



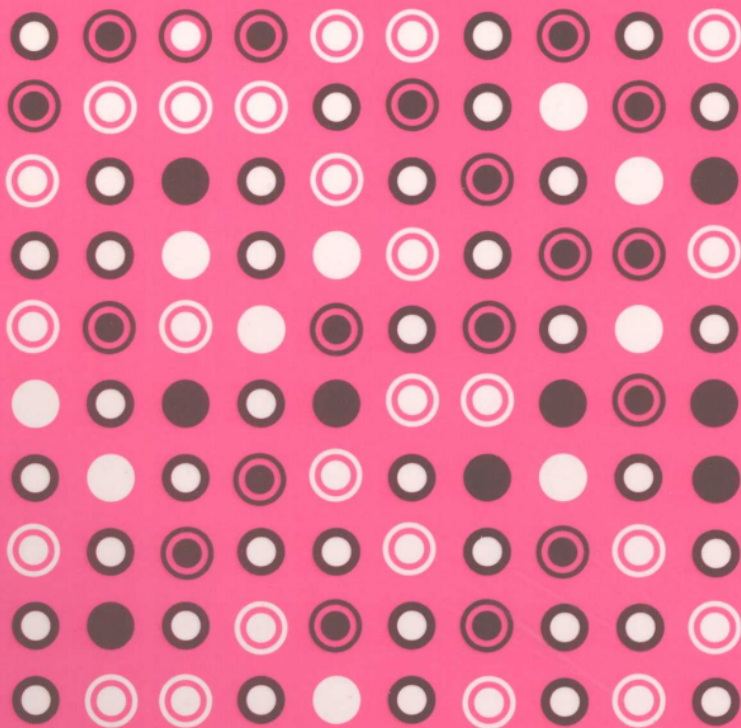
“读·品·悟”
大家讲谈系列

全球100位名人 与中学生谈爱情

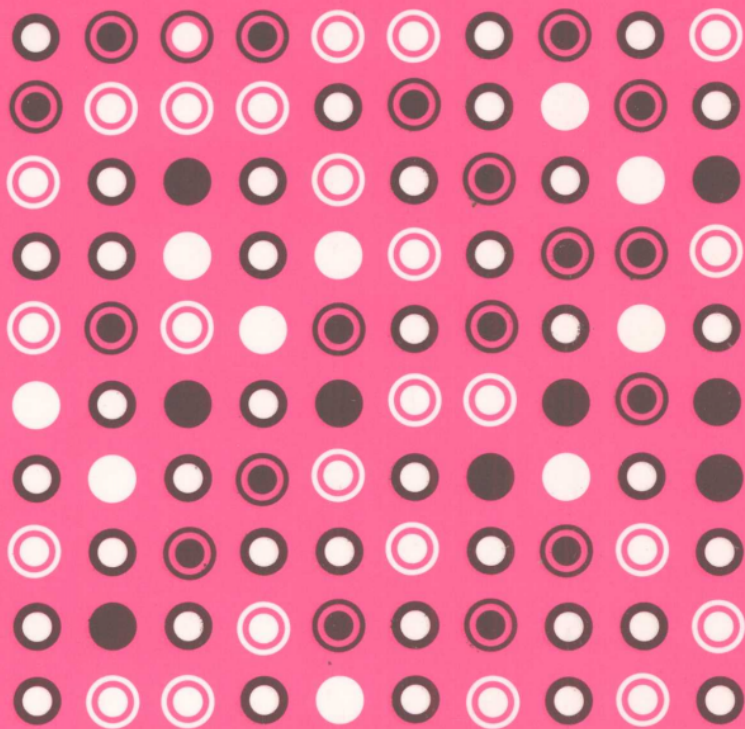
总主编 滕刚 主编 刘英俊

青涩岁月里，懵懂的爱情就像一颗散发着诱人光芒的青苹果，我们迫切地需要知道：什么是真正的爱情？如何处理好情感与学习、爱情与友情之间的关系？如何避免“爱情”外衣掩饰下的情感伤害？成长中的我们需要锻造哪些爱情品质？

阅读全球100位名人关于爱情的精彩论述，学习名人们对待爱情的态度、追求爱情的方式，领悟他们对爱情独特的理解，来丰富我们的情感，完善我们的心灵。



全球100位名人 与中学生谈爱情



本书精选了全球100位名人关于爱情的真情讲述，内容丰富广博，语言朴实真挚，就像一位位长者与我们面对面地沟通交流，为我们诠释什么是爱情，如何收获爱情。从这些精彩华章中，我们能感悟到对待爱情应持怎样的态度；要想拥有爱情，我们应该具备怎样的身体和心理条件，拥有什么样的爱情品质……

