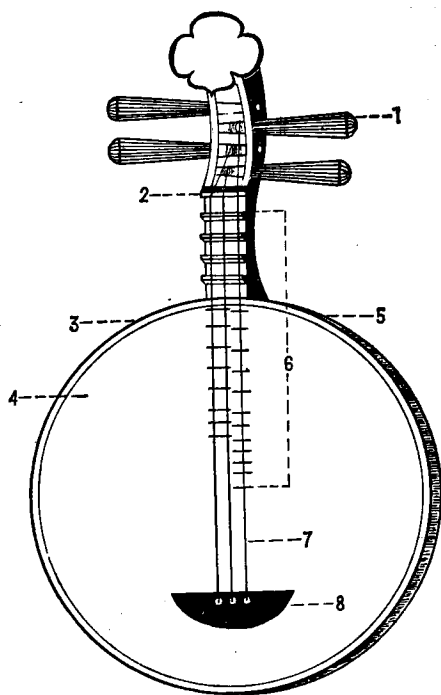
出版者的话

在毛主席的无产阶级文艺路线指引下，无产阶级的革命文艺正在以新的步伐向前迈进。许多工厂、农村、部队、机关、学校都普遍建立了业余文艺宣传队。广大工农兵中的文艺骨干和音乐爱好者希望尽快地掌握更多的文艺武器来为人民服务，他们对于出版音乐普及读物的要求非常迫切，为此我们编选了这套“工农兵音乐知识小丛书”。其中包括识谱、器乐、声乐、歌曲创作以及开展群众文艺活动中应具备的音乐知识和演唱、演奏方法等等，准备陆续分集出版，以满足广大读者的需要。这套小丛书中有的是从原音乐出版社出版过的同类书籍中选出请原作者修订再版的，有的是约请有实践经验的同志重新编写。

由于我们的思想、业务水平有限，这套丛书一定会存在很多缺点和不足，诚恳地希望广大工农兵读者提出宝贵意见。

人民文学出版社

月琴各部位名称图



- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1. 弦 轴 | 2. 山 口 | 3. 底 板 | 4. 面 板 |
| 5. 琴 腔 | 6. 品 | 7. 弦 | 8. 复 手 |

下面是左右手指法、弦序、把位符号的对照表，供练习时使用。

把位符号	说 明	弦序	说 明	左手指序	说 明
—	第一把位	夕	外弦	Ⅰ	大 指
=	第二把位	中	中弦	Ⅱ	食 指
≡	第三把位	□	里弦	Ⅲ	中 指
				Ⅳ	无 名 指
				○	食指第一节

（以上符号均记在曲谱下面）

左 手 指 法		右 手 指 法		右 手 指 法		右 手 指 法	
符 号	名 称	符 号	名 称	符 号	名 称	符 号	名 称
〰	吟 音	＼	弹	ㄥ	滚	+	收 煞
フ	上装饰音	/	拨	ㄅ	扫		
ㄣ	下装饰音	ㄥ	撮	ㄅㄥ	扫滚		

（以上符号均记在曲谱上面）

目 录

出版者的话

月琴各部位名称图

一、月琴简介·····	1
二、演奏姿势·····	4
三、如何定弦·····	6
四、音位和把位·····	8
五、各种技巧的演奏方法和练习·····	11
六、革命现代京剧唱腔选段·····	68
一轮红日照胸间·····	68
穷人的孩子早当家·····	72
想起党眼明心亮·····	75
坚决要求上战场·····	88

一、月琴简介

革命现代京剧唱腔的主要伴奏乐器是京胡、京二胡、月琴，称为三大件。月琴是三大件乐器之一，也可归于弹拨乐器类。

月琴由琴腔、面板、底板、复手、弦轴、山口等组成。

【一】琴腔 是由四块弯凹形木料构成正圆形框。一般用老红木做成。在红木上有密集的针眼细孔的为最好，这种红木，易于发音。其它花梨、紫檀等木料也可以做。

【二】面板 面板和底板是用梧桐木制成，嵌在琴腔的正反两面，构成共鸣箱。决定音色的好坏，面板是最重要的部分。一般说来，面板要干而松，底板要比面板硬些，这样对来自面板方面的发音能起到回响的作用，以加强共鸣。但也不能太硬，太硬声音发紧。面板直丝纹要多，不要有节疤，否则弹奏时只有琴弦的震动声，没有面板的共鸣。

【三】弦轴 又称轸子，装在琴头的两侧，是用来缠弦、调整音高和固定弦的紧度的。弦轴的原料，一般用黄杨木制成，现在也有用牛角制成的，牛角质地坚硬有韧性也较美观。一般来说，不要用太软或太硬的木料来做弦轴，因为太软或太硬都容易拧不住，影响定音的准确。轴与轴孔的接触要相当严密并转动自如，拧轴时不要过松或过紧，过松容易跑弦；过紧轴的转动不灵活，

