



(卷一)

西方经典英汉提要

English-Chinese Summaries of Western Classics Volume I
100 Classics of Ancient Greece and Rome

古希腊罗马经典100部

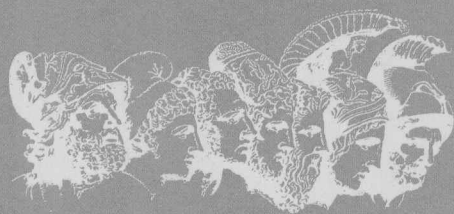
(公元前800年到公元150年)

(奥)雷立柏 (Leopold Leeb) 著

世界图书出版公司



西方经典英汉提要
(卷一)



(奥) 雷立柏 (Leopold Leeb) 著

古希腊罗马经典100部

English-Chinese Summaries of Western Classics Volume I
100 Classics of Ancient Greece and Rome

(公元前800年到公元150年)

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

西方经典英汉提要.第1卷,古希腊罗马经典 100 部 / 雷立柏主编. —北京:世界图书出版公司北京公司,2009.10

ISBN 978-7-5100-1155-9

I.西… II.雷… III.①著作—内容提要—西方国家—英、汉②社会科学—著作—内容提要—古希腊—英、汉③社会科学—著作—内容提要—古罗马—英、汉 IV.Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 177129 号

西方经典英汉提要(卷一):古希腊罗马经典 100 部

著者:	(奥)雷立柏	筹划出版:	银杏树下	责任编辑:	张 鹏
-----	--------	-------	------	-------	-----

出版:	世界图书出版公司北京公司
发行:	世界图书出版公司北京公司(北京朝内大街 137 号 邮编 100010)
销售:	各地新华书店
印刷:	北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开本:	787×1092 毫米 1/16
印张:	24.5 插页 4
字数:	480 千
版次:	2010 年 1 月第 1 版
印次:	2010 年 1 月第 1 次印刷

教师服务: teacher@hinabook.com 139-1140-1220

投稿邮箱: onebook@263.net

编辑咨询: 133-6631-2326

营销咨询: 133-6657-3072 010-8161-6534

ISBN 978-7-5100-1155-9/H·1048

定 价: 39.80 元

版权所有

翻印必究

西方经典英汉提要

总 序

就早期的来龙去脉而言,欧洲文化的根源在埃及、巴勒斯坦、叙利亚和波斯地区,因此“西方文化”和“西方经典”是有争论的概念。然而从文学和思想来看,古希腊的传统在人类思想史上形成了一种很关键的新开端。因此,本系列从荷马开始梳理欧洲经典的悠久传统,其目标是提供关于一些重要著作及其作者的基本知识。当然,仅仅轮廓性地描述一部经典的内容是远远不够的,应该还要鉴定每一部经典在文学史及思想史上的位置和影响,又要提供一些分析和解释,以及关于该著作的研究书目。不过,这一切都超出本系列的范围。

欧洲文化以及西方思想史应该被视为一个整体。这就意味着人们应该研究每一个时代的作者以及前后著作之间的关联。一种比较全面的角度也应该注意到不同的知识领域,因为一些作者可能通过诗歌表达一些哲学理念或他们会将神话与历史结合起来。因此,文学、历史、哲学、法律和宗教在很多古代经典中是分不开的。比如奥古斯丁的《上帝之城》谈论历史、伦理、政治、神话学、宗教信仰以及解释学的问题。

本系列分为五卷:《古希腊罗马经典 100 部》(公元前 800 年到公元 150 年)、《古代晚期经典 100 部》(公元 150 年到 650 年)、《中世纪经典 100 部》(650 年到 1450 年)、《文艺复兴和巴洛克时期经典 100 部》(1450 到 1750 年)、《近现代经典 100 部》(1750 年到 1950 年)。每一卷都可以充当一部独立的文集,因此在每一卷附加索引,其中罗列作者、著作和重要概念的原名、英语及汉语的翻译。本系列的经典主要属于文学、历史学、哲学、法学和宗教学的领域,但也包括一些著名的自然科学著作和百科全书式的著作。在选择经典时我们优先收录那些形成比较完整叙事的著作,因此残片式的著作、“诗歌集”、“信集”和“讲演集”类型的著作比较少。一些重要的作者在正文中被忽略,但在索引中仍然有关于他们的基本资料。因为本系列特别注重经典的原文,在汉语的叙述中仍然使用 ABC 写出西文的人名、地名和书名。“关于专名,除有惯译者外,一般均不译成汉语对音。因为单是《荷马史诗》中的英雄 Achilles 就有阿喀琉斯、阿基琉斯、阿戏留、阿溪里等许多译名,难定取舍,所以都不采用,一概使用原文。”(参见罗念生,《古希腊语汉语词典》,商务印书馆,2004 年,前言)。西文专名的汉译能在索引中查获。

希望本系列能够帮助读者更好地了解 and 欣赏西方文学及思想的高度、深度和广度!

