

新课程教学智能与教师培训教材

JING CAI KE TANG

精彩课堂

实施 对话



王英民 主编

初中英语

JING CAI KE TANG

SHI SHI DUI HUA

CHU ZHONG

YING YU

国家行政学院出版社

新课程教学智能与教师培训教材

精彩课堂实施对话

初中英语

主 编	王英民			
编 者	王英民	陈建荣	罗 敏	
	周 萍	周 喆	唐乐丽	
	崔 凯			

国家行政学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

精彩课堂实施对话. 初中英语/王英民主编. —北京:
国家行政学院出版社, 2005. 6
ISBN 7-80140-404-1

I. 精... II. 王... III. 英语课—教学研究—初中
IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 067051 号

书 名	精彩课堂实施对话 ——初中英语
作 者	王英民 主编
责任编辑	李锦慧
出版发行	国家行政学院出版社 (北京海淀区长春桥路 6 号 100089)
经 销	新华书店
印 刷	北京市通县华龙印刷厂
版 次	2005 年 6 月北京第 1 版
印 次	2005 年 6 月北京第 1 次印刷
开 本	880 毫米×1230 毫米 32 开
印 张	8
字 数	200 千字
书 号	ISBN 7-80140-404-1/G·28
定 价	13.60 元

前言

《全日制义务教育普通高级中学英语课程标准》的颁布，在中学英语教育界引起了很大的反响。为了使广大在第一线的教师更好的学习和理解课程标准，有关部门出版了许多有关解读新课程的书和文章，这些资料对理解课程标准起到了很好的促进作用。但是，理论上的阐述似乎多于实践上的运用。现在不仅要在理论上理解新课程标准的意义和科学性，而是要把它们运用到教学实践中去，使新课标的理念进入课堂变成真正的教学实践，成为真正体现教学规律性的指南，成为促进学生全面发展的航标。

苏霍姆林斯基说“如果你想让教师的劳动能够给教师带来乐趣，使天天上课不至于变成一种单调乏味的义务，那你就应当引导每一位教师从事研究这条幸福的道路上来。”我们认为只有在先进理念指导下的教学，才是有生命力的教学。因此我们的研究始终以新的课标为指导，以学生的发展为出发点，努力做到在继承中创新、在创新中继承。

本书尝试着让一些在一线工作的教师通过自己的教学实践来探索目前课堂教学中困扰教师的一些新问题，通过这些教师的创新实践，读者可以感受到他们在教学当中的各种矛盾、失败与困惑。也能体验他们成功的喜悦。本书集中了目前初中英语教学中较为突出的 15 个相关问题，由 6 位在一线的资深教师结合新课程标准的理念和自己的课堂教学实践进行一些分析，反思，诠释及总结。这些总结或研究实践性强，易操作，具有创新性和一定的前瞻性，我们希望能对同行有一些启迪或能引起进一步的思考。教育部副部长袁振国同志讲：有没有明确而先进的教育理念，有没有对教育理想的孜孜追求，有没有不断改进工作的意识和



能力，是一个优秀的教育工作者和一个平庸的教育工作者的根本区别。作为一位工作在一线的教育工作者，我们将努力追求优秀。

本书共分成 15 个专题，专题一，专题十一由崔凯老师撰写。专题二，专题五，专题十二，专题十四由陈建荣老师撰写。专题三，专题四，专题十三由唐乐丽老师撰写。专题六，专题九由周萍老师撰写。专题八，专题十，专题十五由周喆老师撰写。专题七由罗敏老师撰写。全书由王英民老师策划与统稿。鉴于书中有些理论和观点未免有些片面，希望得到同行的批评和指正。

编 者

2005 年 6 月





- 专题一 如何有效地设计语言情景/1
- 专题二 如何对教材进行合理的整合和灵活处理/14
- 专题三 如何提高初中英语课外作业的效果/30
- 专题四 如何将语言文化渗透于课堂教学之中/44
- 专题五 如何培养初一年级学生学习外语的良好习惯/56 课前预习
- 专题六 任务型课堂活动设计研究/73 课文
- 专题七 如何恰当地使用多媒体进行英语教学/89
- 专题八 如何提高小组合作学习的实效性/112
- 专题九 教师在任务型教学中的地位和作用/141
- 专题十 如何正确地评价学生/156
- 专题十一 如何进行有效的听说训练/174
- 专题十二 如何营造课堂学习的积极心理氛围/191
- 专题十三 英语课堂导入精彩示例/201
- 专题十四 如何体现学生的自主性学习/220
- 专题十五 如何有效使用课外资源/237
- 参考文献/248

