

农历与民俗文化

张冰隅 著

中华民族的民俗文化传统是个非常庞大的文化体系，展示着绚丽多彩的民俗风情。而其中涉及岁时节令的文化习俗则在所有习俗中处于最突出的地位。

这是我们的先祖靠仰观天象、俯察地情以及结合常年生产和生活的经验积累而凝成的结晶。以后历朝历代有所修正改进，正如《吕氏春秋·贵因》所说：

“审天者查列星而知四时”，“推历者视月行而知晦朔”。今所流传的中国农历是世界上最先进、最实用的历法之一。而在岁时节令中所穿插的许多民俗故事，大多可以说是我们现代人必须重点保护的、具有人类普遍意义的“非物质文化遗产”！



非物质文化遗产



农历与民俗文化

张冰隅 著



图书在版编目(CIP)数据

农历与民俗文化 / 张冰隅著. - 上海: 上海教育出版社, 2008.11

ISBN 978-7-5444-2098-3

I. 农... II. 张... III. ①阴历-基本知识-中国②节日-风俗习惯-基本知识-中国 IV. P194.9 K892.18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 162252 号

农历与民俗文化

张冰隅 著

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 太仓市印刷厂有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 6.5 插页 2

2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5444-2098-3/K·0019 定价: 28.00 元

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换 电话: 0512-53522239)



杨柳青年画 合家乐安然



杨柳青年画 庆赏元宵



工笔画 嫦娥奔月 任率英 绘



工笔画 牛郎织女 任率英 绘



二月“杨柳荡秋千”



六月“碧池采莲”

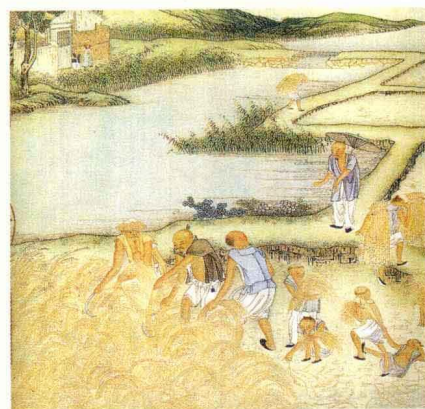
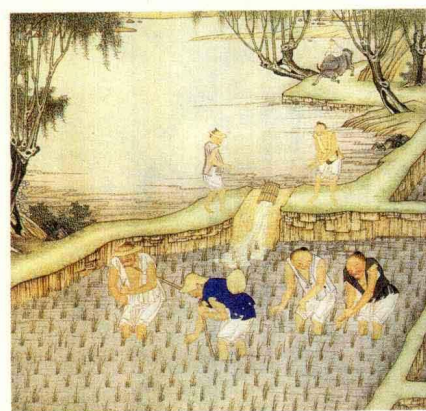
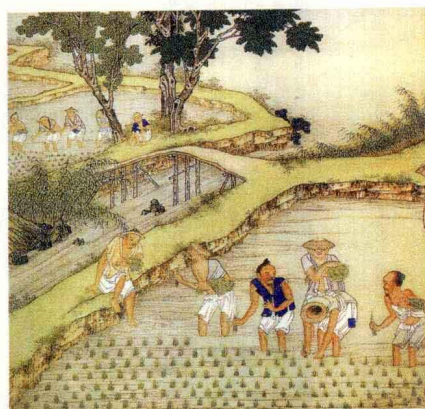


九月“庭前赏菊”

