



魔术师张焕的魔术 3分钟学会魔术

奇妙魔术



魔术入门
国际魔术大师秘技
奇迹掌握在你手中
成为超级魔术师的
奇幻体验
DVD教学版



张 焕 编著
成都时代出版社

magi.

奇妙魔天



张 焕 编 著
成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

奇妙魔术 / 张焕编著. —成都: 成都时代出版社,
2008.1

ISBN 978-7-80705-711-6

I. 奇… II. 张… III. 魔术—基本知识 IV. J838

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 001314 号

奇妙魔术

QIMIAO MOSHU

张焕 编著

出 品 人	秦 明
责 任 编 辑	张 林
责 任 校 对	杨婧怡
装 帧 设 计	中映·良品 (0755) 26740502
责 任 印 制	莫晓涛
出 版 发 行	成都传媒集团·成都时代出版社
电 话	(028) 86619530 (编辑部) (028) 86615250 (发行部)
网 址	www.chengdusd.com
印 刷	深圳市福威智印刷有限公司
规 格	889mm×1194mm 1/24
印 张	5
字 数	120千
版 次	2008年1月第1版
印 次	2008年1月第1次印刷
印 数	1-15000
书 号	ISBN 978-7-80705-711-6
定 价	29.80元

著作权所有·违者必究。举报电话: (028)86697083

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (0755)26074333



M 魔幻世界，魔幻生活

agic world, magic life



魔术真的太神奇了！看那些魔术师们像精灵一样的表演，荧屏上的、现场的，我们常常只能为他们神乎其神的技巧感到惊叹。“太不可思议了”，他们是怎么做到的呢？

其实魔术只是一种视觉的艺术，“不可思议的事情”并非能脱离科学的本原。无论是利用现成的魔术道具玩魔术还是利用人的心理作出伪装，无非都是物理、化学、生物等各种科学原理的应用。事实就是这样！

所以魔术离我们并不遥远，只要掌握一些必要的玄机和技巧，许多神奇也一样可以被你掌握。通过本书，经过一段时间的练习，你一定会发现，曾经认为很了不起的神奇魔术，原来也可以被你玩得很简单。很快你就能在朋友聚会、爱人约会、家人团聚的场合表现出神奇的力量，让亲友们惊奇得目瞪口呆。甚至某天还可以登上更大的专业舞台献艺，为更多的人带去快乐！

目 录 CONTENTS



PART 1

神秘的视觉魔幻 —— 魔术 01 Magic-Mysterious vision show

- 1. 神秘的表演艺术 02
- 2. 炫丽的魔幻史 03

PART 2

魔界通道 06 Way to the magic world

- 1. 魔术师的手有多快 08
- 2. “魔界”守则——萨斯顿三原则 09
- 3. 魔力提升要诀 11
- 4. 学魔术的投资 12



魔界之魔法门——你也可以变幻神奇 14

Door of the magic world - You can also be supernatural

- | | | | |
|---------|--------|------------|----------|
| ★心有灵犀 | ★大卫4A | ★团结三王子 | ★预言扑克 |
| ★阴魂不散 | ★预言生日 | ★4A升降 | ★神秘出现 |
| ★取不走的戒指 | ★步步高升 | ★意念控制香烟 | ★香烟耳入鼻出 |
| ★一元香烟 | ★烟灰记号 | ★消失的音符 | ★打火机图案印刷 |
| ★握币消失 | ★自断小指 | ★不可思议的手掌翻正 | ★身体腾空 |
| ★手指穿耳朵 | ★吸管穿嘴巴 | ★意念之币 | ★空手变牙签 |
| ★捆绑离奇逃脱 | | | |