编者雷立柏

2009 年于北京

The Series of “English–Chinese Summaries of Western Classics”

General Preface

The more ancient origins of European culture are in Egypt, Palestine, Syria and Persia, and thus the expressions “western culture” and “western classics” are debatable. However, as far as literature and thought are concerned, the tradition of ancient Greece forms a decisive new beginning in the intellectual history of mankind. Thus this series starts with Homer and from there follows the long stream of European classics. The purpose of the collection is to provide basic knowledge about some important classical works and about their authors. Of course, a simple summary of the contents of a classic is not enough, it would also be necessary to assess the position and influence of each work in the history of literature and thought, to offer analysis and possible interpretations, and to add a short bibliography of the studies on each of the classics. However, this exceeds the scope of this series.

European culture and the intellectual history of the West should be understood as a whole. This implies that we should be acquainted with the scholars of every period and with the continuity that links earlier and later works. A more wholistic approach will also pay attention to different fields of knowledge, because many authors may use poetry to express philosophical ideas or combine myth and history. Thus literature, history, philosophy, law, and religion are intertwined in many of the classical writings. For example, Augustine’s *The City of God* discusses questions of history, ethics, politics, mythology, religious faith, and hermeneutical questions.

This series is divided into five volumes: “100 Classics of Ancient Greece and Rome” (800 BC—150 AD), “100 Classics of Late Antiquity” (150—650 AD), “100 Classics of the Middle Ages” (650—1450 AD), “100 Classics of Renaissance and Baroque” (1450—1750), “100 Classics of the Modern Age” (1750—1950). Each volume is designed as an independent collection and thus has an index which contains the original names of the authors, important works and ideas, and the English and Chinese transcriptions. The classical works

chosen in this series are mainly taken from the areas of literature, history, philosophy, law, and religion, but there are also some famous scientific works and encyclopedic collections. Preference was given to those works who present a complete narrative, thus collections of fragments, poems, letters, and speeches have been somewhat neglected. Some important authors may not be mentioned in the text, but they appear in the index. Since this series pays special attention to the original languages of the classics, the Chinese text uses the ABC for western personal names, place names, and book titles. “Proper names are generally not transliterated into Chinese, except for commonly used translations. Take for example the different Chinese translations for the hero Achilles in Homer’s epic, it will be hard to choose between ‘A-ka-liu-si’, ‘A-ji-liu-si’, ‘A-xi-liu’, ‘A-xi-li’ and many other different translations. Thus we do not use any of these transliterations and keep the original way of writing.” (Luo Niansheng, *Classical Greek-Chinese Dictionary*, Shangwu, 2004, preface). The Chinese transliterations of western names can be found in the index.

May this series help the reader to better understand and enjoy the height, depth, and width of western literature and thought!

Leopold Leeb, Beijing 2009

序

至今保存其著作的最早希腊诗人大约生活在公元前 750 年。在公元前 5 世纪古希腊文学走向一个令人敬仰的高峰,并且希腊人的文字、文献和思想已开始传到地中海世界的许多地区。亚历山大(Alexandros)的征服也是希腊化时期的开端,而那个时期的学者重新编写、分析和解释早期的著作。罗马人的文学在很大的程度上受了希腊文献的熏陶和启迪。很多古罗马思想家曾经去希腊留学并精通希腊语。西塞罗(Cicero)谈论古希腊的演说家和哲学学派,而维吉尔(Vergilius)从一个新的角度发挥荷马(Homēros)的著作,这就说明希腊语和拉丁语文学传统之间的复杂关系。正如古希腊文学的“古典时期”(约公元前 480 年到公元前 320 年)不长,拉丁文学的“黄金时代”(约公元前 100 年到公元 20 年)也很快就结束了。然而,在奥古斯都(Augustus)皇帝去世后,希腊和罗马的作者继续创造了一些不朽的作品。在西方文学、思想和艺术史上最有影响的经典可能是《圣经》,而其中的《新约》部分成书于 1 世纪下半叶。因此我们可以说大约在公元 150 年西方文学、历史学、哲学和宗教学上的奠基性经典都定形了,而一切后来的创作、历史记载与哲学探讨都建立在这些经典的基础之上。