专题一 如何有效地设计语言情景

专题探究

一、语言情景是什么？

语言是人们交流信息和传递思想的最主要载体。学习和研究一种语言,就必须了解和研究它生存的社会。无论语言以何种形式呈现,它都是众多社会行为的浓缩。不同的时间、地点、场合、社会背景加上说话人的性别、年龄、经历、身份以及心理取向等因素的不同构成了使用语言的各种情景。关于情景一词的译法观点不一,为大家所广泛接受的主要是 situation、context、circumstances 这三个词。单从与这三个词搭配的介词都是 in 的角度看,就可以发现它们所指的或提供的都是让人设身处地的场景,这场景即语言情景。置身其中,自然要说合时宜的、其他人能够理解和接受的话。这导致了人们在不同的情形下所使用的语言外在形式的区别,如词汇、句式、语气等。换句话说,语言情景所涉及的就是在什么时候什么场合和什么样的人打交道该说什么话以及怎么说的问题。

二、语言情景与当前中国英语教学现状的渊源

改革开放二十多年来,更多的国人走出去放眼世界,更多的原汁原味的东西涌进来,这些都在影响着我们的思维方式和生活方式。长期以来闭门造车的外语教学尤其是英语教学受其冲击最大。持续多年的类似学习古代汉语的英语课堂教学模式逐渐被实用主义做法所取代。在“冲破形式束缚(纯语法教学),回归语言本质(交际功能)”的呼声日益高涨的形势下,国内各种外语教学流派、教学方法及相关的新鲜词汇层出不穷,“任务性教学”、“情景教学”等提法开始为越来越多的英语教师所了解和接



受,与之配套的英语教材不断推出,而且更新速度非常快。这些教材在内容选择与安排上更贴近欧美国家的真实生活情景,这为我们英语课堂教学中的语言情景创设提供了方便条件。

不过,流行的东西不一定是刚刚诞生的。早在20世纪60年代便风靡世界的美国英语教材——麦克米伦公司的《英语900句》——终于在上世纪70年代末80年代初扣响了中国的大门。《英语900句》通过从简单的生活交际用语向讨论复杂的社会信息、进行进一步思想交流的过渡,把与英语语言形式相关的内容潜移默化地融入到一个个接近真实情景的句子、对话和短文中。然而,当时的各种社会因素以及中国人过于理性的思维习惯导致了这本至今仍影响深远的堪称实用主义典范的教材并没有走进中小学的课堂。10年后,20世纪90年代初的出国大潮催生了一大批质量良莠不齐的英语速成教材,这批当时登不了“大雅之堂”的快餐式教材在选材和内容安排上无一例外采用的是与我们今天一谈再谈的情景教学模式或任务型教学模式异曲同工的做法,只是现在看来这些做法相对肤浅而已。

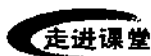
三、课堂语言情景与真实语言情景之间的关系

现实生活中,人们要根据自身所处的实际情景使用与之相适宜的语言进行交流。这种情景是在语言发挥作用之前已经存在,是相对客观的,而且有可能伴随着交流的进行而发生变化。也就是说,在真实语言情景里,人们在使用语言时趋向于适应已存在的情景,是受影响者。这也是英语课堂上人为创设语言情景的初衷之一。课堂语言情景,狭义上讲,就是将复杂的真实生活情景简化使之再现于课堂,以便于为教学目标服务;广义上讲,课堂语言情景一方面依托真实生活中的语言情景而存在,另一方面,课堂语言情景本身也是真实语言情景的一部分。二者之间的关系虚实实实,其实你中有我,我中有你。