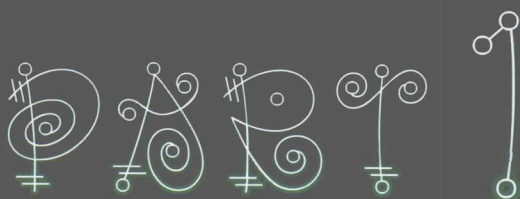
世界著名魔术师 102

The greatest conjurer in the world

1. 魔术巨人——David Copperfield 104
2. 最具影响力的大师——Dai Vernon 105
3. 一代神话——Fred Kaps 106
4. 恐怖魔鬼般的魔术师——Criss Angel 107
5. 朱连魁与程连苏 108
6. 将魔术重新定义的——Jeremy Pei 110

附录 国际魔术联盟 112

- 最具权威的国际魔术组织——FISM 112
- 我国和FISM的关系 113



MAGIC-

MYSTERIOUS VISION SHOW

神秘的视觉魔幻——

魔术



神秘的表演艺术

Mysterious art of show

02

我们所说的魔术究竟指的是什么？只是一些戏法吗？不，人们并不总是这么认为。早在魔术师们身着不合身的小礼服表演魔术节目之前，人类就一直在努力，试图弄懂天地万物。而且，相信也好，不相信也好，那个时候一些自认为有了答案的人就被称为“魔术师”。

这个世界充满着奇妙的事物。在成为一门表演艺术之前的早期魔术，只是人类理解和利用世界奇观的一种尝试。有史以来，魔术一直在试图复制、更改或违抗永恒的自然法则，运用表演技巧、手法或物理化学变化或道具机关，制造出种种超现实、违背生活常规的美妙奇特的幻象，借以达到实现幻想、启发想象力、满足智慧审美要求的艺术。

魔术只是幻象，当然不是真实的，但神奇及无法理解的事总令人印象深刻，而魔术表演总能让人感受到忘却现实的愉悦，这正是它最吸引人的地方。就舞台魔术来说，它可以和各项表演艺术相融合，例如舞蹈、戏剧等，所以，观众在欣赏时，不但可以看到魔术的神奇，同时也可以体验魔术与其他表演艺术相互辉映带来的冲击。而以近距离魔术来说，魔术师就在你身边，不论是扑克牌或是钱币，你不

但可以仔细观赏，还可以亲身参与，这又是另一种乐趣。

魔术的分类，有的以形象大小分，如大、中、小型魔术；有的以演出方式分，如室内魔术、舞台魔术；有的以题材道具分，如纸牌魔术、巾旗魔术、箱笼魔术；而一般的分类多根据其技法性质。中国传统魔术初分为藏挟、撮弄、烟火三大类，至清代又分为彩法门、手法门、丝法门、搬运门、药法门等；近代西方魔术，分为技巧魔术、科学魔术、滑稽魔术、心灵猜测和催眠术等。随着科学技术的发展，以现代技术为条件的大型新型魔术已越来越多地出现。





炫丽的魔幻史

History of magic

在很早的远古时代，魔术就已经进入了人类的世界，凭借其独特的魅力，魔术长久地存在于历史的舞台上。下面让我们一起来了解一下魔术的历史和发展。

世界魔术史

魔术的历史非常悠久，埃及古书《韦斯卡纸草书》曾经记载，大约5000年前的古埃及，一位叫做泰迪的魔术师能够将鹅、鹈鹕和公牛的头割下又装上。那时，魔术是为了取悦埃及法老。古代的欧洲魔术师运气要差些，18世纪，大部分欧洲魔术师只能在乡村市集和街道上表演，维持生计。18世纪晚期，由于乡村的市集大量萎缩，魔术师们不得不迁往城市，开始在旅店、酒馆里表演。这次迁往城市的机会，让魔术引起了上流社会的重视，魔术师开始在大型剧场内表演，并且开始得到人们的尊重和社会认可。

1845年，一名法国魔术师第一次在表演时换下了长袍，改穿燕尾服，从此，魔术师穿燕尾服表演的传统就这样沿袭下来。1921年，魔术师P.T.赛尔皮特将一名女子绑在木箱里，然后用利剑从中间劈开，女子完好无损，观众很喜欢这个节目，从此以后魔术中就出现了美女的身影。