《古希腊罗马经典 100 部》仅仅介绍最重要的作者及其著作,很多作者被忽略,这是难免的缺陷。每一部经典的提要尽可能是根据原文写的。参考的德语和英语工具书主要是 Herwig Goergemanns, ed., *Die griechische Literatur in Text und Darstellung*, (5 vols.), Reclam, Stuttgart 1998; M. v. Albrecht, ed., *Die roemische Literatur in Text und Darstellung*, (5 vols.), Reclam, 1991; Rainer Nickel, *Lexikon der antiken Literatur*, Patmos 1999; *Kindlers Literaturlexikon* (12 vols.), Kindlers Verlag, Zuerich 1970; Hornblower, Spawforth, ed. *The Oxford Classical Dictionary*, 1996; Howatson, Chilvers, ed., *Oxford Dictionary of Classical Literature*, 1993。

在希腊语名称方面,本书使用拉丁语的 ABC,而不使用希腊字母,但因为希腊语有长短音之别,本书采用上划线来表达长 e(即 Eta)和长 o(即 Omega),这样区分短 e 和长 ē,短 o 和长 ō。另外,在英语中,外国人的名称使用英语的写法(比如荷马=Homer),但在古代的文献中,希腊人称荷马 Homēros,而拉丁语则为 Homerus。为了提高本书的学术价值,我在汉语的部分都用原文的写法(即希腊语的著作使用 Homēros,拉丁语的著作使用 Homerus)。一般来说,希腊语和拉丁语之间的差别很小,只把后缀-os 改成-us,或希腊语的 k 改成 c。书后的“拉—希—英—汉索引”也许能够澄清这些问题。

在此特别感谢黄星女士、赵林先生以及 David Sittley 先生帮助我改进汉、英语的稿子。我也谢谢世界图书出版公司的编辑们在各方面给予的杰出支持和协助。

如果本书能吸引更多的人学习古希腊罗马语言(古希腊语、拉丁语)进而阅读原著,将是本人所付努力之最好偿报。

雷立柏

2009 年于北京

Preface

The earliest Greek poets whose works have been preserved lived around 750 BC. In the 5th century BC Greek literature reached a marvelous climax, and the Greek alphabet, Greek literature and thought spread to many regions of the Mediterranean world. The conquests of Alexander the Great inaugurated the age of Hellenism, and the scholars of that period began to edit, analyze and interpret the works of the earlier periods. To a large extent Latin literature was shaped and inspired by Greek texts. Many Roman authors studied in Greece and knew Greek well. Cicero discusses Greek orators and Greek philosophical schools. Virgil develops Homer's works from a new perspective. This may show the complicated relationship between the Greek and Roman literary traditions. The "Classical Period of Greek literature" (480 BC to 320 BC) was rather short, and also the "Golden Age of Latin Literature" (100 BC to 20 AD) came to an early end. However, after the death of emperor Augustus Greek and Latin authors continued to create immortal masterpieces. The one classic that probably most deeply influenced Western literature, thought, and fine arts, is the Bible. The New Testament took shape in the second half of the 1st century AD. Therefore we may say that around the year 150 AD the foundational classics of Western literature, historiography, philosophy, and religion were complete, and all later poetry, historiography, and philosophical inquiry was to be based on this foundation.

This volume entitled "100 Classics of Ancient Greece and Rome" can only present out-

lines of the most important authors and their works. It is a regrettable necessity that many authors must be neglected. Wherever possible the summaries are based on a study of the original works. The German and English reference books that have been consulted are mainly the following: Herwig Goergemanns, ed., *Die griechische Literatur in Text und Darstellung*, (5 vols.), Reclam, Stuttgart 1998; M. v. Albrecht, ed., *Die roemische Literatur in Text und Darstellung*, (5 vols.), Reclam, 1991; Rainer Nickel, *Lexikon der antiken Literatur*, Patmos 1999; *Kindlers Literaturlexikon* (12 vols.), Kindlers Verlag, Zuerich 1970; Hornblower, Spawforth, ed. *The Oxford Classical Dictionary*, 1996; Howatson, Chilvers, ed., *Oxford Dictionary of Classical Literature*, 1993.

As to the transcription of Greek names, the Latin transcription is used instead of the Greek alphabet. Greek vowels are divided into short and long ones, and so the macron signifies the long “e” (eta) and the long “o” (omega). In the English text the common English transcription is used (for example “Homer”), but in Greek texts the writing would be “Homeros”, and in the Latin texts it would be “Homerus”. Thus in order to enhance the academic value of this collection, we used the original spelling in the Chinese text (for example “Homeros” if it is a Greek text, and “Homerus” if it is a Latin text). As a general rule, the difference between the Greek and Latin spelling is very small, often it is just the ending “-os” instead of the ending “-us”, or the Greek “k” instead of the Latin “c”. Maybe the “Latin-Greek-English-Chinese Index” at the end of the book can clarify these questions.

