

世界文明史
WORLD
CIVILIZATION HISTORY

世界音乐史

正确的观察世界文化
了解世界文化的发展
加深对世界历史的认识
加强对中外文化的比较



西北大学出版社

K103
78

世界文明史

世界音乐史

李穆文 编著

主 编 李穆文

副主编 张 峰 钱 亮

编委

刘

赵

王

李

张

马

李

王

张

马

李

西北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文明史/李穆文主编. —西安: 西北大学出版社,
2006. 5

ISBN 7-5604-2155-5

I. 世... II. 李... III. 世界史: 文化史
IV. K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 033768 号

世界文明史

李穆文 主编

西北大学出版社出版发行

(西北大学校内 邮编 710069 电话 8302590)

新华书店经销 北京海德印务有限公司印刷

850 × 1168 1/32 开本 182.5 印张 3600 千字

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7-5604-2155-5/K · 232 定价: 672.00 元 (全 24 卷)

《世界文明史》

编 委 会

主 编 李穆文

副主编 张 峰 钱 亮

编委会成员(排名不分先后)

刘 涛 沈 冰 石好远 李志强

赵 辉 李小梅 许一帆 张守一

马 婧 陈永好 李志远 徐 利

马成武 丁 力 许 斌 高 奇

董 轩 李行长 冯海斌 李远心

欧阳燕 马德华 孙天胜 李一本

前言

人类的历史是一部文明的发展史，而文明史又区别于通史，它不是具体历史事件的叙述。世界文明史更关注各个地区和民族中的精华部分和有代表性的文化成果，集中人类历史发展中最典型、最深刻、最精美的独特的文化成就，通过对历史文化遗产的解剖，抓住世界各个民族发展中最精髓的内质。历史之美，在于其博大、雍容与神秘，恰似长夜的星空，而文明史就是这星空中最动人的星群。虽然文明的发展有没落，也有倒退，但世界文明史并不回避像法西斯这样的人类悲剧，而是直面人类内心的困惑和黑暗，以此感悟文明发展的复杂性和艰巨性。

从人类的第一个祖先在非洲大草原直立行走开始，人类在地球上已经繁衍生息了几百万年。在这个漫长而又短暂的发展过程中，世界各地的人们创造了灿烂的文明：从埃及的尼罗河到西亚的两河流域，从南亚的印度河、恒河到中国的黄河、长江流域，四大文明古国构成了人类神往的文明标志；爱琴海沿岸星罗棋布的岛屿，孕育了古希腊人的浪漫主义气质；而绵延千里的安第斯山脉则化成了玛雅、印加人的精神象征；佛教、基督教和伊斯兰教的传播，促成了丰富多彩的宗教艺术和体系庞大的神学

思想;虽然欧洲经历了上千年的中世纪禁锢,但文艺复兴和启蒙运动的发展,又使欧洲在20世纪中叶之前的几百年里成为世界文明的中心;更为震撼人心的是,1776年诞生的美利坚合众国在二百多年间创造了一个现代的古希腊神话。这些光辉的历史成就,是全人类的共同遗产。作为华夏文明的传承者,不仅要了解本民族的文明发展,更应该了解世界文明的发展历史。从世界文明的兴衰演变中体会生存智慧,小而言之,对个人是修身齐家的需要;大而言之,对国家是立于不败的前提。学习和研究世界文明史即为实现了解世界,汲取营养,为我所用的重要目的。特别是在全球化迅猛发展的今天,对世界文明史的学习和研究更具有重大的现实意义。

人类的历史是非常短暂的,但人类进化与文明的进程是一个非常有力的加速过程。从一万年开始,人类在完成了从新人向现代人转变的同时,也迎来了自己文明的初曙,从那以后,经历了初始文明、农业文明、工业文明以及正在到来的后工业文明。

历史是人类文明的表现形式,人类历史的不断积淀,才使人类文明获得了增长。历史上发生的事件,出现的人物,变成史实,存储在人类的记忆中。而通过这些史实,人们在头脑中进行了自己的创造和发挥,把这种储存变成知识的认识,就成了思想和智慧,于是开始新的行动而将人类的文明再向前推进。