自从开始有魔术，魔术师的探险就没有停止过，很多魔术师也为此付出了生命。20世纪的美国，有一位著名的魔术师布莱克·赫曼，他擅长表演死人复活的魔术。观众在舞台上看到他的“尸体”，没有呼吸也没有脉搏，然后他被装进棺材埋掉，几天之后他又会从棺材里复活，重新回到舞台上。但是1934年的一个夜晚，赫曼在舞台上“死去”，当迟迟不愿离去的观众等待最后的“魔术”结果的时候，他的助手宣布，他真的死了。以训练白虎闻名的德国魔术师Siegfried和Roy，2003年在赌城拉斯

韦加斯的一次演出中，被白虎咬住了脖子，这个著名的节目从此寿终正寝。

当电影开始流行的时候，魔术师在危机应对中，找到了新的舞台——电视。一开始很多人认为观众会觉得电视上的魔术不可信，但是

中国魔术史

就像中国人必须了解中国历史一样，作为一个中国魔术爱好者也必须要了解中国的魔术史！

在中国，早在新石器时期，就已有魔术活动的踪迹。人类的早期，对太阳、月亮、火、雨等自然现象无法理解，只能解释为是神话般的非人力的力量；另一方面，人类也有征服自然的愿望，盼望着能采撷到丰富的食品，希冀庄稼丰收、畜牧兴旺，于是，头脑中的幻想自然产生。我国浩瀚的神话海洋，如“盘古开天辟地”、“女蜗补天”、“夸父逐日”，乃至种瓜立即结瓜，爬树可以登天，肢解后而复活等等，就是证明。

这些幻想情景，体现在古人祭天、祈年等游艺色彩较浓的习俗活动中，魔术的雏形由此产生。正如《吕氏春秋》所载的上古“葛天

魔术师马克·维尔森并不放弃，他认为在电视上表演魔术需要具备三个因素：要有现场观众、做魔术的时候不要切换镜头、让观众觉得自己看到的和现场观众一样。后来，维尔森的魔术鼓舞了很大一批年轻人投身于魔术行业。



氏”三人手执牛尾而舞那样，古代戏剧、舞蹈、杂技、魔术都处于萌芽状态，并未明显分家。

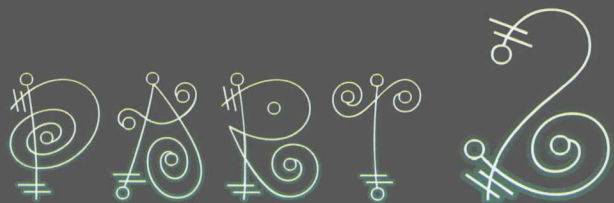
古人无法抗拒自然灾害，因此，他们相信天与地有道路相通，相信有“不周山”那样的撑天的柱子。于是，出现了能来往于人和神之间的使者——巫、覡和稍后的方士。这些人为了使人相信他们具有非凡的本领，大都有些验证的办法，他们就是原始的魔术师。

魔术，作为具体节目表演，至少在两千多年前就已经出现。西汉元封三年，汉武帝举行百戏盛会，盛会上既有中国的传统魔术《鱼龙蔓延》等节目，又有罗马来的魔术师表演了《吐火》、《吞刀》、《自缚自解》等西域魔术。魏晋南北朝时，出现了《凤凰含书》、《拔井》等多个魔术节目。隋炀帝时出现《黄龙变》，变来满地的水族。唐玄宗时流行的《入壶舞》，表演者从左面缸中钻进去又从右面缸中爬出来，都是冠绝一时的魔术佳作。

到了宋代，魔术开始分科，出现“手法”、“撮弄”等若干专业，同时还出现了专业魔术师们组成的民间社团——云机社。宋代著名魔术师杜七圣，擅长杀人复活的把戏，名噪一时，称为“七圣法”。明、清时期，各种魔术戏法节目在民间街头巷尾流传，我国著名的《九连环》、《仙人栽豆》、《古彩戏法》等，均在世界魔坛上产生过巨大的影响。