了解了什么是语言情景以及课堂语言情景与真实语言情景之间的关系,也就明确了英语课堂教学中语言情景创设的方向。让我们通过五个具体的课堂语言情景创设的案例来探讨一下该如何有效地设计语言情景。这些案例除最后一个超越教材局限外,其他四个均以人民教育出版社



社出版的初中英语教材《新目标英语 Go For It》为蓝本。



案例一 教学目标在情景创设中的体现

相关单元: Unit 7 How do you make a smoothie? 《新目标英语》八年级上册

n. 禁止高年级的人, 同滑过的人

教学目标: Describe a process and follow instructions

语言形式: Imperatives(祈使句)

从单元的标题就可以看出, 教师很容易根据本单元内容设计出许多学生动手操作性很强的课堂活动。活动的情景之一应该是以单元涉及的 smoothie 的制作过程为中心进行创设。有条件的班级可以把教室桌椅分成几个组, 构建出一个个小厨房的模样, 也可以只把讲台布置成类似电视烹饪节目的灶台, 锅碗道具一应俱全。若让情景更符合生活习惯, 漂亮的围裙、雪白的厨师帽将使 学生进一步找到身临其境的感觉。必不可少的道具是一台做 smoothie 用的榨汁机, 活动接近尾声时, 榨汁机发出的巨大噪音将使模拟厨房的情景更加真实, 同时带给学生的还有做一回厨师的成功喜悦。

但到这里, 我们所创设的还只是一些背景的东西, 就像舞台上的布景和道具, 营造的是演员出场前的气氛。本单元的教学目标是通过教学生如何做 smoothie 这种东西, 让学生在教师或菜谱提供的英语指令指导下完成各项操作步骤, 即 follow instructions, 以及用简洁的英语短句描述自己的操作步骤, 即 describe a process。听从指令进行操作要假定所有小厨师面对的是一个非常严格的超级大厨, 这位大厨用英语发出每一步指令, 要求小厨师像科技人员做实验一样精确地执行指令, 最终制作出符合菜谱要求口味的 smoothie。这部分训练既锻炼了学生的听力, 也明确了本单元的教学内容之一——按指令操作。教师或假定的超级大厨对学生的操作步骤指导应完全使用言简意赅且条理清晰的一系列祈使句(im-



peratives),告诉学生每一步应该做什么(first, then, next, ... finally)以及哪些是他们应该做的(Do ...)和不应该做的(Don't ...)。不断的重复性、规律性的语言输入实际上在暗示学生遇到同样的情形时也应使用类似的语言。在完成这部分内容之后,学生们才可以自由发挥,制作出更多口味的 smoothie,但发挥不能只停留在动手操作上,必须形成可指导其他学生制作出口味完全相同的 smoothie 的指令性语言,意在锻炼学生用祈使句 describe a process 的能力。

案例二 情景与情感的结合

相关单元:Unit 4 What would you do?《新目标英语》九年级

教学目标:Talk about imaginary situations

语言形式:second conditional and should for advice (非真实条件句及使用 should 提供建议)

本单元的教学重点是如何使用非真实条件句以及在什么场合使用这种条件句。非真实的,也就是假设的、虚拟的,可以是不可能实现的,也可以是已经无法改变的,还有可能是出于礼貌的考虑不便直说的。下面列出的是本单元给出的用以呈现非真实条件句的两组小对话:

1. —What would you do if you won a million dollars? (假设的、不太可能实现的)

—I'd give it to medical research.

2. —I can't sleep the night before an exam. What should I do?

—If I were you, I'd take a long walk before going to bed. (建议性的、委婉的)

以这两个小对话为原型,我们可以创设出更多的意境明显不同的语言情景,如果再结合学生的情感因素,我们创设的语言情景甚至要比教材提供的素材更贴近生活,更吸引学生。



情景之一——悲伤的虚拟语气

语言形式引入：人的一生中注定有太多想做而永远做不到的事情，也会有许许多多想重新再来却已时过境迁的惋惜。如果一个人在面对现实或遥想未来的时候使用太多的虚拟语气，他的人生注定充满彷徨与迷茫；如果一个人在回忆过去时使用太多的虚拟语气，他定会因饱尝失落的痛苦而郁郁寡欢。

该情景到这里已经铺垫得很充分了，当然，这种情景应该用学生所能理解的英文进行描述。接下来的环节是呈现语言形式，帮助学生组织他们自己的句子。

对现在(或将来)情况的虚拟：

If I + 动词过去式 + 其他, I would + 动词原形 + 其他

学生给出的句子可能是：

If I were a bird, I would fly all around the world.