阅读名人故事，聆听智者慧语，感悟爱情真谛，学会选择，懂得辨别，深谙爱情秘诀，方能获取爱神的青睐，拥有幸福的人生。

ISBN 978-7-80755-274-1



9 787807 552741 >

定价：23.00元



“读·品·悟”大家讲谈系列

全球 100 位名人 与中学生谈爱情

总 主 编：滕 刚

本书主编：刘英俊

副 主 编：马琳琳 钮涓源



花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

全球 100 位名人与中学生谈爱情 / 刘英俊主编. —石家庄: 花山文艺出版社, 2007.11

(“读·品·悟”大家讲谈系列 / 滕刚主编)

ISBN 978-7-80755-274-1

I. 全... II. 刘... III. 语文课—中学—课外读物
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 157846 号

丛 书 名: “读·品·悟”大家讲谈系列

总 主 编: 滕 刚

书 名: 全球 100 位名人与中学生谈爱情

主 编: 刘英俊

策 划: 张采鑫

责任编辑: 卢水淹

特约编辑: 李文生

装帧设计: 门乃婷装帧设计

责任校对: 贾 伟 李 鸥

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街 330 号)

网 址: <http://www.hspul.com>

销售热线: 0311-88643226 / 32 / 35 / 43

传 真: 0311-88643234

印 刷: 北京市德美印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 720 × 1000 1/16

字 数: 220 千字

印 张: 13.75

版 次: 2008 年 5 月第 1 版

2008 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80755-274-1

定 价: 23.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)





采摘一篮鲜美馨香的草莓

○张丽钧

有一次读一本书，在上面看到了诺贝尔说的一句令人惊心动魄的话，他说：“我唯一的愿望就是不要被人活埋！”掩卷沉思，我知道，他所说的“活埋”不是指被黄土活活掩埋，而是指因为自己的庸碌无为而被人忽略，被人遗忘，所以，他倾其一生，时刻与想来“活埋”他的因素奋勇搏斗，也时刻与想来“活埋”其他卓越人士的因素奋勇搏斗。在我看来，他更像个战士。当无情的光阴的黄土在他头顶纷纷落下时，他始终以昂然挺立的姿势勇敢地将那层层黄土踏在脚下，由此，他的生命获得了一种令人仰视的高度，他的名字至今不朽。

不忍心独吞了这句极具分量的哲言，当即将它以手机短信的形式发给了远在欧洲读书的儿子。我快慰地拟想着儿子读到这句话时的强烈震撼，同时也快乐地预测着这震撼将会带给儿子的深刻昭示和积极引领。

——几乎总是这样，当我读到一则启人心智的故事或是引人深思的箴言，我会长久地思量、玩索。我庆幸自己读到了它，同时，又为它进驻我的心房太迟而嗟呀不已。我愿意奋力去拦阻一些可能在日后发生的遗憾，我愿意让心灵在最适合培植奇迹的时候去殷勤撒种。

我曾在自己办公桌的玻璃板下压了一幅摄影作品，画面是一篮诱人垂涎的草莓。这幅摄影作品有一个意味深长的标题——《让我在鲜美的时候遇上你》。那当然是草莓的内心独语，它渴盼着在自己拥有百分百香醇美艳的时候与需要它的人相遇。我常在那篮草莓前发呆，很想让那些草莓知道：其实，那也正是热爱草莓的人的内心独语啊！不要早一步，也不要迟一步，在应该遇上时候美好地相遇，从此，彼此窖藏一份芬芳记忆，没有幽怨，没有懊悔，没有叹息。

生命是这样吝啬，我们的舞台是这样狭小！一生一世，我们被安排在无限时空



的一个小小的坐标点上。我们穷尽自己的目力与脚力,也不可能望到远古的花开,走遍人心的角落。拘囿的感觉让我们这么不甘!