清代中叶以后，中国艺人一部分飘零海外，欧美和日本的魔术团体也不断来华演出，促进了中外魔术的交流，中国魔术师们在保持自己魔术传统习惯的基础上，吸收了大量外国魔术的表演形式、内容、技巧，逐渐形成了今天中国魔术舞台上这样五花八门的节目。



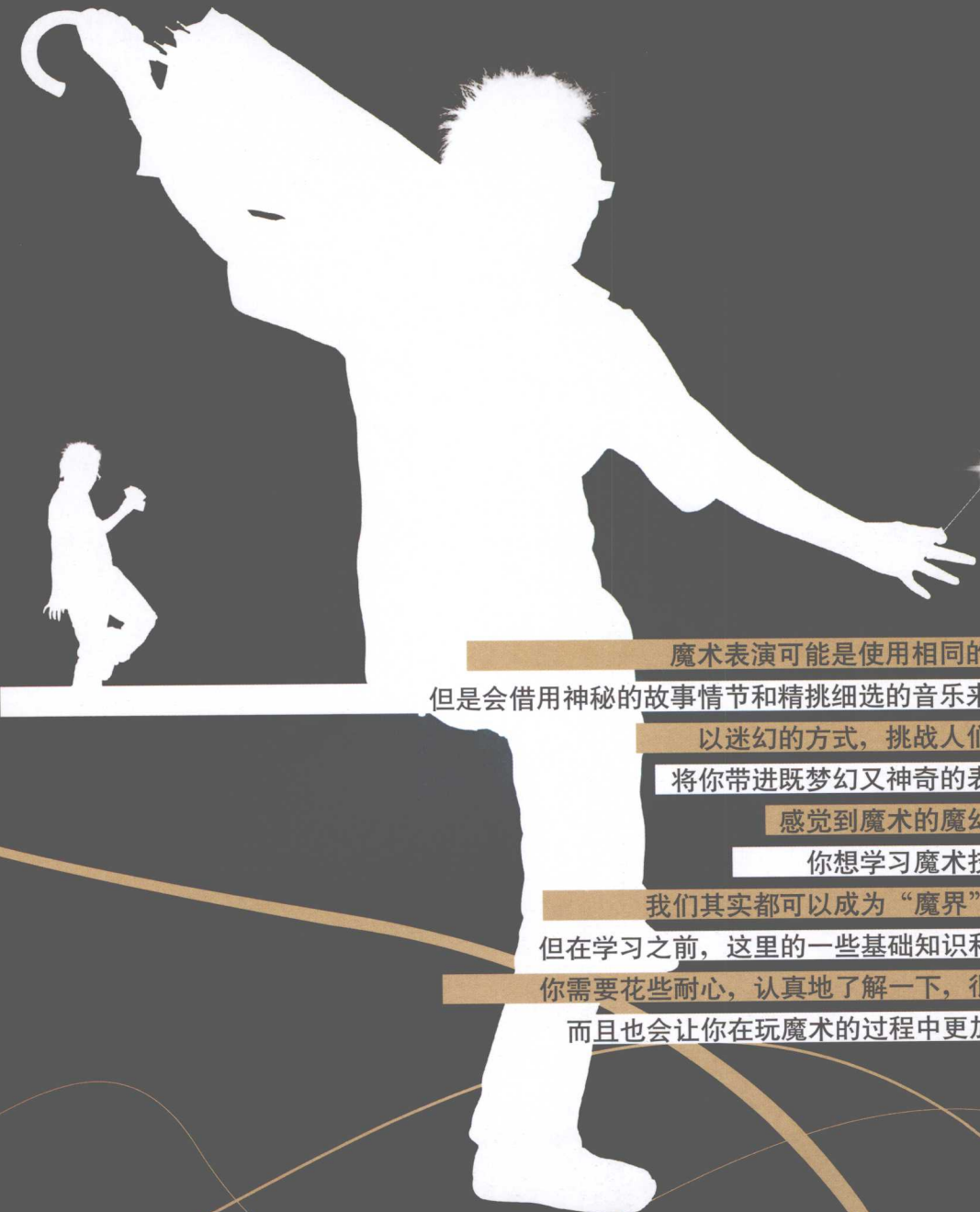


WAY TO THE

MAGIC WORLD

魔界通道





魔术表演可能是使用相同的戏法，
但是会借用神秘的故事情节和精挑细选的音乐来包装，

以迷幻的方式，挑战人们智力，
将你带进既梦幻又神奇的表演中。

感觉到魔术的魔幻了吗？

你想学习魔术技巧吗？

我们其实都可以成为“魔界”中人。
但在学习之前，这里的一些基础知识和原则，
你需要花些耐心，认真地了解一下，很重要！

而且也会让你在玩魔术的过程中更加顺利。



魔术师的手有多快

How fast conjurer's hand has!

魔术师为了让表演顺利，必须时常在观众的眼前，做出一些“秘密动作”而不被察觉。正因为这些“秘密动作”并不被一般观众察觉，因此很多人都有“魔术师的手很快”的错觉。常常有人这样说：“我知道他是怎么办到的，因为他的手比我的眼睛快。”好像听起来还蛮厉害的（好像是什么超人还是武林高手一样）。其实，人的手再快，也不可能比眼睛还快。越快的动作，越会吸引对方的注意，绝对没有办法让魔术师顺利做出“秘密动作”。魔术师靠的是其他的技巧，来让自己的“秘密动作”变成“隐形”。这种技巧，古时代的人称它为“障眼法”，专业一点的说法，称为“错误引导（Misdirection）”。