I would like to thank Miss Xing Huang, Mr. Lin Zhao and Mr. David Sittley for helping me to improve the Chinese and English manuscripts. I also thank the editors of the World Publishing Corporation for their excellent cooperation and support.

May this book induce more people to learn the ancient languages (classical Greek and Latin) and in a next step inspire them to read the original works, this would be the best reward for my humble efforts.

Leopold Leeb, Beijing 2009

大学堂(第一期)

筹划出版:银杏树下

“大学堂”开放给所有向往知识,崇尚科学,对宇宙和人生有所追问的人。

“大学堂”中展开一本本书,阐明各种传统和新兴的学科,导向真理和智慧。既有接引之台阶,又具深化之门径。无论何时,无论何地,请你把它翻开……



001-01.社会学与生活(插图修订第9版) 定价:68.00元

(美)理查德·谢弗 著 马戎 杨文山 审阅 刘鹤群 房智慧 译 赵旭东 译校

这是一部当今中国最需要的社会学高级普及读物。

001-02.社会学与生活(插图修订第9版·普及版) 定价:39.80元

002.小说鉴赏(双语修订第3版) 定价:56.00元

(美)布鲁克斯 沃伦 编著 主万 冯亦代 丰子恺 等译 聂华苓 推荐

什么是好小说? 如何理解小说?

003.拍电影——现代影像制作教程(插图第6版) 定价:45.00元

(美)琳恩·格罗斯 拉里·沃德 著 廖澍苍 凌大发 译 焦雄屏 推荐

一本实用的影像制作教程。

004.认识电影(插图第11版) 定价:68.00元

(美)路易斯·贾内梯 著 (瑞典)英格玛·伯格曼 (日)黑泽明 等供图 焦雄屏 译

最畅销、最国际化的电影导论,远流版“电影馆”丛书的代表作。

005.中国近代史:1600—2000,中国的奋斗(第6版) 定价:66.00元

(美)徐中约 著 计秋枫 朱庆葆 译 茅家琦 钱乘旦 审校 徐中约 审定

英语世界及海外华人社会中最畅销的中国近代史用书。

006.经济学的思维方式(第11版) 定价:49.80元

(美)保罗·海恩 等著 马昕 陈宇 译 张维迎 审阅

(美)道格拉斯·诺斯 梁小民 熊秉元 推荐

风靡国际的另类经典经济学教科书,经济学教育领域的标尺性著作。

007.听音乐:音乐欣赏教程(插图第6版·赠配套光盘) 定价:78.00元

(美)罗杰·凯密恩 著 陈美鸾 总召集 王美珠 等译

陈佐湟 余志刚 杨燕迪 严宝瑜 推荐

2008年献给爱乐人的顶级有声读物,美国使用最广泛的音乐欣赏课程教材。



008.伦理学与生活(第9版) 定价:58.00 元

(美)雅克·蒂洛 基思·克拉斯曼 著 程立显 刘建 等译 周辅成 审阅
美国最权威、最受欢迎的伦理学教材。

009.电影艺术——形式与风格(插图第8版) 定价:78.00 元

(美)大卫·波德维尔 克里斯汀·汤普森 著 曾伟祯 译 李安 焦雄屏 推荐
2008 年度最重要的电影图书,最令人期待的大众艺术读品。

010.西方哲学史——从苏格拉底到萨特及其后(修订第8版) 定价:68.00 元

(美)斯通普夫 菲泽 著 匡宏 邓晓芒 等译
邓晓芒 翻译策划 何兆武 作序 赵汀阳 推荐
一部既植根传统又向当代开放的哲学史,堪称当代西方哲学史的主流和典范之作。

011.现代世界史(插图第10版) 定价:88.00 元(上下册)

(美)帕尔默 著 科尔顿 克莱默 修订 董正华 陈少衡 牛可 等译 罗荣渠 何兆武 刘北成 推荐
世界现代史领域的殿堂级学术教科书,全世界几代学人透过他的眼睛看历史。