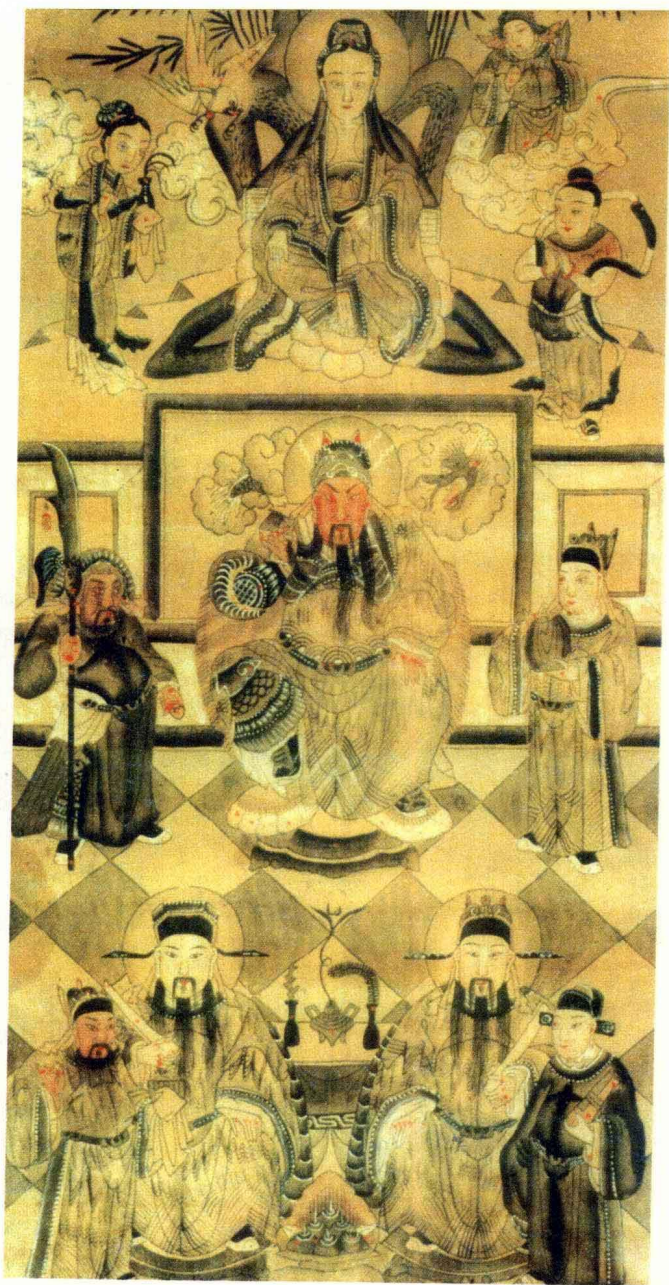
月曼清游图 清 陈枚 绘



十一月“围炉博古”



康熙御制耕织图 焦秉贞绘 耕、布秧、淤荫、播秧、三耘、收割



清代河南朱仙镇布面年画

此图为佛道神共奉，上为观音、善财童子，中为关公、周仓和关平，下为福祿二神。

岁时节令与民俗文化(代序)

众所周知,我们每一个人都是国家中的一员,而每一个国家都是地球上的一员,地球是太阳系中的一员,太阳系是银河系中的一员,银河系是宇宙中的一员……宇宙无穷大。

宇宙充满变化,星系里的星球都在不停地运动。就以太阳为例,许多行星围着太阳转,又有一些卫星围着行星转。地球绕太阳转时,自身同时自西向东转,于是向阳的地面是白天,背阳的地面就是黑夜。这些情况足以使地球的磁场发生各种各样的变化,再加上还有一个月球在地球和太阳的中间转来转去,就在天体上形成两大圆形轨道,两个轨道以5度9分斜交。现在的地球是侧着身子绕太阳转的。

据科学家推测,约在地球刚形成1亿年左右,有一颗直径1000公里、重达1012亿吨的小行星突然撞击地球,把地球撞歪了一点。还有,地球绕太阳转的轨道是椭圆形的。这些情况构成的运行规律造成了地球上的一年四季的气候和磁场的变化。如果人们不掌握大致的规律就无法适应自然界的各种变化,不仅工农业生产难以正常进行,而且人们的身体健康也难以保证。人只有先了解大自然,适应大自然的变化,才能在掌握大自然变化规律的基础上,利用自然的力量发展生产,为人类造福。所以,有关岁时节令的