If I had a lot of money, I would buy a lot of computer games and never come to school.

提示学生，非真实条件从句中 be 的过去式尽量用 were，不必考虑主语单复数情况。

对于过去情况的虚拟：

If I had + 过去分词 + 其他, I would + have + 过去分词 + 其他

学生给出的句子可能是：

If I had been careful enough, I wouldn't have made so many mistakes.

If I had got up earlier, I wouldn't have been late.

情景之二——委婉的建议或畅想

语言形式引入参见上一个情景。

语言形式：If I were you / the mayor of Beijing, I would ...

把情景一中那个悲伤的虚拟语气转换一下感情色彩，就变成了委婉



的建议或者指点江山激扬文字的畅想。于是,一种全新的情景又成功地被创设出来。学生们的积极性会因为他们的想象力获得了自由发挥的广阔空间而大大提高。

下面是有可能出现的句子:

If I were you, I would tell the teacher the truth. 解决问题,提供建议

If I had the power to make something disappear, I would make Jim disappear. 愉快的畅想(因为 Jim 实在是个很讨人厌的家伙)

案例三 真实情景的利用

相关单元:Unit 3 Teenagers should be allowed to choose their own clothes. 《新目标英语》九年级

教学目标:

1. Talk about what you are allowed to do.
2. Agree or disagree.

语言形式:should + be allowed to

在学校里上课,总要有一些 rules 要求学生认真遵守;在家里,也有或多或少的 rules 规范着他们的言行;无论到哪里,rules 总是存在的。本单元所涉及的就是关于 rules 的描述以及面对各种各样的 rules 学生们的观点如何。教材通过一个文段给出了一个非常典型的绝大部分中国学生应该遵守的 rule— They should wear school uniforms at school,并列举了一些学生对 wearing the school uniforms 的观点,也就是 agree or disagree 以及 why 的问题。如果我们的教学时间非常有限,仅对这个文段进行精读就可以实现本单元所要求的最基本的教学目标,但这不是我们所推荐的,这种做法实际上忽略了语言学习的两个重要因素,即听与说。其实,本单元涉及的话题具有很强的现实性和开放性,与学生们的日常生活息息相关。教材中所提到的很多 rules 正是学生们每天身体力行的。从这个角度出发,我们可以先摆脱教材的束缚,把眼光直接转向学生的现实



生活,实际上就是利用真实的生活情景为语言形式的学习服务。

因为借助的是真实的语言情景,创设一词在此不再适用。教师的作用发挥在幕后——监督和控制真实情景中各种活动的进行,并提供必要的台词(语言形式的输入)。我们可以先做一个学生们在学校或者家里需要遵守的 rules 的调查,要求学生套用 I am not allowed to do... 这个句式把各种各样的 rules 呈现给其他学生。接下来,教师可以就学生们比较关注的某一条 rule 组织分组讨论或辩论,解决 agree or disagree 以及 why 的问题。有时候,一个人的行为很难用对与错来判断,分组活动就是一个很明显的例子。被人为地以某种特征分到一组的人即使他们之间互不相识,在他们面对外来挑战的时候,他们也会表现出非常明显的向心力。我们组织学生辩论实际上借助的就是人们的这种认知习惯,被分在一组的每个学生都会想方设法使自己所处的一方摆脱劣势占据主动。

然而,分组过多往往意味着教师对活动的控制能力也被分散,这就意味着效率的相对下降,总有一些学生在教学活动中产生松懈情绪。合理的语言情景应该使绝大部分学生意识到自己正在设身处地,自己相对于其他人来说也是情景的一部分。所以,选择活动的方式对情景设置的效果有很大影响。针对本单元的教学目标,教师在就某一条受到广泛关注的 rule 的合理性问题组织学生展开辩论时,可以把班级的学生只分为正反两方,非正即反,没有中间状态,对于可能有倾向性的问题通过抽签决定谁正谁反。教师借机把辩论时可能需要用到的一些句式预先呈现给学生,学生们在辩论中会主动地套用这些句式陈述观点或者反驳对方,无需教师过多强调,本单元教学目标所涉及的语言输入与输出问题在针锋相对的辩论中已经潜移默化地得到解决。

正方可能用到的句式:

I agree that ..., because

I think young people should (not) be allowed to do, ...

