

中國歷代書畫題跋精粹·元

懷古如夢余注時作山松觀
模鍾元常蕭子雲尔來自晉

知年有不復又新合異也
二年歲在己酉十二月廿四日孟頫書

主編 曹建
編著 陳冊

中國歷代書畫題跋精粹·元

重慶出版集團
重慶出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國歷代書畫題跋精粹·元/陳冊編著. —重慶: 重慶出版社, 2008.1
ISBN 978-7-5366-9360-9

I. 中… II. 陳… III. 漢字—書法—作品集—中國—元代
IV. 292.2

中國版本圖書館CIP數據核字(2007)第196548號

中國歷代書畫題跋精粹·元

ZHONGGUO LIDAI SHU HUA TIBA JINGCUI · YUAN

主 編 曹 建
編 著 陳 冊

出 版 人 羅小衛
策 劃 蒙 中 郭 宜
責任編輯 蒙 中 吳芝宇 郭 宜
裝幀設計 蒙 中 趙艷華
責任校對 廖應碧



重慶出版集團 出版
重慶出版社

重慶長江二路205號 郵政編碼: 400016 <http://www.cqph.com>

重慶市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重慶出版集團圖書發行有限公司發行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 郵購電話: 023-68809452

全國新華書店經銷

開本: 787mm × 1092mm 1/12 印張: 5

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

印數: 1—4 000

ISBN 978-7-5366-9360-9

定價: 35.00元

如有印裝質量問題, 請向本集團圖書發行有限公司調換: 023-68809955轉8005

前言

陳冊

有元一代，蒙古族統一中國，書法一反南宋的頹敗局面，以趙孟頫為領袖，促成了元代書法的振興和繁榮。元朝統治者比較注意文藝教化，如重開科舉制度，廣泛選拔人才，復興儒學，政治家也喜歡舞文弄墨。天歷二年，元文宗建立了奎章閣——專門的書畫鑒藏機構，任命柯九思、虞集等書畫家為奎章閣大臣，鑒藏書畫；另一方面，漢族知識分子在蒙古族的統治下，多少感到壓抑不適，更加傾心書法文化。這樣，書法藝術非但沒有凋落，反而繼續滾滾向前發展。

本冊收錄元代著名學者、書畫家的書畫題跋，較為充分地反映了包括奎章閣大臣在內的元代人雅玩書畫的真實情況，旨意宏遠。這不僅是有元一代學人留存于片縑尺素的筆墨巡禮，而且深寓着元代書法家溫雅平正、復古求新的識見和意趣。

書法題跋，婉轉附物，惻悵切情。或記述遞藏史脈，或考證源流真偽，或評述藝術特點，大都是借以表達對所觀碑帖的藝術感受和見解，並彰顯着傳統文人的品格屬性，精神智慧，情感氣質。可以這樣說，書法題跋更加完美地展現着書法文化的精神和品格。

好的題跋，往往是以高度的文采技巧、精美的書法語言，表達藝術感受和情致的。如趙孟頫的行書《定武蘭亭十三跋》，行筆優美精妙。他將晉人筆法的精微之處大大加以提煉，字裏行間總是洋溢着一種高貴、典雅的氣息。趙孟頫對晉人書法下過很深的功夫。他的書法成就和觀念，深深地影響了後人。不僅同時代的一些名家如鄧文原、張雨、俞和等紛紛以他為榜樣，明代的祝允明、文徵明，清代的劉墉、乾隆帝也從中汲取了不少營養。

