

【历史迷雾中的女人】

中国历代公主传奇

—— Zhong Guo Li Dai Gong Zhu Chuan Qi ——

柳咏玉 陈辉 远江·著



团结出版社

【 历 史 迷 雾 中 的 女 人 】

中国历代公主传

柳咏玉 陈辉 远江·著

团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代公主传奇 = 历史迷雾中的女人 / 柳咏玉、陈辉、远江著.
—北京: 团结出版社, 1999.7

ISBN 7-80130-010-6

I. 中… II. 柳… III. 历史—人物

IV. K·578.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 08122 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65133603 65238766 85113874 (发行部)

(010) 65228880 65244790 (总编室)

(010) 65244792 65126372 (编辑部)

网 址: <http://www.tjpress.com>

Email: 123456@tjpress.com

65228880@tjpress.com(投稿) 65133603@tjpress.com(购书)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 西安新华印刷厂

开 本: 850 × 1168 毫米 1/32

印 张: 7

字 数: 100 千字

印 数: 3000

版 次: 2006 年 1 月 第 2 版

印 次: 2006 年 1 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80130-010-6/K·11

定 价: 10.00 元

(如有印装差错, 请与本社联系)

前

言

公主，是漫漫历史长河、芸芸历史人物中特殊的一群。她们贵为君主王侯之女，金枝玉叶，声名显赫。一提到公主，人们往往就会想到青春妙龄，浪漫爱情；想到芦笛笙歌，轻歌曼舞；想到颐指气使，前呼后拥……在历史的迷雾中，公主之于后人，流传于世、公布于众的东西太少，而美好想象的东西又太多。殊不知公主的生活其实也是酸甜苦辣，她们的命运也常常是坎坷起伏。

她们在尽享荣华富贵的同时，也曾多少次咀嚼过深宫宅院里封闭压抑的不自由的苦果？

她们在追求甜蜜爱情和幸福家庭生活的道路上，有多少人的多少梦想都被冷酷无情的政治需要打破？

她们也想抗争，也想冲击男人的领地，挣脱一切牢笼，迎接她们的却是一次又一次沉重的打击，她们又曾多少次沦为政治斗争的牺牲品？

更不用说她们中的许多人曾历经政权更迭、刀光剑影之难，饱受风霜严寒、颠沛流离之苦。

该书把镜头对准中国数千年历史上的金枝玉叶——公主，透过历史的迷雾，走入皇宫内院，以公主为主人公，展现传统男权社会中凤毛麟角的著名女性的生活画卷、奋斗历程，意在揭示她们为情为爱努力抗争的生动细腻的悲艳遭遇；意在体现她们在“做女人难，做名女人更难”的风险迭起的关头所表现出的智慧和魅力；意在通过透视她们身上的真、善、美或假、恶、丑，使后人得到醒悟；意在以点带面，使广大读者在一种轻松惬意的气氛中充分领略中国

历史文化的深厚底蕴。

我们在认真搜集史料，系统整理的基础上，编写了这14多位命运各异、形象不同的公主的故事。全书以通俗的语言、多维的视角，轻松的笔触，塑造了一个个活生生的公主形象，让老百姓能以轻松、自在的心情走入历史的迷宫，去感受那扑朔迷离的公主们的所爱所恨，所思所想，从而使视野得到开阔、思想有所启迪。

由于水平有限，不足之处敬请批评指正。

编 者

2006年1月

目

录

乱世是否因红颜，论到“祸水”第一人

——春秋郑穆公之女夏姬·····(1)

鸿雁于飞，肃肃其羽。卫女之志，须眉焉及？

——春秋时代卫宣公之女许穆夫人·····(14)

昔时寒门女，今朝为金枝

——汉高祖·吕后之女鲁元公主·····(30)

重门深锁秋渐至，心不愿随落红逝

——汉景帝之女平阳公主·····(45)

万里关山报国门，幽幽千载巾帼情

——西汉江都王刘建之女细君·····(70)

琵琶一曲干戈清，论到边功是昭君

——汉元帝册封公主王昭君·····(84)