012.韦洛克拉丁语教程(插图修订第6版) 定价:99.00 元

(美)韦洛克 著 (美)拉弗勒 修订 张卜天 译 雷立柏 审阅
20 世纪后半期以来英语世界最受欢迎的拉丁语教材。

013.认识商业(插图第8版) 定价:68.00 元

(美)威廉·尼科尔斯 等著 张维迎 汪丁丁 吴晓波 唐骏 魏杰 推荐
汇集近代管理智识,积累百年管理实务、智慧与典范。

014.中国文学史(上) 定价:42.00 元

龚鹏程 著
历时两年,“天下第一才子”龚鹏程最新力作;下笔风流,嬉笑怒骂,弹指间旧说陈论灰飞烟灭。

“大学堂”丛书均备有教师手册、习题、PPT 和章节提要等教学资料,欢迎采用丛书作为教材的教师来电来函索取。

诚挚欢迎读者为我们提供有价值的选题,同时也期待着具有翻译才华的读者加入我们,为进一步充实“大学堂”丛书,给读者提供更多、更好、更实用的图书共同努力。

联系人:杜老师

邮 箱: marketing@hinabook.com

电 话: 139-1140-1220 010-6401-3086 传 真: 010-6401-8116

地 址: 北京市朝内大街 137 号 世界图书出版公司北京公司(邮编 100010)



西方哲学史(修订第8版)

(美)撒穆尔·E·斯通普夫 詹姆斯·菲泽 著 邓晓芒 翻译策划 匡宏 邓晓芒 等译
ISBN 978-7-5062-8710-4/C·24 2009年2月出版 定价:68.00元

一部宏大的史诗演义 一次认真的哲学探索

作者以长短适当的篇幅,把西方两千多年的哲学思想作了一个清晰的展示。它兼采国内外书写哲学史的写法之长,善于抓住哲学家的主要思想实质进行阐述,态度客观,材料翔实且清晰明了,文笔平正而不失生动,能让读者对西方哲学的总体发展有一个准确的把握,为读者提供了一个简洁清晰、轻松易懂的哲学读本。

伦理学与生活(第9版)

(美)雅克·蒂洛 基思·克拉斯曼 著 程立显 刘建 等译 周辅成 审阅
ISBN 978-7-5062-9302-0/C·29 2008年8月出版 定价:58.00元

比《沉思录》更系统 比《道德情操论》更现代

我为什么要有道德?什么是美好生活?

自1977年初版以来,三十余年历经八次修订,始终关注当今世界最新鲜、最前沿的理论动向和案例研究。中国当代伦理学大师周辅成老先生推荐作序,称赞本书体现的“知行合一”的为学为人之道,必将在广大中国读者当中引起灵魂深处的共鸣。



哲学要义(附北大课堂DVD)

叶秀山 著 ISBN 978-7-5062-8573-5/C·9 2006年10月出版 定价:22.80元

《中华读书报》2006年百佳图书

第二届中华优秀出版物奖提名奖

本书根据著名哲学家叶秀山先生为北大哲学系本科生开设的“哲学导论”课讲义整理而成。它将西方哲学的千年历程和作者半个世纪以来的哲学研究成果,融合在对哲学理论的论述中娓娓道来,深富哲学的内在张力。正如武汉大学哲学系邓晓芒教授所言:“在今天汗牛充栋的哲学和哲学史著作中,像该书这样通过哲学史来讲自己的哲学、或用自己的哲学来讲哲学史的书,几乎还没有看到过。”

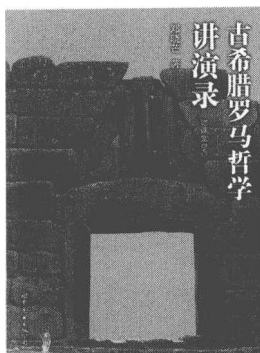


古希腊罗马哲学讲演录(赠课堂DVD)

邓晓芒 著 ISBN 978-7-5062-8673-2/C·16 2007年5月出版 定价:22.80元

一部充满灵性而简明的古希腊罗马哲学史

本书根据邓晓芒教授2006年为西南政法大学研究生开办的系列讲座的录音整理而成,作者深入浅出地向非哲学专业的听众描述了古希腊罗马哲学思想发展的主要线索,尤其着重于各个哲学家思想内在的及与其他哲学家相互的逻辑关联,因此特别有助于提高读者对哲学思想的概括能力和分析水平,是广大西方哲学爱好者和研究生备考人员不可多得的参考书。