知识必须家喻户晓，这不仅是一切科学研究的前提，也是整个社会机器正常运转的前提。岁时节令的知识是人们了解宇宙运动规律，适应大自然的变化所取得的经验总结。

那么，什么叫“宇宙”？“宇宙”运动的基本规律是怎样摸索出来的呢？中国古书上说：“往古来今谓之宙，四方上下谓之宇。”译成今天的白话，就是指“时间”和“空间”。所以“宇宙”二字实际上是天地万物和包罗万象的总称。用今天科学的眼光看待“宇宙”，就是指“物质世界”。这个“物质世界”在时间上没有开始，没有终了；在空间上没有边际，没有尽头。在现代物理学上，时间的定义是“能量的耗散”，空间的定义是“质量的分布”。

“空间”，不管是东南西北中，还是上下、左右、前后等，各种方位的确定是可以凭我们的五官来感觉的，是人们常说的“看得见、摸得着”的一种“质量的分布”。就像我们平时看待祖国的山河一样，可以看到东面的大海、西面的高原……可是时间是“看不见、摸不着”的“能量的耗散”。用什么办法来感觉到时间的存在呢？聪明的人类终于在与大自然的交往中渐渐掌握了时间的特征是“延续性的匀速的流逝”。于是一系列科学的计时手段产生了。

我们的祖先总结了大自然的运动规律，作出了“日月盈昃，辰宿列张。寒来暑往，秋收冬藏……”等一系列结论。古人白天观测阳光的变化，晚上研究星星的部位，终于摸索出许多规律。例如“夜观天象”时，先认定一个有特殊形态的“北斗”星座为观察天象变化的坐标，摸索“斗柄”移位的规律，这就找到了计“年”论“岁”的依据。接着又逐步完善了月、日、时、刻等等计时手段。从古代的“日上三竿”计“寸阴”，到“漏壶滴水”分“时刻”，一直发展到当代最精密的天文仪器、机械钟表、石英电子表、原子钟的问世，人们已经完全弄明白必须通过某种“能量的耗散”来计时，

而其中最基本的计时单位如“时、刻、分、秒”都表明时间不仅有“延续性”，而且是不断的“匀速的流逝”！

对于时间和空间规律的摸索，就是对于“宇宙”的综合研究，是全世界人民共同努力的科研项目。然而不同国家、不同地区的人民的研究成果必然与当地的特点相结合。所以记录在“年历”上的“故事”必定有民族的特色和地方的色彩，在“岁时节令”中渗透着地区性民族文化的独特性，这也就是人们常说的“风俗”。

“风俗”是“风尚和习俗”的意思。其实，“风尚”和“习俗”的意思是差不多的，主要区别在于：“风尚”是由于自然环境因素造成的，而“习俗”则是由于社会环境因素形成的，两者又密切相关，所以合称“风俗”。

“风俗”对于任何一国的民众来说都显得非常重要，往往是人们不约而同、自觉遵循的东西。因此，它对内是一股无形的凝聚力，对外就是一道无形的屏障。许多乡风民俗是历代普通老百姓在处于平民地位上的集体性的、长期性的、历史性的文化创造。它曾经是人们长期赖以生存的一种精神支柱；也曾经是在宗法社会中长期维系宗族和伦理，维系正常生产、生活活动的行为法则。虽然随着时代的变迁有许多“移风易俗”的必要，但却不能用急风暴雨的方式改变流行千年的习俗。因为“民俗文化”的深层结构是民间群体的长期积淀的心理习惯和观念定势，有许多合理因素可以沿用和利用；如有不合时宜之处，也应相信广大民众的鉴识，政府可加以因势利导而修正、充实、提高，使其继续成为当前社会生活的一种辅助。

自古以来，各朝都有官吏到民间“采风”，即了解各地的乡风民俗，可以作为立法的参照和依据。《史记·礼书》上记载：“古者

太平，万民和喜，瑞应辨至，乃采风俗，定制作。”可见尊重人民在长期社会活动中形成的风俗习惯，对治国而言是很重要的。

中华民族的民俗传统文化是个非常庞大的文化体系，展示着绚丽多彩的民族风情，而其中涉及岁时节令的文化习俗则在所有习俗中处于最突出的地位。中华民族长期以农立国，早在四五千年前就创立了为农事服务的历法。这是我们的先祖靠仰观天象、俯察地情，以及结合常年生产和生活的经验积累而凝成的结晶。以后历朝历代有所修正改进，正如《吕氏春秋·贵因篇》所说：“审天者查列星而知四时，推历者视月行而定晦朔。”由此可见，今所流传的“中国农历”是世界上最先进、最实用的历法之一。而在岁时节令中所穿插的许多民俗故事也大多可以说是我们现代人必须重点保护的、具有人类普遍意义的“非物质文化遗产”！