有情人终成眷属，无缘分劳燕纷飞

——三国吴主孙权之妹孙尚香·····(98)

戎装赴王业，巾帼自风流

——唐高祖之女平阳公主·····(111)

金枝赴雪域，懿泽惠唐蕃

——唐太宗养女文成公主·····(123)

假龙女深宫十五年

——冒充徽宗之女柔福公主的尼姑李静善·····(144)

叔侄同室操戈，亲戚祸伴此生

——明太祖朱元璋之女宁国公主·····(159)

剑下余生真薄命，可怜生在帝王家

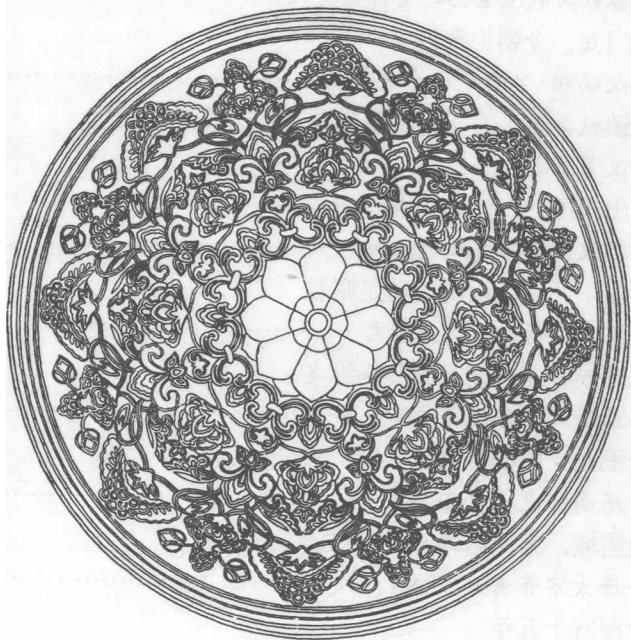
——明崇祯皇帝之女长平公主……………(178)

三朝凤储两世人

——清乾隆幼女固伦和孝公主……………(190)

开帘只见草萋萋

——清朝肃亲王善耆之女川岛芳子……………(203)



乱世是否因红颜，论到“祸水”第一人

——春秋郑穆公之女夏姬

战国时期，越王勾践向吴王夫差进献美女西施，夫差从此每日与西施饮酒作乐，不理朝政。又急又气的伍子胥，骂吴王会像陈灵公那样因一妖女夏姬而亡国。三国时期，董卓与吕布父子二人为争美貌的貂蝉而兵戈相见，也有人说貂蝉是三国之“夏姬”。唐太宗、唐高宗之时，武则天先后为李氏父子二人的侍妾，尤其在她登基做了皇帝之后，荒淫放荡，被当朝诤臣指鼻骂为“‘夏姬’再世”。唐玄宗被闭月羞花的杨贵妃迷倒，沉溺于淫乐之中，不理朝政，大臣劝谏道：“陛下万万不可因这‘夏姬’荒废了国家大事啊！”这几个历史事件中，都提到了同一个人——夏姬。

如果说“女人是祸水”，那夏姬好像便是那红颜祸国的第一人。那么，这“夏姬”又是何许人呢？她真的是罪恶深重的妖女吗？



一、郑穆公喜添爱女 小如花天生丽质

春秋早期，诸侯国分立。郑国是个不大不小的国家。国主郑穆公治国有方，人民生活安定。

郑穆公46岁之时，他的原配夫人生下了一个女儿。这个女婴出生时便皮肤光滑，粉扑扑的小脸蛋儿，一落地就能睁开的双眼亮晶晶的。大家都祝贺郑穆公得了个如花似玉的女儿。郑穆公也非常高兴，为这个女儿取了个名字叫如花。