也容易损伤轴孔。

【四】弦 是月琴发音的主体，弹奏时使琴弦通过复手震动面板而发音。

弦对于月琴音色的好坏起重要的作用。过去月琴都用丝弦，现在一般用尼龙弦和钢丝尼龙弦。丝弦不耐用，弹出的音不易准（即跑弦），弹奏时间久了易断。尼龙弦拉力柔软，耐久省力。但有的尼龙弦上下粗细不匀，甚至有小节，这样弹出的音也是不准的。而且尼龙弦弹出的声音音量小，不够明亮。钢丝尼龙弦效果最好，它是在一根钢丝或数根很细的钢丝外面裹上一根细尼龙弦制成，发音清脆明亮，荡音足，回音也较长，只是弹奏时稍微费力些。使用时注意不要把钢丝尼龙弦拧有伤迹，使弦有所损坏，这样容易断弦。

中、里两根弦，有的用琵琶第二、三根钢丝尼龙弦，有的用大提琴A、D弦，也有用羊肠弦的。一般根据月琴本身的构造和发音效果选择使用。

【五】复手 它等于胡琴、三弦的码子，是用红木制成（有的月琴如发音较紧，可用竹子做复手），粘在面板下部的中间。复手上有三个小孔，是用来缠弦的；孔与孔之间的距离相隔约一公分。从琴弦上弹奏出的声音，通过复手震动面板引起共鸣。复手距面板的高低度要适当，复手低，音发亮，但音量较小；复手高，音量较大，利于强力度的弹奏，但声音发僵。粘复手的上下部位也要适当，如粘得过于靠上，奏出的声音则很空泛，粘得过于靠下，奏出的声音则很单薄。

【六】山口 是由一小块红木制成，上面镶有两条细长的白骨条，粘在托把的最上端。它的作用是把三根弦从上面架起。在山口上有三条托弦的弦槽。弦槽要修整得很光滑，宽窄深浅要适度，太浅，太窄容易使弦脱槽；弦槽粗糙不光滑容易损伤琴弦。

【七】品 是用竹子制成，共有十六个。它们相互间是根据一定的距离，依高低次序排列起来的。用胶粘在面板上。

【八】弹片 又称拨子，它的宽度不到一公分，长短可根据自己的习惯而定，一般约五公分便可。拨子的厚薄影响发音的好坏，偏厚弹出的声音较闷发木，而且费力；偏薄弹出的声音音量小而发飘，也使不上劲。一般是弹片的中间较厚，约不到二厘米，两头稍尖而薄就可以了。

弹片用牛骨制成，但弹久了易断裂。现在试用尼龙和的确良原料制作，弹奏出的声音清脆明亮，并且耐用，胜过牛骨制成的弹片。

二、演奏姿势

学习任何乐器，演奏姿势是很重要的。没有正确的演奏姿势也很难有正确的演奏方法。初学时，一定要严格注意姿势的正确与否，一旦发现姿势不正确，要及时纠正。弹奏月琴的姿势须注意以下几点：

1. 首先是上身要坐正，向前稍俯斜；右腿搭在左腿上，右大腿与上半身成六十度。左手捏着月琴的颈脖（称为托位），面板正面朝前，将琴腔的一边放在右腿上，另一边搁在胸前，使共鸣箱和演奏者的腹部以及右腿部构成三角形的空隙。这个姿势可以使共鸣箱得到充分的震动，发音响亮。注意不要使共鸣箱紧贴腹部，以免影响发音。

2. 左手的四个手指，要形成一个浑圆的弧形，在弹奏下把位时，可以伸直些，但还是要有些弧度，使手指有力地按音。按弦时手指的指尖离弦要近，这样便于按音。按音时要准确有力地按在两个品的中间，紧靠下面一个品的地方，注意不要按在竹品上，否则发不出声音来。

3. 右手手臂压在琴腔上，手腕往里弯成弧形，用大指和食指紧捏弹片，中指、无名指和小指自然成空心握拳状，不要捏得太死，尤其小指更要放松，然后用弹片在离复手两公分的弦上弹拨

发声。右手主要是靠手腕的力量弹奏，在需要极其强烈的效果时，可以使用臂力和腕力相结合的方法弹奏。

4.有的人右手手腕不往里弯，是伸直的，手腕和手臂基本上成直线，靠手腕和手臂一齐动作来弹奏，这是一种不正确的方法。由于方法不对，奏出的声音呆板，奏时很费力，速度也不易快。