反方可能用到的句式:

I disagree with....

I think we should (not) be allowed to do..., because....



案例四 教学辅助手段的使用

相关单元: Unit 13 Rainy days make me sad. 《新目标英语》九年级
教学目标: Talk about how things affect you.

语言形式: the usages of some adjectives

在语言学习的各个阶段中,词汇学习是走在最前面的,而在词汇学习的各个阶段中,明确的指代具体事物的名词排在第一位,其次是与行为相关的强调趋向性的动词,然后就是形容词。从词汇学习的阶段分布可以看出,形容词带有意念性质,多数是主观的、感性的。从某种角度说,学习使用形容词代表着语言学习朝着相对高级的阶段发展的开始,这是一个从基本的理性向相对高层次的感性的过渡。感性的东西或者说人们与外界接触时产生的主观感受很容易受到环境因素的影响。我们常说的感情丰富的人通常对外界环境因素变化很敏感。在讲授形容词的用法时,如果教师能利用一些教学辅助手段协助创设课堂语言情景,一定会给学生留下很深印象。

提起教学辅助手段,大家非常熟悉的就声、光、电等媒体设备。合理使用各种媒体设备,除了能将一些文字图示更直观更有效率地展示给学生以外,还能将学生的学习状态、情绪、兴趣等诸多感性因素调动起来,让他们在不知不觉的情况下融入教师创设的情景。比如,一首略显忧伤的英文歌、一个经典的电影片断、亦或是一幅美丽的图片都能很快营造出一种氛围,使人陶醉其中。

结合本单元的特点,教师可以准备几组对比明显的材料以及可能用到的描述事物特征或主观感受的形容词。特别注意的一点是形容词不能与这些材料同时更不能提前呈现给学生。这就好比语文老师讲授朱自清先生的《荷塘月色》之前先拿出一幅画给学生示意这就是荷塘月色里描述的美景一样不可取,因为主观的感受用任何文字或图画来描述都是不全面的。如下几组材料可供大家选择:



专题一 如何有效地设计语言情景

成对展示材料	可能用到的形容词
一幅水墨丹青的山水画或者几米风格的天真纯净的彩色漫画	mysterious, tense, happy, sad, relaxed,
一幅色彩浓重、视觉冲击强烈的宣传广告	stressed out, soft, energetic, loud, quiet, angry, funny, sleepy, (un)
一段安静的忧伤的曲子	comfortable, terrible,
一段节奏强烈的带有硬摇滚(hard rock)风格的曲子	mad, confusing, confused, exciting, excited, scared, annoyed
电影片断:一个小镇的安静的早晨	
电影片断:大城市车水马龙的早晨	
一段轻松幽默诙谐的文字(把风格不同的文字也看作辅助材料)	
一段短促有力的带有号召性的文字	

在成对展出以上材料之前,教师应把本单元教学重点之一——make 后接宾语再加形容词作宾补的结构直接展示给学生,即“Sth. makes sb. + adj. Eg: The music makes me sad.”这样,学生在接触每个材料的同时会自然而然地套用这个结构在心里描述自己的感受。这实际上就是教师创设的语言情景对学生产生的影响。

案例五 纯语言氛围的营造

时间:每节英语课前

教学目标:为相对独立的课堂语言情景创设做好铺垫

纯语言氛围指的是没有母语干扰或相对于干扰较小的听、说、用外语的氛围。氛围是大方向、大范围的,它可能与某一节课的具体教学内容关系不十分紧密,但它对任何一节英语课堂上的与语言本质相关的教学环节都有积极的影响。狭义的讲,纯语言氛围营造是课堂语言情景创设的外延,而课堂语言情景又是纯语言氛围内在的一个个特例。