好在,我们可以在书页上倾听智者的殷殷叮嘱!那些“活得值、活得赚”,不曾被“活埋”的名人,带着他们至真的人生体悟,从岁月深处走来,从遥远天边走来,聚拢在一起,和你娓娓而谈,将他们的黄金人生法则悉数告诉你。他们感悟了很久才悟透的人生道理,他们探索了很久才探索到的成功道路,你只需拿出几分钟的时间就可以将它转变为自己的精神财富。你的生命,从此将被注入一股神奇的力量。你拥有了借助成功人士的头脑思考自己的人生课题的可能。虽然你不曾伸手到那些富豪的钱袋里去拿钱,但是,有一种丰贍的馈赠,比金钱更为金贵!

我教过许多将写作视为畏途的学生。因为头脑中的“内存”实在少得可怜,所以,他们往往“笔端甚窘”,整节课整节课地对着一页作文纸发呆。沉重的课业负担,导致了同学们的阅读量过小;而阅读量过小,必定使同学们写起作文来感到力不从心。我们都明白这样一个浅显的道理:如果山里没有大理石,我们就不能够期待雕像的诞生。写作也是同样的道理啊!“内存”的问题得不到很好的解决,“外化”就难于上青天。“读”永远是“写”的第一步。读得入眼,读得入心,让感人的故事和动人的妙语长进你正如软软春泥般的心壤上,谁说它不能长出好看的枝叶、结出打眼的果实?

“读·品·悟”大家讲谈系列可以帮助中学生解决“做人、做事、作文”的问题,相信它的出版,一定会受到学生、老师、家长的欢迎。

我愿意猜想那一篮熟透的草莓在最鲜美的时候遇到了她最企望遇到的那一个人。我愿意猜想那幸运地拥有了这篮草莓的人唇齿留香、爱意悠长……

张丽钧 《读者》杂志签约作家,语文特级教师,国家级骨干教师,“全国五一劳动奖章”获得者。出版过《依偎那座雪峰》等6部散文集,作品被全国多种文摘类杂志转载。《畏惧美丽》等3篇作品被选入中学语文课本,《心灵的选择》、《捐赠天堂》等6篇作品分别被全国高考、各地中考选为阅读背景材料。现为河北省某重点中学校长。





第一辑 恋爱,你准备好了吗

恋爱,你准备好了吗?我不是说穿着一双名叫浪漫的跑鞋,然后跑一场百米短跑的那种冲动;我说的是,你准备好了和另一个人用几十年来完成的爱情马拉松。你有足够的物质基础和耐心去面对柴米油盐吗?你有宽恕、忠诚、奉献、责任这些维系爱情的品质吗?对方有吗?

与孩子谈爱情	(台湾)姜 穆/2
美丽的胡萝卜	刘心武/7
关于恋爱	傅 雷/9
对爱持现实的态度	[法]福楼拜/12
爱情与金钱	[英]罗 素/13
丘比特是个瞎子	[德]卡尔·威特/15
麦琪的礼物	[美]欧·亨利/18

第二辑 什么是爱情

有人“恋爱”后,和父母、朋友的关系就恶化了,学习也没有了心思,从原来的活泼可爱变得郁郁寡欢、寝食难安,这不是真正的“爱情”。真正的爱情应该让本来没有理想没有大志的你,变得有理想有大志;让本来偏激的你变得包容,本来骄傲的你变得谦逊,本来自私的你变得肯为人着想……





真正的爱情能让你透过一个人看到整个世界，而假冒的爱情却要
你为了一个人而舍弃整个世界。

什么是爱情	[前苏联] 苏霍姆林斯基/24
关于爱情	潘石屹/27
爱是什么	周国平/29
漫谈恋爱	丁 玲/31
完美的恋爱	[日] 池田大作/34
恋爱不是游戏	庐 隐/35
恋爱上的几个问题	舒新城/37
我和妻子马兰	余秋雨/39
深爱不怕烦	林 夕/43
我和叶莉	姚 明/45
爱情	(台湾) 张晓风/50
爱情神话	斯 妤/53

第三辑 那朵过早凋谢的梅花

某年，我到江南看梅花，因为天气原因只看到了花骨朵儿。朋友不想让我失望而归，便把花骨朵儿摘下，放在手心哈气，然后慢慢揉搓。奇迹出现了，花骨朵儿竟在寒风中盛开了。朋友说：“这种方法确实能让花像真的那样开放，但是……”他的“但是”还没说完，蓬开的花瞬间就合拢凋谢了。