如花身为公侯之女，生长在一个极为优越的环境中。吃穿用度，虽不是极为奢华，却也很是阔绰舒适。她自幼聪明伶俐，活泼可爱。而郑穆公夫妇对她也是倍加宠爱。

小如花8岁的时候，郑穆公专门为她修建了一座宫殿。尤其是她的卧房，是郑穆公夫妇用尽心思派人给她布置的。当黄昏笼罩着大地，暮色轻拥着殿堂，小如花回到父母精心为她布置的舒适的卧房，如同进入梦一样美的境地。屋外，小径的两旁种满了五颜六色的花草，那些花怒放着，花团锦簇地拥抱着小屋，草花映着夕阳摇曳，像一首诗，像一幅画。窗上垂的是粉红色的绸缎长帘，雅雅的、素素的，干干净净的，让人感觉是那么的惬意，那么的舒适，那么的安全。在这间小卧房中，在这座惬意的小宫殿中，小如花度过了活泼快乐的童年与绚丽多彩的少年，逐渐长成一个妙龄少女。

年方二八的如花，发似青云，面如桃花，樱桃小口，形容姣小，婷婷玉立。尤其那一双水汪汪、亮晶晶的大眼睛，左顾右盼，神采斐然。

但是，随着如花年龄的增长，容貌一天美似一天，郑穆公夫妇的心情也一天天紧张起来。原来，如花自小活泼好动，最讨厌安安静静地呆在一个地方。她常常在花园里赏花、戏蝶，那银铃般的笑声，那婀娜多姿的神采引来许多人的观看，尤其一些年轻的贵族，常常借故到郑穆公的花园里来，为的只是一睹如花那娇美的容貌，听一听如花那清脆的笑声。如花为此很觉得意，认为正是因为自己容貌出众，才

会吸引如此之多的少年郎。于是她更加经常一整天地呆在花园里，与那些贵族青年玩闹、嬉戏。对这样一个不安分的女儿，郑穆公夫妇看在眼里，急在心里。他们多么希望自己的女儿能够平平安安地度过一生啊！因此，郑穆公夫妇把为如花选一如意郎君当作头等大事。

郑国许多贵族人家得知郑穆公要为爱女择婿，都纷纷想方设法巴结。如果自己的子侄能成为公主的丈夫，那么全家岂不也要跟着沾光了？于是，凡是有15岁以上30岁以下男子的家庭，都纷纷带着孩子入宫拜望郑穆公。明说是看望主公，加深君臣的感情，实际上都是冲着郑穆公的女儿——如花公主来的。



公主如花因此常常被父亲郑穆公唤出来，名为见客侍茶，实际上是要双方互相相看。公主如花的年轻美貌使许多贵族子弟倾倒，如花也常常挑逗那些贵族青年，为此，郑穆公很是恼火，但又无可奈何。谁让如花是他们夫妇最疼的女儿呢？只盼望女儿早些嫁出去，以防止有损家门的事情发生。俗话说：“嫁出去的女儿，泼出去的水”嘛！

在郑穆公夫妇的苦苦等待与多方挑选中，一个青年贵族——子蛮出现在郑穆公夫妇的视野中。

子蛮是郑国大夫之子，长得不甚英俊，却饱读诗书，谦虚恭谨，非常得郑穆公夫妇的欢心。郑穆公于是便把公主如花许配给他，择定吉日完婚。

二、公主洞房夜销魂 新娘不甘寂寞心

一个阳光明媚的日子，在一片吹打声中，郑穆公的爱女——如花公主与大夫之子子蛮成亲。

新娘一身大红缎袍，头盖绣着牡丹图案的红盖头，由郑穆公亲自主持了婚礼仪式。

新婚之夜，公主穿着大红小袄，散挽乌云，满脸春色，比白日更添了几分姿色，尤其那水灵灵的大眼睛映着烛花点点，显得更加迷人了。

“子蛮，你看我漂亮吗？”天性活泼的公主也显得羞羞答答的，低着头，红着脸，不好意思地问。

风流倜傥的子蛮只觉眼前一亮，禁不住脱口吟诵道：“关关雎鸠，在河之州。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。”言罢，子蛮取出五弦琴，抚琴而唱。

如花心下异常欢喜，问道：“夫君唱得这么好听，是首什么歌？”

子蛮一边抚琴，一边答道：“这是我前几年出游各国时听到的一首民歌。我非常喜欢这首歌的歌词，就背了下来。如今见了你，不由得唱了出来。”