营造纯语言氛围的做法有很多,下面介绍三个简单可行的做法。

一、教学生养成模仿的习惯

在中国学习外语,最缺乏的就是语言环境。缺乏语言环境体现在语



音方面的问题就是人们说起英语南腔北调、不伦不类。教师要有意识地引导学生模仿原汁原味的英语原声录音,一步步带领他们从被动到主动、再由主动向无意识的模仿过渡。一旦学生养成了模仿的习惯,他们的语音问题迎刃而解,而语音的改善是进一步学好英语的突破口。学生的模仿能力很强,当大家一起跟着录音模仿的时候,教室就变成了大家一起努力学说英语的小天地。

二、每节英语课前滚动播出有特色的英语原声录音

在学生养成了模仿的习惯以后,教师可以指定一名同学专门负责在英语课前播放原声录音的工作。录音的内容取材广泛,可以是前面学过的单元里面有代表性的对话或短文,也可以是教师或学生在课外找的好文章,还可以是综艺类的英语节目或新闻,学生在教室里活动的同时也为即将开始的英语课做好了心理准备和生理准备(通过模仿矫正口型以找到说英语的感觉)。久而久之,学生的听力和口语水平也会水涨船高。

三、设置英语角

布置教室的时候留出一块地方设置英语角。英语角的明显位置可以张贴一些不定期更换的英文海报、招贴或名言警句。放一个小书架,摆几本大块头的英语词典和适合学生年龄层次的英文书籍、杂志或报纸。点点滴滴类似的做法很多,教师只是提供一些想法和适当监督一下,其他的工作完全可以交给固定的学生或者所有学生轮流负责。也许小小的英语角对某一节英语课没什么大的帮助,但它的存在代表英语在学生的学习生活中所占的位置。只要存在,就有影响。

营造纯语言氛围的做法还有许许多多,如英语课前小报告、英文歌曲进课堂、英语演讲比赛、英语情景短剧比赛等等,这里不再赘述。

案例分析

案例一:

从通过制作 smoothie 来学习使用祈使句的案例一可以看出,语言情景的创设不能仅停留在道具、环境、氛围等表面因素上,还应具体落实到

围绕该情景所展开的每一项活动之中。换句话说,情景完全可以是有声的语言输入,这种输入本身也是情景的一部分。没有这种输入,很多涉及动手操作或表演的课堂活动将从根本上脱离教学目标,成为彻底的手工课或表演课。

案例二:

在本案例“非真实条件句”的教学中,教师虽然没有借助任何道具,但因结合了学生们的情感因素,仅凭简简单单几句能拨动学生心弦的话就创设出了非常成功的课堂语言情景。与之相关的语言形式则是作为情景与情感的结合点呈现给学生的,学生在表达自己的真实感受时从被动的输入潜移默化地转换到主动应用这种语言形式,而不是简单地用这种语言形式造句。

案例三:

与本案例教学中涉及到的与学生的学校家庭生活相关的各种真实的rules一样,有时候,课堂上的语言情景完全是真实生活情景的一部分,不需要过多的人为创设就已胜任为语言知识的学习服务。找到教材内容与真实情景的最佳结合点,情景对语言的影响力就能得到充分的施展,产生的效果也会更好。教师在采用此做法时,没有必要预先投入太多时间和精力去准备课堂语言情景所需的材料道具等等,生活本身就是一个大舞台,学生们就是这个舞台的主角。教师摆脱了集创作、编剧和导演于一身的沉重负担,工作效率自然成倍提高。

案例四:

对于感性远大于理性的中学生来说,借助声光电等外在的充满视听冲击力的媒体辅助语言情景创设正是充分利用了他们的这一心理特点。不过,我们在利用教学辅助手段协助创设语言情景的同时,还要明确教学辅助手段的叠加并不等同于创设语言情景这一事实。如果过于强调教学辅助手段在课堂教学中的作用,课堂教学效率会因为受到太多来自学生的主观因素的干扰而难以预测。漂亮的图片展示可以帮助学生迅速进入情景,也可能导致一些学生把注意力完全转移到图片本身上,从而忽略了