三、如何定弦

学奏乐器首先要学会定弦。不论演奏什么曲调，必须先定好弦才能演奏。自己练习时一般可以用手风琴、音笛、笛子、笙等固定音高的乐器作为定弦的依据。

下面谈谈月琴怎样定弦。

月琴采用首调的定弦方法，无论是弹奏二黄或西皮，月琴的外弦总是定为该调的“3”，中弦定“6”，里弦定“3”。反调*是 6 2 6。由于唱腔的调子不同，定弦的音高也就不同。现将革命现代京剧常用调及其定弦方法列表如下：

调 名	首 调 唱 名	音 名
E (B)	3 6 3 (6 2 6)	$\sharp g^1 \ \sharp c^1 \ \sharp g$
$\flat E (\flat B)$	3 6 3 (6 2 6)	$g^1 \ c^1 \ g$
D (A)	3 6 3 (6 2 6)	$\sharp f^1 \ \sharp b \ \sharp f$
G	3 6 3	$b^1 \ e^1 \ b$
F	3 6 3	$a^1 \ d^1 \ a$

* 反调即二黄、西皮的转调，如反二黄、反西皮等。在月琴上定弦方法不同。

上面是月琴的基础把位定弦法。它的反调（即括号里面的调）也是京剧的常用调。例如E调转B调，即二黄转反二黄。月琴的定弦由 $3 \ 6 \ 3$ 变为 $6 \ 2 \ 6$ ，其它如 $\flat E$ 调转 $\flat B$ 调、D调转A调等各种转调，都按上述方法定弦。

另外，如果一个乐曲或一段唱腔中要转调，可按占主要地位的调来定弦，例如A调转E调。E调是主要的，可按E调定弦为 $\sharp g^1 \ \sharp c^1 \ \sharp g$ ，首调唱名仍为 $3 \ 6 \ 3$ 。在弹奏A调时，E调的 $3 \ 6 \ 3$ ，就变成 $7 \ 4 \ 7$ 。指法也有所变化。

基础把位图

3 6 3 弦



四、音位和把位

过去月琴用于京剧伴奏,只有八个品(八个音位),音域只有一个八度,两个把位。现在已发展到十七品,三个把位,由弹一根弦发展到弹奏三根弦。由于中、里两根弦被利用,音域就比过去宽多了,即由一个八度增加到两个半八度。

月琴的基础把位共三把。第一把位有四个音。按法是:空弦是第一个音,食指按第二音,中指按第三音,无名指按第四音;第二把位是三个音,食指按第一音,中指按第二音,无名指按第三音;第三把位也是三个音,按音的指法与第二把

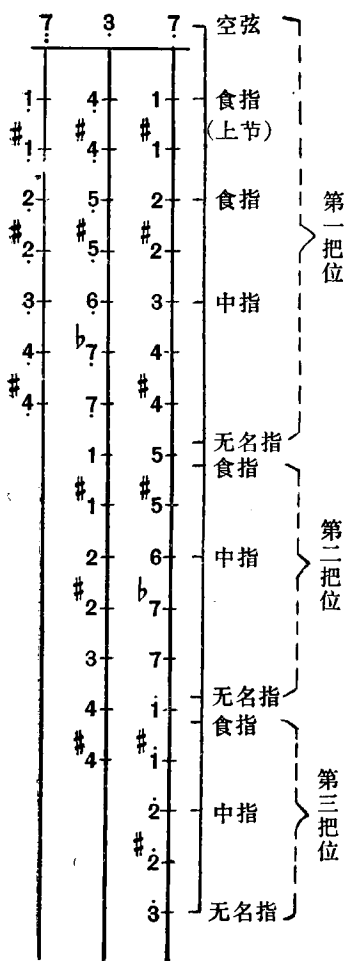
位相同。

月琴弹奏二黄、西皮等各种不同唱腔或其它曲调时，总按以上的基础把位图的把位弹奏，分别采取不同音高的定弦方法定弦。

除基础把位的弹奏法外，还有它的反调把位，也是它的上四度转调，这种转调一般是二黄转反二黄。反调把位共分三把。它与基础把位的不同点是在第一把位无名指按基础把位的 **i**，改为按反调把位的 **3**，第二把位食指由按基础把位的 **i**，改为按反调把位的 **3**。即由按第八品改为按第七品。

第二种是 **7 3 7** 弦把位。月琴按 E 调定弦为 **3 6 3**，在弹 A 调时，唱名由 **3 6 3** 变为 **7 3 7**。它的把位也随着变动如下：第一把位有五个音，第一音是空弦，食指上端按第二音，食指按第三音，中指按第四音，无名指按第五音；第二把位是三个音，食指按第一音，中指按第二音，无名指按第三音；第三把位与第二把位相同。

7 3 7 弦把位图



6 2 6 弦反调把位图