我国的岁时节令既与大自然的变化以及为农业生产服务的农历有关，也与从原始社会以来各种原始崇拜及各种古代禁忌有关，更是穿插着各种具有广泛社会影响力的历史传说和民间故事，使得内容格外丰富多彩！而一些主要的节日风俗大都在汉代陆续定型。这一方面是因为汉的统一，使得先秦时期的东、西、南、北、中各地区文化带的不同风俗有了充分交融的条件和氛围；另一方面也因为汉代的社会生产已有很大发展，以致使许多起源于原始时期的崇拜天地神灵的风俗进一步宗教化和人文化。到隋唐时代，我国的许多节日风俗又逐渐从神秘气氛中解放出来，而向礼仪与娱乐的方向转化，渐渐培养了“佳节良辰”的观念。到明清时代，继续发生变化：一方面是随着岁时节令而开展的社会应酬活动多了起来；另一方面是五花八门的社会性娱乐活动也多了起来。到了现当代时期，随着社会制度的深刻变化和现代经济的飞速发展，即使是最悠久的文化习俗也一定会因时制宜，带上新的

时代特色！

我曾在江南农村度过自己的青少年时期，虽说后来在大城市工作后已定居了半个多世纪，但青少年时期在农村中的收获却是在越来越现代化的城市生活中难以获得的“宝贝”。譬如说，对于几千年来一直流传至今的许多民俗文化，大城市的居民是大部分人处于日益生疏和渐渐遗忘的状态，只有少部分人依仗着文化典籍的记载而有所继承；农村则不然，往往是一大群“目不识丁”的村民，在夏夜乘凉时都能把某些传统习俗讲得头头是道、活龙活现！他们“上知天文，下知地理，中知人事”，把一年四季二十四节气的来龙去脉，以及如何“应天顺时”注意衣、食、住、行，如何“应天顺时”种五谷、养六畜，研究得十分透彻！他们对各种天上飞的、地上爬的、水里游的动物的生活习性了如指掌；对各种花草树木，只要是农村中常见的，也无不掌握其各种特性；还有有关各种节令的美好传说……我小时候能记住的并不多，可就是这些不完整知识使我在许多出生于城市的人面前夸耀了好多年！因此，我常这样认为：中国人的文化知识历来有两大传递方式：一是靠书面文字，一是靠口口相传。现在只把读过书而能舞文弄墨的人称为“知识分子”，却把那些满肚子民俗故事，并有丰富的生产、生活经验的老农们归入“文盲、半文盲”的人群，这不仅有失公正，而且是真正的“有眼不识金镶玉”！

本书题名“农历与民俗文化”，不是为大家编一本新的年历，而是针对人们在“农历”上常见的“岁时节令”，讲讲其中的道理和来龙去脉，结合传统的习俗，介绍华夏民族的一些文化特色，旨在有助于大家“温故而知新”，以便作为在今后的工作和生活中，进一步开启中华民族文化知识宝库的一把钥匙。



陕西凤翔木版年画《女十忙》

《目 录》



73	68	55	42	37	32	18	13	8	1	1
择吉	星期、二十八宿、北斗	易经八卦	五行	天干、地支与六十甲子	刻、刹那、瞬间、弹指、须臾	月、日、时、更、昼夜、分、秒、	季、节、气、候	元旦、立春、春节	阳历与阴历	年与年历
										岁时节令与民俗文化（代序）



144 140 136 133 130 125 118 110 105 99 89

生肖

过年与拜年

福神与贴「福」字

财神与迎财神

寿星与寿桃

元宵节与吃元宵

寒食

清明

上巳节与三月三

浴佛节与吃乌饭

端午