逃向世界

——道与禅思想的精神史探索

杨煦生 著

ISBN 978-7-5062-9592-5/C·66

定价:29.80 元 2009 年 9 月出版

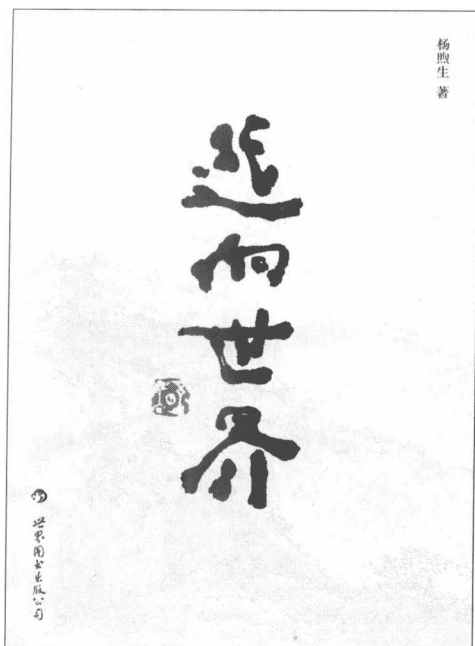
中国传统文化的传承 vs 国际性的学术视野
作者个人书法作品装帧,内容与形式浑然一体

内容简介

在周、孔、思、孟、荀、董的精神线索之外,道与禅是中国精神史的一个重要侧翼。本书从远古巫教遗存一道家一道教到作为中国传统生存论思想顶峰的禅宗思想,考察了中国精神史的这一侧翼,从精神气质(Ethos)的范式,阐发了精神史的这一脉所蕴含的中国特质,为跨文化的中国精神史诠释提供了探索性例证。

在分论及附论部分,作者从审美维度上对道家、中国佛学、中国绘画进行探讨,并对 20 世纪中国精神史上的两位重要人物——王国维和徐梵澄的思想进行了个案阐释。

与全书内容相应,书中配以作者历年书法作品若干,从另一角度,彰显了本书的精神旨趣。



新思潮 03



新思潮 02

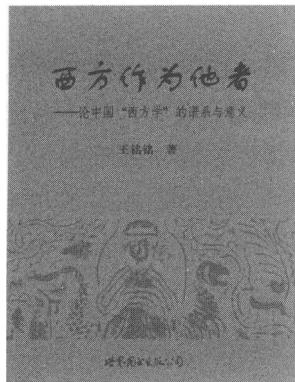
“五四”九十周年祭

——一个问题史的回溯与反思

杨念群 著

ISBN 978-7-5062-9569-7/C·62 定价:18.00 元 2009 年 5 月出版

“五四”九十周年的神圣日子,献祭者何人?
奉上祭坛的,又是怎样的货色?



新思潮 01

西方作为他者

——论中国“西方学”的谱系与意义

王铭铭 著

ISBN 978-7-5062-8699-2/C·19 定价:26.00 元 2007 年 10 月出版

在这个领域展开一次观念的“探险”,代价再大,也会有收获。

无论是在中国,还是在非中国,一个群体,一个民族,若要成其社会,成其文化,则必定有超越“自我”且内在于“自我”的“他者”的存在。

韦洛克拉丁语教程

(插图第 10 版)

张卜天 译 (奥)雷立柏 审阅

雷立柏 彭小瑜 沈 弘 推荐

ISBN 978-7-5062-9310-5/G·323

定价:99.00 元 2009 年 4 月出版

为什么要学习拉丁语?

★ 拉丁语是了解欧洲文化的“大门”。无论是在文学、历史学、哲学、法学、宗教学、伦理学,还是心理学、医学、自然科学或教育学,西方许多经典著作都是用拉丁文写成的,要想深入了解西方文化,学习拉丁语是最好的途径之一。

★ 了解拉丁语有助于学习英语。60%的英语词汇都源于拉丁语。学过拉丁语的学生对 SAT 的词汇部分会更加得心应手。拥有较大词汇量也通常预示着管理方面的潜力和成功。

★ 在一个国家,古典语言是否受到足够的重视,是其综合实力的重要标志。像拉丁语这样一门重要的语言,目前在我国远没有受到应有的重视。但随着我国综合国力的增强,拉丁语越来越热,必定是大势所趋。

学习拉丁语,人必称“韦洛克”