公主更是心花怒放，欢喜得双颊布满了红晕，眼底写满了醉意。子蛮注视着她，心为之动，魂为之迷，神为之摧。他不由自主地停下了抚琴的手，痴情地凝望着公主，公主也含情脉脉地望着子蛮，二人终于忘情地拥抱在一起。

月光从窗外射了进来，朦朦胧胧地照射在榻前，似乎铺罩了一层薄纱。

洞房花烛夜，子蛮拥抱着她，那么温存，那么体贴。年少的公主感到新奇，感到快乐，感到无限的满足。

月光依然照射着，皎洁而凝净。当月光中显现出如花公主那姣美

却又充满了淫欲的面庞时，月亮则好像是一个顽皮的孩子。突然间一蹦，钻进了厚厚的云层中；又好像一个世故的妇人，哀叹地紧蹙着双眉，旋即闭上了眼睛。它在哀叹什么？它不愿看到的是什么？

新婚之夜是永远难忘的。初为人妇的如花公主与初为人夫的子蛮饱尝了爱情的甜蜜。在以后的日子里，公主与子蛮相亲相爱，如胶似漆。

如花公主就像一块磁石，不断地释放出能量，牢牢地吸引着子蛮；同时，她也吸引了她所认识的所有男人，使众多的男人拜倒在她的石榴裙下，甘心情愿地受她驱使，却只为博得她一笑。

如花公主是个美妙绝伦的女子，有着沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌。这姿色就是她风流的本钱。她自小就聪明伶俐、活泼好动，是个不甘寂寞的人。公主与子蛮成婚后，二人恩爱异常。但是，一个算不得风流倜傥的子蛮却很难满足专门喜欢“追新求异”的如花公主的需要。婚后几个月，如花公主失去了新婚的新奇感，便立刻觉得生活过于单调无聊了。

三、佳人初尝婚外情 丧夫改嫁夏御叔

做为贵族子弟的子蛮，常常外出。公主则独留家中。

一天，正当如花公主独对梳妆台，感到百无聊赖时，子蛮的一个叫良的旧日好友前来拜访子蛮。如花听到下人的禀报，刚想让丫环打



发良走，却又转念一想：反正闲着也是闲着，倒不如找个人陪着说说话，也好解解烦闷。

如花公主在众多丫环的簇拥下来到客堂。良正等得不耐烦，听到丫环报：“夫人到。”便慌忙站了起来，整了整衣冠，行礼见过夫人。

如花公主望着眼前的少年，只见他生得眉清目秀，目若朗星，颊如彩云，神采飞扬，潇洒异常，和自己那相貌平平的丈夫子蛮比，良真可称得上是一个风度翩翩，仪表堂堂的美少年。如花公主心中不由暗叹，便对身旁的侍女说道：“你们都下去吧。我要在厅堂里与少爷的朋友谈话。没有吩咐，你们不必上来。”侍女退出了厅堂。

如花公主对良微微一笑，说道：“哎呀，你今天来得真是不巧，我家夫君刚好出去了。不过，你不妨留下来等等他，如何？”闲极无聊的良见到子蛮的夫人如此年轻貌美，心中酸溜溜的，听到如花公主的话，真是求之不得，慌忙拱手道：“盛情难却，良怎敢不从？”如花公主听了大喜，忙请良落座。

如花公主与良相对而坐，却又没有个合适的话题可谈。如花公主只是一个劲地上下打量良，良也偷偷地打量着如花公主。两人一时无语。

如花公主直直地注视着良，眼睛里充满了挑逗的神情，像火焰一样，喷出炽热的光芒，在她心中，子蛮已经消失得无影无踪，满脑只有良那白白净净的脸，炯炯有神的大眼睛和修长健美的身姿。

望着如花公主挑逗的神情，望着她那迷迷蒙蒙的眼睛，任何一个男人都会感到无法抗拒，都会被那“热情”融化得体无完肤的。而良——这个正是青春勃发，且又风流成性的贵族少年更是心痒难搔，把持不住，全然忘记了自己身在何处，一步步地向如花公主走过去，……