过早地触碰爱情，就像强行令梅花开放，虽然看上去很美，很像真的，但却是在透支着未来。

错误的恋爱	邓颖超/56
爱情和婚姻	[加拿大] G·金斯利·沃德/58
不要草率成婚	[美] 华盛顿·欧文/61
感情上作出正确选择	[英] 珍妮·奥斯丁/62
回忆初恋	杨立谦/64
人生的意义	[俄] 列夫·托尔斯泰/65

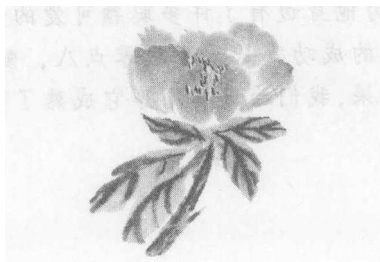
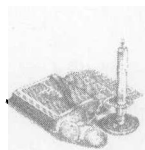
爱情与婚姻	[奥地利]阿尔弗雷德·阿德勒/67
婚姻是一种责任(节选)	[美]乔治·洛里默/71
姻缘前定	(台湾)罗兰/74
婚姻的温床	吉羽/76

第四辑 真正的爱不是那样的

真正的爱不是用来消除寂寞的工具，不是男女之间深厚的友谊，不是披着“爱情”外衣的同情，不是出于虚荣而假装的深情，更不是带有强制性质的胁迫……

真正的爱，应该像河流一样不断有新鲜的精神水分补充；像河流一样随着时间、空间的延伸越流越宽；像河流一样永远向前；像河流一样知道自己的目标，知道自己未来的归宿。

真正的爱不是那样的	(台湾)林清玄/80
老爱情	苏童/82
虾红色情书	毕淑敏/84
爱情	季羡林/88
爱情的气质	澜涛/92
爱如半夜汽笛	[日]村上春树/94
爱情琐谈	[德]齐美尔/96
同情变热情	(香港)李碧华/97
爱情和友谊	[法]拉布吕耶尔/99
走出爱的歧途	[法]让·雅克·卢梭/100
什么是爱情	余华/102
异想少女不寂寞	(台湾)张曼娟/104
诚实的爱情	张炜/107



第五辑 爱的必修课

恋爱的初学者还无法拥有爱的能力,你必须学习如何去爱。但是,学习的过程,是孤独而孤立的。因此,爱首先得经历一段相当长的时间。在这段时间里你要学会选择、学会辨别、学会思考。记住:生活中不仅有美好和崇高的东西,也有令人痛心的丑恶、奸诈和卑鄙行为。你不仅要有一颗坦率、善良的心,这颗心同时还必须是端正、坚毅和严格的。

谈爱情	[美]乔治·华盛顿/110
恋爱是人生的诗	[日]武者小路实笃/111
一丈之内	池 莉/113
论爱情	[英]弗兰西斯·培根/116
假如你想结婚的话	老 舍/118
被爱改变	陈丹燕/120
学会爱	[奥地利]里尔克/122
如何选择男人	(台湾)曹又方/124
选择缺点	莫小米/127
爱情的定义	张玉庭/128
单纯如歌的爱	[印度]泰戈尔/131
爱情和激情	[法]巴尔扎克/133

第六辑 最是少年青涩时

有一位男生喜欢上了一位女生,一天不见就寝食难安。后来他父亲对他说,假如这份感情是真的就不会消逝,五年后再向她表白也不迟;假如这份感情五年考验都经受不了,又何必为它烦恼。男生听了父亲的意见,努力学习考上了大学。这时他连那个女生的模样也记不清了,因为他身边有了许多聪颖可爱的女大学生。

有人统计早恋的成功率是千分之零点八,爱情对中学生来说更像一个青涩的苹果,我们为什么不等它成熟了再摘呢?

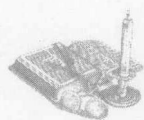
早恋之风	秦文君/136
爱情礼赞	舒 乙/143
有时你得说 NO	(台湾)吴淡如/146
避雨的爱情	(香港)张小娴/149
爱情,是错的吗	叶倾城/150
暗恋的感觉	(香港)梁凤仪/153
雏恋	[英]罗伯特·贝登堡/155
当和恋人分手的时候	[日]藤本义一/156
听 17 岁的儿子谈爱情	(台湾)龙应台/159
我的初恋	梁晓声/161