鮮于樞是與趙孟頫並稱的元代古典主義書法潮流的先導和領袖人物。與其他元代書家多被趙孟頫書風籠罩不同，鮮于樞書法——尤其他的草書，有着自己鮮明的風格。鮮于氏與趙孟頫有“南趙北鮮”之稱。他的執筆方法很有特點，使用獨特的回腕法；喜歡用狼毫，寫字強調骨力勁健，飽滿，行筆瀟灑自然。他的書法成就，主要在於行草，草書學懷素并能自出新意，有人稱他“帶河朔偉氣，酒酣驚放，吟詩作字，奇態橫生。”趙孟頫對他很推崇，曾說：“嘗與伯機同學草書，伯機過余遠甚，極力追之而不能及。伯機已矣，世乃稱僕能書，所謂無佛處稱尊耳。”鮮于樞《魯公祭侄文稿跋》，落筆不苟，點畫意態十足，婉轉遒健，氣勢雄偉跌宕。

柯九思、虞集、揭傒斯在奎章閣從事鑒定書畫的工作，不僅對書畫有極高的鑒賞力，書法也都稱雄一時。柯九思《董源夏景山口待渡圖真迹跋》，行楷書，歐體意味濃厚，結構緊密、姿態峭拔，有時還有寫經體、漢簡的筆觸，顯得很有古意。虞集《董源夏山圖跋》，行楷書，筆法顯得尤為清健，富有個性。其他如龔璘、揭傒斯、錢溥、錢良佑、黃公望、吳鎮、郭畀、李侗等人的題跋，面貌各具：有的清勁秀麗，遒媚圓勁；有的韻致古雅，師承有自。這對於今天的書法家以及廣大書法愛好者來說，既是寶貴的文獻資料，同時也是理想的欣賞、臨摹範本。

“書為心畫”。體味書法題跋的魅力，能培養起一種恬淡、愉悅的文化心態，這也是對書法作品深入研讀的一個重要基礎。體味題跋，是一種詩性情緒，而深層次地感悟書法，似乎更雋永、更厚重。

此六如淨一乃是彩如孝子
獨與源是控底消息但問
金剛之亡何在只向他
道掩彩

西南人

此紙雖出高麗亦非良品偶今日雨後風塵少息
拳曲土炕上據白木小卓聊復書此以應野翁
之命孫過庭所謂乖作者也吳興趙孟頫識



余二十年前為郎兵曹野翁
謁選都下求余書蘭亭考
風埃頃洞中作字不成姑可

注未習中不忘也宣城張臣川
自野翁要得此卷携以見過
恍如舊余注時作小松規
模鍾元常蕭子雲尔來自贗
移追故見者生心為偽殊不
知年有不同又殊合異也王大
年歲在己酉十二月廿四日孟頫書

歐陽信本書清勁秀健古今一人
米芾云莊若對越俊若跳擲猶似
未知其神奇也向在都下見勸學一
帖是集賢官庫物沒有開元題識
具全筆意與此一同但官帖是硬黃紙
為異耳至元其年閏月望日為
右之兄書吳興趙孟頫

東坡詩云天下幾人
誰得其皮與其骨
者之然黃太史
蘭亭面欲極
此意非學書者

大凡石刻雖一石而墨本輒不
展細燥濕墨有濃淡用墨不
一見便當了然不在記
通安山北壽張書

定武蘭亭余舊有數本散
之親友間久乃令人惜之今見
仲山兄所藏與余家僅存
者無豪髮差也至大二年
七月廿二日趙孟頫書



右唐太師魯國公書祭姪季
明文藁按宣和書譜載內府
所藏魯公書廿有八此其一也
宣以少室及天水圓印遺迄

隱然尚存至元祭未以古書
數種易于東鄆曹彥禮甲
申來枕重裘戊子十月九日
鮮于樞拜手書





唐太師魯公顏真卿書祭姪季明文槩天下行
 書第二余家法書第一至元壬午春得於東鄆曹
 大本彥禮甲申錢塘重裱丙戌六月鮮于樞記



右定武蘭亭玉石刻甲
余平生所見况有內翰遺山
先生圖記又可寶也大德改
元三月廿日鮮于樞拜手題

世諸賢書畫不能俱傳
李仙時二書今稱其畫
王貴華二書今稱其書
蓋以二長掩其短故也