所谓的“错误引导”，顾名思义，就是将观众的注意力，引导至错误的方向上，是一种操纵对方注意力的专门学问。它可以说是魔术师最强而有力的武器之一，也是魔术师所必修的一门专业知识。要知道一个职业魔术师的“功力”如何，只要观察他如何使用“错误引导”，就可以一目了然。国外关于这方面的著作及论文非常多，其中牵涉到了很多的心理学及很复杂的分析。在这里，只将它的基本原理介绍一下。

基本原理一：观众会注意正在动的物件，或是发出声响的物件（相反的，静止不动或者是不发出声响的物件是不会受到注意的）。

基本原理二：观众会看魔术师正在看的地方（相反的，魔术师不希望你看的，他自己不会去看）。

基本原理三：魔术师觉得很重要的东西，观众也会觉得很重（相反的，魔术师觉得不重要的东西，观众也会觉得不重要）。



“魔界”守则——萨斯顿三原则

Regulation of the magic world - Thurston's 3 rules in magic

每一个职业都有它的行规，在魔术的世界里也有所谓的“行规”，无论业余或是职业的魔术师都必须遵守。全部只有三项，就是全世界魔术师所公认的“萨斯顿三原则（Thurston's 3 rules in magic）”。霍华·萨斯顿是20世纪初美国一位伟大的魔术师，虽然他自己从来没有说过这三项原则，但是后人为了纪念他，将魔术表演所必须遵守的三项守则前加上他的名字。一起来看看这三项原则。

①表演前，绝对不向观众说明接下来所要表演的内容

魔术最重要的精神之一，就是它的不可预期性，也是所谓的SURPRISE。魔术师永远要让他的观众摸不透接下来到底会发生什么事，这是非常重要的。如果对方已经知道了你接下来的步骤，那么整个过程将会是像看一部已经知道结局的电影一般索然无味。试着想想看，如果我说：“咦！你耳朵后面那是什么？”接着从你耳朵后面拿出一枚硬币，你一定会吓了一跳。但如果我事先告诉你“我将从你耳朵后面拿出硬币”，那么即使我真的办到了，你也不会觉得惊奇的。而且你还会在表演前开始注意我的一举一动，观察我是如何拿出硬币的，这