世界史是人类社会的进化史,更是人类文明的发展史,这部《世界文明史》所记录的是自人类诞生以来的人类进化与文明发展

的历史。《世界文明史》全书 300 余万字、3000 余幅珍贵图片,以通俗易懂的表述方式和丰富的图片相配合,追求一种和谐而有趣味的阅读快感,力求雅俗共赏、老少咸宜、科学性与人文性完美结合。结构上采用整合串缀、散点透视的方法,有机地把世界文明史中特别耀眼的闪光点组织成绚丽多彩的画卷;内容上举凡哲学、音乐、舞蹈、美术、文学、科学、宗教诸方面,皆有涉猎,力求把握文明发展的脉络。全书系统地记载了人类在创造物质文明与精神文明方面的突出成就,对整个人类文明的进程进行了详略得当的回顾与总结,为我们继承和发扬提供了有效的途径。

全书共分 24 卷,具体内容如下:

古希腊文明	世界戏剧史
古罗马文明	世界绘画史
古埃及文明	世界雕塑史
巴比伦文明	工艺美术史
古印度文明	世界文学史
印第安文明	世界建筑史
阿拉伯文明	世界思想史
希伯莱文明	科技大发明
拜占廷文明	科学大发现
世界教育史	欧美文明奇迹
世界音乐史	亚非文明奇迹
世界舞蹈史	世界文明之谜

世界文明史

本书为我们真实再现了人类进化过程中所取得的光辉文明成果,使我们能够站在一个全新的高度来审视全人类的优秀共同遗产,以能够更好地继承和发扬。本书采用图文对照的形式、通俗易懂的语言,将世界文明史上最光辉灿烂的篇章,分门别类地进行了生动、真实、客观、全面的描述与体现。

由于本书规模较大,编写时间仓促,编者水平所限,书中难免存在疏虞之处,恳请广大读者不吝指正。

本书编委会

2006年5月

目 录

古代音乐

- 古埃及音乐 (3)
- 古西亚音乐 (7)
- 古印度音乐 (10)
- 古希腊音乐 (14)
- 古罗马音乐 (20)

中世纪音乐

- 拜占庭音乐 (27)
- 西欧音乐 (31)
- 印度音乐 (40)
- 阿拉伯音乐 (43)

世界文明史

奥斯曼帝国的音乐	(49)
----------------	------

巴洛克音乐

巴洛克音乐综述	(61)
巴赫	(68)
亨德尔	(82)

古典音乐

海顿	(93)
莫扎特	(103)
贝多芬	(117)

浪漫主义音乐

浪漫主义音乐背景	(139)
舒伯特	(143)
门德尔松	(146)
舒曼	(148)
肖邦	(152)
柏辽兹	(155)

李斯特 (157)

约翰·施特劳斯 (159)

民族主义音乐

捷克的斯美塔那和德沃夏克 (163)

挪威的格里格 (165)

俄国的格林卡、“五人团”和柴科夫斯基 (167)

芬兰的西贝柳斯 (178)

欧洲的歌剧艺术

歌剧的产生 (183)

风行欧洲一世纪的意大利歌剧 (191)

格鲁克的歌剧改革 (194)

莫扎特的歌剧 (197)

浪漫主义歌剧 (200)

民族乐派的歌剧 (208)

瓦格纳与威尔第的歌剧 (213)

轻歌剧 (220)

真实主义歌剧 (222)

古埃及音乐

古代音乐

元前 4000 年左右。埃及经历了拜达里文化（约公元前 5000 年～公元前 4000 年）、阿姆拉文化（约公元前 4000 年～公元前 3500 年）、格尔塞文化（约公元前 3500 年～公元前 3100 年），于公元前 3100 年出现了统一的国家。古埃及的历史一般可分为古王国（约公元前 2686 年～公元前 2181 年，又称“金字塔时代”）、中

古埃及的莎草纸书

古代音乐

古 外 音 系

古埃及音乐

古埃及东临红海，西界利比亚，南邻努比亚（埃塞俄比亚和苏丹），北濒地中海，全境处于一片黄色沙漠之中，惟有一条长达 6648 公里的尼罗河从南到北贯穿其间，形成河谷绿洲。

古代埃及文明约始于公元前 4000 年左右。埃及经历了拜达里文化（约公元前 5000 年 ~ 公元前 4000 年）、阿姆拉文化（约公元前 4000 年 ~ 公元前 3500 年）、格尔塞文化（约公元前 3500 年 ~ 公元前 3100 年），于公元前 3100 年出现了统一的国家。古埃及的历史一般可分为古王国（约公元前 2686 年 ~ 公元前 2181 年，又称“金字塔时代”）、中