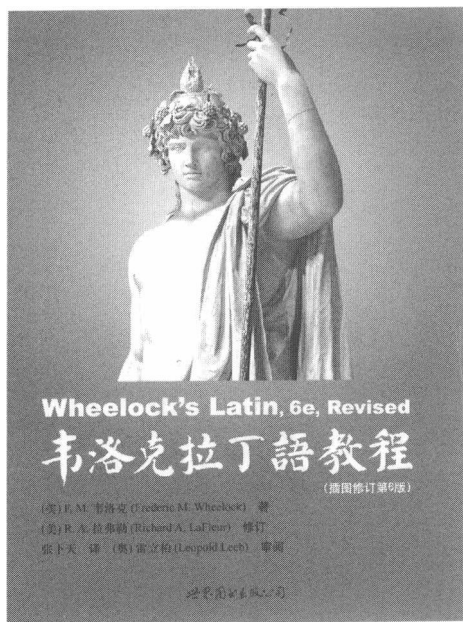
听说韦洛克(Wheelock)的著名拉丁语教程将要在我国出版,我感到非常兴奋与欣慰。2002 年以来,我在北京教授拉丁语和古希腊语,但始终没有找到令我满意的拉丁语语法教材、文选和拉汉词典。《韦洛克拉丁语教程》终于能满足这个迫切需要。对学习西方哲学、文学、法律、历史或宗教的大学生和学者来说,这部教科书的出版是一件重大的事,因为拉丁语是一切西方知识的“大门”,而韦洛克也算是自学拉丁语的最好资料之一……我很高兴可以推荐它,希望它成为很多大学生的读物。

——雷立柏,奥地利古典学家,中国人民大学文学院教授

内容简介

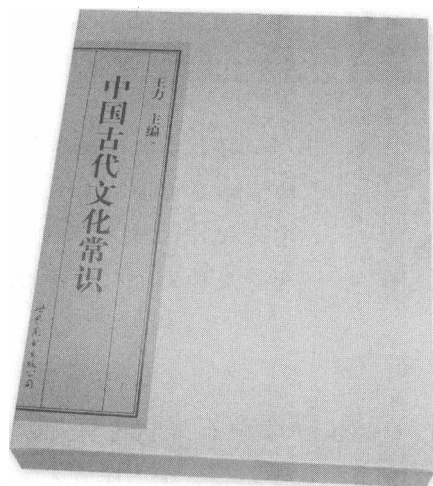
《韦洛克拉丁语教程》是 20 世纪后半期以来英语世界最受欢迎的拉丁语教材,初版于 1956 年,很快就因其严密的组织结构、清晰的叙述讲解、循序渐进的设计安排、适中的难易程度以及其中收录的丰富的古代文献而被誉为“拉丁语学习的标准著作”,其“拉丁语学习首选教材”的地位无可撼动。

全书共分四十课,以简洁而不学究气的语言,系统讲解了拉丁语的基本词形、句法,并通过丰富的词汇学习、众多的英语词源研究、英拉句子互译和古典拉丁语作家原文赏读,来锻炼拉丁语学习者使用单词的灵活性和精确性,培养其观察、分析、判断和评价的能力,加强对语言形式、清晰性和美的感受;并通过探讨战争、友谊、未来、生老病死等发人深省的主题来学习古典作家的思想和技艺,分享他们的人文主义传统。



王力主编 《中国古代文化常识》

(插图修订第4版·全彩精装版)



精彩内文 精良印刷 独特设计
168 元全彩精装收藏版——限量发行 500 册！

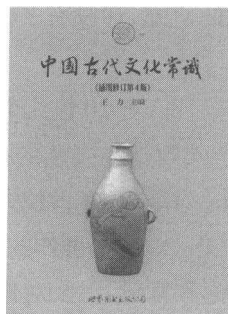
此书是中国现代语言学的奠基人之一王力先生主持编写的有关中国古代文化常识的经典读本。