会令我的表演过程倍增艰辛。即使你不是一个专业魔术师，也一定要避免这种情况发生。

②决不在同时、同地、同观众的情况下表演相同的魔术第二次（当然三次也不行）

这一项原则的基本精神，跟上一项差不多，只是更为具体。观众已经知道接下来会发生什么事了，所以不但不会感到惊讶，更由于对整个过程已经了解，因此很容易看出魔术的破绽。

③绝对不向观众透露魔术的秘密

所谓的“透露”，不代表教学（魔术是一种专业知识，学习是要付费的）。三项原则之中这一项最重要。破解魔术绝对是魔术师的大忌！要知道，所有的魔术都是前人花了很多时间、金钱甚至心血造出来的。对所有的魔术来说，这些都是智慧的结晶，是应该保护的。任意地破解魔术的秘密，不但伤害了创造者的心血，砸了其他魔术师的饭碗，更剥夺了观众体验魔术神秘之处的机会。当你的观众说：“拜托，求求你告诉我这是怎么办到的？”代表你的表演非常成功，你的观众已经受到很大的震撼，此时他正在体验魔术的魅力。如果你希望看见他失望、不再期待的表情，只要告诉他秘密，你就可以达到目的了。



魔术师戒条

- (一)要尊重同道：
- (二)要认真练习：
- (三)未练习熟练前不作表演：
- (四)不无代价教授魔术：
- (五)不公开魔术的秘密：
- (六)不在表演前说出魔术效果：
- (七)不在同一观众前表演同一套魔术：
- (八)要以正途发展魔术。





魔力提升要诀

Advancing your magic

本书的宗旨，是要用最快的速度帮你增强魔力，利用魔术，使你更有信心、生活变得更好。为了能使书中的魔术顺利表演，发挥至最大的实用性，让我来告诉你几个重点。

（一）尽量加入自己的风格

外国的魔术师说“*You are the magic, not your props*”，这和中国的谚语“戏法人人会变，巧妙各有不同”说的是同一件事——魔术师是没有公式的。你应该尽量让你的表演个人化，尽量使用自己的语言、自己的个性去表演。在本书中有很多表演时说的台词，那些都只是参考用的。聪明的你，应该可以想到更适合自己的台词。

（二）再简单的魔术也要练习

书中有些魔术，完全不需要使用任何的手法，会让你觉得花时间在上面练习，是在侮辱自己的智商。错！要知道，即使是一个有多年经验的职业魔术师，当他在学一个魔术新的魔术时，无论是多么简单，在表演前，他都会花很多时间练习，直到可以肯定无论在任何情况下都不会有任何闪失，才会拿出来在观众面前表演。因为魔术是不能出任何

差错的。要知道，如果你的表演是唱歌，即使你唱得很烂，你还是在唱歌，如果你舞跳得很烂，你还是在跳舞，但是你的魔术表演得很烂，那就不再是魔术了，别忘记。

（三）观众不HIGH，你就失败

这本书里所有的魔术，都只是工具，目的只有一个，就是让你的观众“HIGH”。当然，这里指的“HIGH”是说开心、兴奋的意思，不是吃了什么药丸之后的那种“HIGH”（如果你能让观众HIGH到摇头，那我应该拜你为师）。你应该竭尽所能地让你的表演生动、有趣。不是要你一定要搞笑（当然，搞笑是一种很好的表演方式，但是要好笑），而是要能够带动对方的情绪。如果你能让你的观众因为你的表演感到开心、愉悦、大笑、尖叫、不寒而栗……那你就成功了。

（四）求精不求多

即使学了再多的魔术，如果不能顺利、圆满地表演，那一切都是枉然。我的建议是，从这本中挑选适合自己的五六样魔术，好好加以练习，务求在任何情况下都不会失败，而且保证可以让观众惊讶或开心，那就很足够了。