第七辑 执子之手,与子偕老

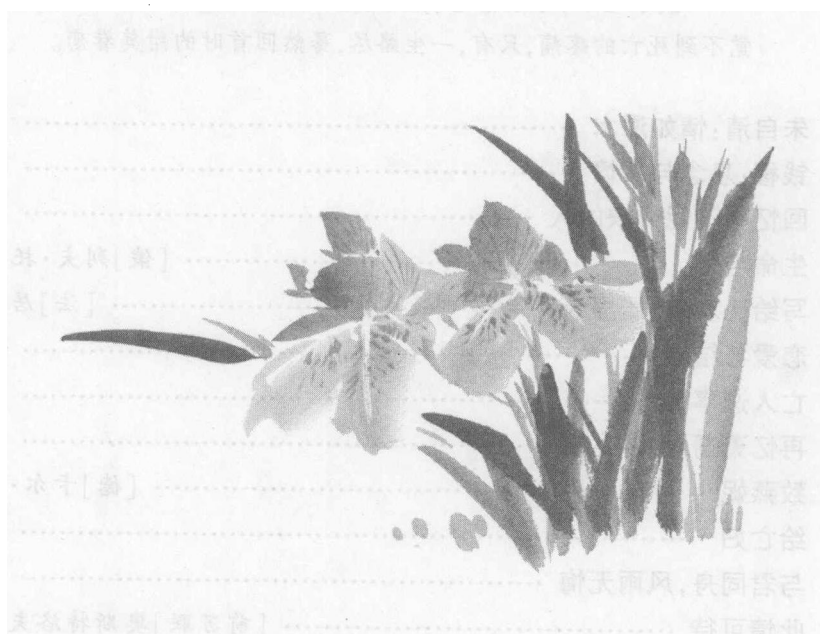
“十年生死两茫茫,不思量,自难忘。千里孤坟,无处话凄凉。”朱自清悼念与亡妻的恩爱,巴金追思与萧珊的深情,居里夫人含痛完成丈夫未竟的事业……

“执子之手,与子偕老”,当我闭上眼睛思量这 8 个字时,我几乎感觉不到死亡的疼痛,只有,一生路尽,蓦然回首时的甜美眷恋。

朱自清:情如潭水	陈竹隐/166
钱穆:息念与发愤	胡美琦/168
回忆中不能或缺的人	高 莽/170
生命与爱	[俄]列夫·托尔斯泰/173
写给比埃尔·居里	[法]居里夫人/176
恋爱与结婚	谢冰莹/179
亡人逸事	孙 犁/184
再忆萧珊	巴 金/188
致燕妮	[德]卡尔·马克思/190
给亡妇	朱自清/192
与君同舟,风雨无悔	王光美/196
此情可待	[前苏联]奥斯特洛夫斯卡娅/200



也许，定义爱情是天底下最困难的事。因为，有一千个爱情故事，就将有一千个不同的答案！





第

一

辑

恋爱,你准备好了吗

全球 100 位名人与中学生谈爱情

恋爱,你准备好了吗?我不是说穿着一双名叫浪漫的跑鞋,然后跑一场百米短跑的那种冲动;我说的是,你准备好了和另一个人用几十年来完成的爱情马拉松。你有足够的物质基础和耐心去面对柴米油盐吗?你有宽恕、忠诚、奉献、责任这些维系爱情的品质吗?对方有吗?



与孩子谈爱情

□ (台湾)姜 穆

姜穆(1929~2003) 笔名牧野,贵州锦屏人,苗族。台湾作家。担任过导演,主编过文艺刊物。主要作品有小说集《红娃》、《决堤》、《心结》、《第二代》,散文集《人生探索》、《红尘绝照》,杂文集《冷眼集》、《姜穆杂文集》等。

我想你已经到了可以谈这个问题的时候了,所以今天想和你谈谈关于恋爱的种种。恋爱是人类的最大问题之一,的确值得我们好好聊聊。

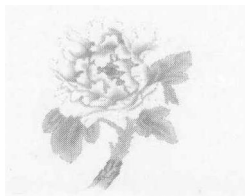
谈爱谈得最多、最早的,是孟夫子。但是孟夫子仍然是板起圣人的面孔来讨论它,令人有一种冰冷的感觉,而且孟夫子谈的不是爱情,而是爱,涉及的范围较广。恋爱,只是爱之中的一种。

我想我们暂不讨论爱,只谈谈恋爱的问题,而且这与你们这种年龄的人,有密切关系,也比较有趣。

恋爱是什么?