如花公主迎着 he 站了起来，也不说话，只是向他微笑。良情不自禁地拉住了如花公主的衣袖。“你怎的这样？你竟敢欺侮人家，人家不睬你了！”如花公主心中窃喜，却又故意作出发怒的样子，转身便



走。只走了几步，公主的身子忽然一歪，险些就要摔倒。良连忙抢步上前，抱住了如花公主。而公主呢？就乘势倒在了良的怀抱中。良扶起怀中的娇躯，放在躺椅之上，百番抚弄。

“轰！”在一声惊天动地的雷响之后，几道惨白的、扭曲着像蛇一样的闪电，劈开了阴沉沉的黑布般的云幕，猝然掠进天空，又匆匆而去。

屋中，如花公主发出一声声不堪入耳的淫荡的笑声。……

有了初尝婚外情的经历，如花公主越发耐不住寂寞，除了良以外，她还与子蛮的几个朋友私

通，许多贵族青年，像饿猫闻到了鱼腥，常常专找子蛮不在家的时间去拜访如花公主，其目的不言自明。

不久，子蛮得了重病。病情一天重似一天，不到三个月的时间，子蛮竟然命丧黄泉了。

年轻美貌、不甘寂寞的如花公主在子蛮死后，根本不披麻戴孝。她也伤心，但伤心的只是自己要独守空房了。

春秋时期，社会风俗还带有原始性。那时还没有什么“守节”、“贞操”之类的观念约束妇女。因此，改嫁并不是什么罪过。但是，“水性杨花”、“风流淫荡”却自古受到世人的谴责。

如花公主丧夫后，便急急忙忙地做改嫁的准备。因为她出身侯，地位显贵，因此，改嫁也要选择门当户对的人家。

不久，如花公主又成了郑国又一位大夫的夫人。如花公主的美貌

绝伦闻名诸侯国，慕名前来追求她的人很多。几年后，如花公主的第二个丈夫暴亡。如花公主有的是追求者，根本不必为再嫁发愁。她经过一番挑选，又嫁给了一个小国的国君做了皇后。

如花公主似乎也是受命运的捉弄，她结婚时间不长，丈夫又因故而亡，她便一再改嫁。几年中，如花公主竟做了两次皇后，五次夫人。

如花公主再次出嫁，嫁给了陈国大夫——夏御叔，因为夫家姓夏，公主又美若天仙，因此，世人把她称为“夏姬”，夏姬由此更为闻名。婚后不久，夏姬为夏御叔生了一个儿子——夏征舒。

夏御叔生就五短身材，皮肤黝黑，若不是因他巨富，如花是绝不会嫁给他的。这种以金钱为目的的婚姻，婚后生活幸福与否自不待言。

四、无耻君臣本无耻 风流夏姬更风流

仪行父是陈国的大夫，陈国国君——陈灵公的宠臣。他身材魁梧，面方口阔，很有男子气概。

一天，仪行父到夏御叔家做客，夏御叔唤夏姬出来坐陪。风流倜傥的陈国大夫仪行父结识了绝代佳人——美艳妖媚的夏姬。二人一拍即合，频繁地接触起来。进而，仪行父与夏姬趁夏御叔不在之时，悄悄私通。

后来，仪行父倚仗自己权倾朝野，竟不顾及夏御叔的存在，公然与夏姬打情骂俏，二人通奸之事尽人皆知。

陈夷公治理国家无多大的建树。他只是一味地饮酒作乐，贪恋女色。朝臣为了投其所好，拼命搜罗美女献给灵公。陈灵公身边美女如云，那些得宠的美女个个不可一世，真可以说“一人得道，鸡犬升天”。陈灵公也是贪得无厌地索求美女，且要求越来越高。于是，那些奸佞之臣就挖空心思向他进献美女。