2010年是王力先生诞辰110周年，为纪念这位语言学大师，我们专门做了一个印量很小的全彩精装版。

主编者：王力 执笔者：马汉麟 等

审校者：姜亮夫 叶圣陶 等 修订者：刘乐园

ISBN 978-7-5062-9312-9 定价：168.00 元 2009 年 8 月出版

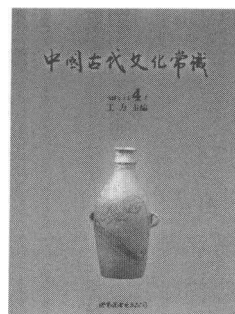


平装单色版

ISBN 978-7-5062-8689-3/C·18

定价：25.00 元

2008 年 1 月出版



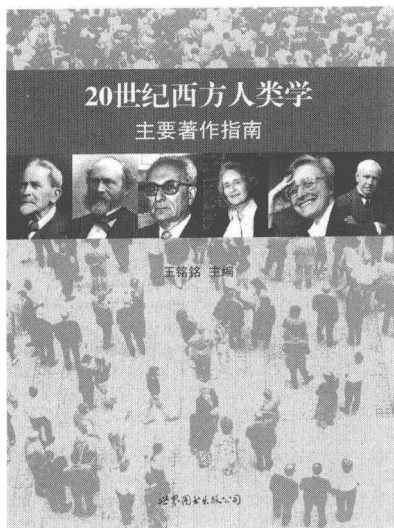
平装四色版

ISBN 978-7-5062-9585-7/C·64

定价：49.80 元

2009 年 8 月出版





20 世纪西方人类学 主要著作指南

王铭铭 主编

赵丙祥 梁永佳 杨清媚 副主编

ISBN 978-7-5062-9518-5

定价:68.00 元 2008 年 10 月出版

游走于琐碎的事物与抽象的思想之间,企求在一种对常人而言略显古怪的求索中探知人的本性,人类学家采集常被其他学者视作细枝末节的资料,自己却坚信,对细枝末节的观察包含着某种关于人自身的宏大叙事。

作者简介

王铭铭,人类学家。先后获厦门大学硕士、英国伦敦大学博士学位。曾被聘为英国爱丁堡大学、英国伦敦城市大学博士后。现任北京大学教授、中央民族大学特聘教授以及英国皇家人类学会海外会员、中国人类学会常务理事、中央民族大学民族学人类学理论与方法研究中心主任等职务。其代表作除以《溪村家族》为代表的田野志外,还包括大量人类学述评及导引作品,如曾获 2003 国家图书奖的《人类学是什么》(2002)等。在《逝去的繁荣》(1999)、《草根卡里斯玛》(2002, 合著)、《走在乡土上》(2003, 2006)、《西学“中国化”的历史困境》(2005)等论著,探讨了古代中国的世界观及其现代命运问题。还出版有学术随笔作品《漂泊的洞察》(2003)、《无处非中》(2003)、《心与物游》(2006)、《经验与心态》(2007)等。

内容简介

20 世纪的人类学在两次世界大战中完成了从古典时代向现代人类学的蜕变。自 60 年代以来其面目的多元化进一步加深,近年来虽有不少出色的研究,却没有了之前作为学派的中坚力量,导致学术理路芜杂不精,更使学习者感到困惑。

本书便是以改变人类学现状这一使命为编辑宏旨,对 20 世纪的著作遗产加以整理并辅以简要介绍,意在梳理学术脉络,为读者提供科学的人类学入门基本阅读的指南,从而使读者准确把握人类学思潮的流变。《指南》遴选的 58 本西方人类学著作,均是对 20 世纪人类学理论和方法发展创新产生过重要影响且为欧美著名社会学人类学家的代表之作。对这些著作的介绍,包括了作品基本内容和叙述框架、关注的问题、缘何学理进行探讨、相关的争论和背景,以及对作品的简要评论,等等。同时辅以著者生平及其主要著作的简介,有兴趣的读者可以按图索骥,延伸阅读。

作为一部导读性的编著之作,《20 世纪西方人类学主要著作指南》通过对书目的选择、对人类学家的介绍,以及对人类学著作的评介,勾勒出了 20 世纪西方人类学“故事”的主线。

目 录

CONTENTS

《西方经典英汉提要》总序 / 1

序 / 4

第一篇 CHAPTER 1

早期希腊文学 Early Greek Literature
(公元前 800 年到前 480 年) (800—480 BC)

荷马	2	Homēros	3
001. 《伊利亚特》	2	001. <i>Ilias</i>	3
002. 《奥德赛》	10	002. <i>Odysseia</i>	11
赫西奥德	20	Hēsiodos	21
003. 《农作与时日》	20	003. <i>Erga kai hēmerai</i>	21
004. 《神谱》	24	004. <i>Theogonia</i>	25
伊索	30	Aisōpos	31
005. 《寓言集》	30	005. <i>Mythōn synagōgē</i>	31

第二篇 CHAPTER 2

古典时期的希腊文学 Greek Literature of the Classical Period
(公元前 480 年到前 320 年) (480—320 BC)

埃斯库罗斯	34	Aischylos	35
006. 《波斯人》	34	006. <i>Persai</i>	35
007. 《俄瑞斯忒斯》	36	007. <i>Oresteia</i>	37
索福克勒斯	42	Sophoklēs	43
008. 《安提戈涅》	42	008. <i>Antigonē</i>	43
009. 《俄狄浦斯王》	44	009. <i>Oidipous tyrannos</i>	45
010. 《俄狄浦斯在科罗诺斯》	48	010. <i>Oidipous epi Kolōnō</i>	49
011. 《厄勒克特拉》	50	011. <i>Ēlektra</i>	51