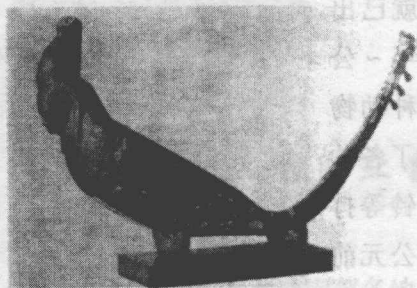


古埃及的莎草纸书

王国（约公元前 2041 ~ 公元前 1786 年，已进入封建时代）、新王国（公元前 1567 ~ 公元前 1085 年，又称“帝国时期”）三大段。最高统治者为“法老”（意为“大房子”），掌握军政大权，是古代专制君主的典型代表。公元前 12 世纪中叶埃及开始衰落，周边蛮族不断入侵，使埃及文化逐渐衰落，直至公元前 525 年，古代埃及文明就再也没有恢复过来。公元前 332 年，亚历山大大帝征服埃及，以其希腊化的特色掩盖了埃及的本色。

古埃及经济是一种古老的“计划经济”，由国家绝对控制经济生活“——”埃及文明的显著特征之一。它不仅控制了农业和手工业的大部分生产，而且还负责产品的分配。其居民分为 6 个等级：王室、僧侣、贵族、书吏、商人、工匠、农民、农奴、奴隶。社会贫富两极分化极为悬殊。埃及人的家庭为一夫一妻制，妇女地位较高，允许其拥有财产和继承财产，并可继承王位。其经济基础是农业，农业已高度发达。手工业也在公元前 3000 年已颇具规模。公元前 2000 年以后，埃及商业也得到迅猛发展。

在古代埃及人的生活中占据着支配地位的是宗教，埃及文明中的几乎每一个领域都带有浓重的宗教色彩。它的统治是神权统治，以大量的人力、物力和财力用于修建大型金字塔陵墓和神庙；它的艺术也是表现宗教象征的手段，文学和哲学中也充满了宗教说教和对神的赞颂。



五弦竖琴

公元前 140 年第 13 王朝时代的遗物

埃及大约在公元前 4000 年末就发明了文字，其象形文字是世界上最古老的文字之一。其雕像和绘画（包括壁画），一般为建筑的附属品。

上溯至公元前 3000 年的埃及文明，在金字塔（陵墓）内的壁画、雕刻

和出土文物中，可知其已使用多种乐器。主要乐器有西斯特鲁姆（一种金属叉铃，是宗教的象征）；有阿夫路斯状的两根笛——双笛；琵琶型的弦乐器，上张 6~12 根弦的弦乐器，用于王侯、贵人的冠婚葬祭、军队的出征等。可见在宫廷贵族的生活 中，音乐占有重要地位。在出土的莎草纸文书中还载有音乐演出活动的情况。

埃及的竖琴：在第 3~6 朝的古王国时代（前 2686~前 2181）出土的浮雕中有浅弓形竖琴“贝尼琴”，被视为神圣的乐器。此后 1000 年间“贝尼琴”又演化出多种样式，有深弓形、弯把舀勺形（类似筓篲）和船形等。

公元前 14 世纪，西亚的三角形竖琴和长颈琉特传入埃及，竖琴的体积也由小变大，一种双簧的管乐器取代了笛子，音阶则由五声变为七声。

大约在公元前 27 世纪就已出现打击乐器，公元前 3100 年 ~ 公元前 2686 年出现了饰以各种动物头形的拍子板，不久又出现了各种雕刻精美的响板、钟、鼓、铃等打击乐器，桶形鼓则最早见于公元前 20 世纪。

在保留下来的文献中，从一些可留存至今的歌词中，可以推断已出现了长达 40 段之多的多段体歌曲；还记载有第一个职业音乐家赫姆莱（国王的后妃）出现在古王国时代（公元前 25 世纪前后）。至中王国时代，大量民间音乐家演奏于节日喜庆场合，新王国时代则出现了流浪艺人和乞丐音乐家。

古埃及人认为音乐现象与宇宙运动联系密切，甚至可以反映天体的运行，并十分强调音乐的道德文化作用。这些音乐思想，对古希腊的音乐思想产生了很大的影响（数学家毕达哥拉斯曾旅居埃及 22 年之久，哲学家柏拉图也曾访问过埃及）。



埃及的五弦竖琴

公元前 1200 年第 19

王朝时代的遗物