奸臣之中就有大夫仪行父，还有一个叫孔宁的。而且，这两人都与夏姬通奸。有时，仪行父与孔宁共同与夏姬寻欢作乐；他们在一起



饮酒、弹唱、歌舞，旁若无人，举止放荡，仆人们看不过去，尽自躲了出去……

仪行父与孔宁一心想讨得陈灵公的欢心，以便升官发财，荣华一生。他们看到中年的夏姬美艳绝伦，而且具备妇人特有的丰满、成熟之美，魅力无穷，便在夏姬身上打起了主意。

一天，仪行父带着一些首饰来找夏姬。他一边抚弄着夏姬那乌黑亮丽的长发，一边说道：“你生得如此美貌，光彩照人，为什么要嫁给夏御叔呢？”夏姬不明其意，便道：“我倒愿意嫁个君王呢，你乐意？”仪行父一听，忙笑着说道：“陈灵公好色，倘若他看到你，一定会被你迷住。你若讨得他的欢心，从此便是人上之人！”“话是这么说，但我也只是个有夫之妇，如何可以去见灵公？生得漂亮，又有何用？再说，如果让御叔知晓了，那又该怎么办？”夏姬颇为心动地说道。仪行父连忙答道：“这个你就别担心了，一切都由我安排就是了。”

几天后，仪行父找到夏姬，让她打扮一下，随自己进宫。

陈灵公正在宫中饮酒作乐，仪行父参见灵公后，就讨好地说：“主公，我又带来美人为主公献舞，可好？”灵公一听，很是高兴，说：“美人？快快让她进来见我。”一阵鼓乐声响，夏姬身披薄纱，翩翩起舞，慢慢舞到陈灵公近前。陈灵公一看，眼前这女子散挽青云，面若桃花，一对柳叶眉下生就一双亮晶晶的丹凤眼，勾人魂魄，且这女

子身体丰满，不似宫中美女的娇弱。灵公不由大喜，忙道：“这位佳人，来自何处？”仪行父忙道：“这是郑穆公之女”。随即压低嗓音对灵公说：“她现在是在夏御叔的夫人。”陈灵公一听，说道：“夏御叔竟然娶了个如此美貌的夫人！”夏姬盈盈拜倒，低声道：“奴家愿意侍奉主公。”陈灵公见夏姬如此主动，喜不自胜，当晚把夏姬留在了宫中。

就这样，灵公、仪行父及孔宁这一君二臣都与夏姬通奸，而夏姬的丈夫夏御叔却对此无能为力，只得任其发展。纵使这样，他也被他们看作眼中钉、肉中刺，未能逃脱被杀的下场。夏姬等一妇三夫，同欢共乐，荒淫无耻。

一次，陈灵公、仪行父和孔宁这三个无耻之徒竟然在庄严的朝廷上解襟撩衣，互相炫耀夏姬所赠的汗衫，淫词秽语，不堪入耳。朝中有个正直的大臣叫泄治，实在看不下去了，就对灵公说：“君臣这样淫乱，怎能治国安邦？”灵公虽然无言以对，但不久以后就借故处死了泄治。

又有一天，这一君二臣在夏姬家里喝酒。酒至酣处，陈灵公对仪行父开玩笑说：“你看，夏姬的儿子征舒多像你，他该不会就是你的儿子吧？”仪行父也醉醺醺地笑着说：“我看征舒一点儿也不像我，反而很像主公，他是不是主公之子啊？”孔宁听得有趣，在一旁插嘴说：“征舒的爹爹很多，夏姬自己也搞不清。”

这时，恰巧夏征舒走到屏风后面，恰好听到了陈灵公与仪行父等人的谈话，尤其是“征舒的爹爹很多”，更是令他又羞、又愧、又恨、又恼。夏征舒年纪只有13岁，却生得膀大腰圆。他自小受到父母的溺爱，骄横无比，目空一切。他哪里受得了这种奇耻大辱，不由得怒火冲天。但他知道自己势单力孤，硬拼绝不是陈灵公等人的对手，要报仇，就要寻找时机。于是回到自己的房中，拿了弓和箭，躲藏在马厩旁，准备刺杀这三个恶棍。

陈灵公与仪行父等喝完酒出来，灵公走在前面。夏征舒迎了上去，揪住灵公的衣领，怒喝道：“你们刚才都说了些什么？你为什么