恋爱是每一个人都曾经有过的经验,许多人都知道那是什么滋味,可惜能说出来的没有几个。

人类的生理成熟了,恋爱就如要来的春天一样,到时候爱情自然在心里滋生。如那青草一般的发芽,可以说是极其自然的。这种情感,与动物性的求偶有相当关联,但也有精神的、纯情的部分。李后主的《菩萨蛮》描写男女的这种思慕的私情,最是传神。



缠绵悱恻，情调浪漫

他在《菩萨蛮》那阙词里，这样写道：

花明月暗飞轻雾，今宵好向郎边去。划(chǎn)袜步香阶，手提金缕鞋。
画堂南畔见，一向偎人颤。奴为出来难，教郎恁意怜。

李煜与小周后的恋爱，缠绵悱恻，极富浪漫情调，从这阙词中表露无遗，我们可以从字面上窥见小周后蹑手蹑脚去会李煜的情景。那实在是很美、很诱人的恋爱。读了这阙词，就真的会“只羡鸳鸯不羡仙”了。虽然恋爱是有“风情渐老见春羞”的时候，但对每位青春期的的人来说，具有无限吸引力。

爱与面包同样重要

爱情对于年轻人来说，多数是梦幻般的美丽，但是爱情与面包几乎是孪生兄弟。现实里，没有了面包也就没有了爱情，也就是说爱情由许多条件组合而成。绝非单纯的情感，绝非只限于你依我依，那是文学家笔下的爱情。当人到了“春光真在人空老”时，爱情只是一种责任了。

我这样说，也许破坏了爱情的纯净，只以李煜为例就知道了。

李煜被樊若山出卖以后，落为北国臣虏，也只有“转烛飘蓬一梦归，欲寻陈迹怅人非”。到了“故国梦重归，觉来双泪垂”的时候，李煜非但不能游戏上苑，哪里还能看小周后的“口吐红绒”？

帝王平民的爱情一样伟大

帝王的爱情如此，平民的爱情又如何？虽然平民没有御花园，照样是花前月下。《诗经》所写的爱情，多数是平民的恋爱歌咏之作，其快乐与沉醉，也与帝王的爱情相去无几。但是一旦成了家，开门七件事，就把爱情冲淡了，许多悲剧接着发生。

军人的爱情，更是苦比乐多，“岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环。三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山”。聚少离多的局面，总难避免。

爱情可启迪愚昧。

——[古希腊]欧里庇得斯





说了那么多,看起来爱情并不是绝对的快乐;事实上爱情只是在不知愁味的时代才会“只羡鸳鸯不羡仙”。当然,恋爱之后就是结婚。一旦步入结婚礼堂后,就会接触到现实的许多问题。

适度的爱情不会炙伤对方

西谚说:爱就是牺牲;又说:爱就是奉献。乍听起来,没有什么奇处,因为爱不是自私的为我的。

爱情是要使对方获得快乐,因此,处处都应当为对方设想。当我们爱一个人的时候,不要以我们灼热之情,去炙伤了对方。物质是维持生活的必须条件,尤其是生活在现代的社会中,物质几乎是不能缺少的。因为现代的社会,已经不能如陶潜一样的独立生活,他们必须依赖许许多多的人。行一项就是如此,你没有钱,就不能上车。而现代人的空间扩大,已不是陶潜局促于桑柴一地就可以在封闭的世界里生活的时候。在这种情形之下,现代人多数都是能独立生活,经济有了一定的基础以后,才追求爱情。

倘不是如此,则必然给自己心爱的人莫大的伤害。

爱情也是一种责任

由这些地方看来,爱情乃是一种责任。当我们生儿育女之后,我认为我只是为责任而活,为责任而爱。因为我已经不是单纯的我了,我爱的那个人,也就是当年我所恋的那人已成为妻子,而不再是情人,并且我有了子女,我需要去爱她们。爱她们,不仅是天性的父母之爱,同时也是法律规定的爱。在这种情形下,为她们谋求较好的生活,是一个丈夫、一个父亲应尽的责任。

恰值满堂人欲醉,春光才触一时醒

人只有在现实里,才能体会到“贫贱夫妻百事哀”是什么滋味。人生到了这种地步,这种年纪,就体会了“恰值满堂人欲醉,春光才触一时醒”的境界。老年人看爱情,几乎都是如此,虽没有什么悔恨,但总难免“惊鸿瞥过游龙去,虚恼陈王一事无”的感觉。

“爱是给予,不是占有。”这当然说得非常的堂皇美丽。我不太喜欢说得好