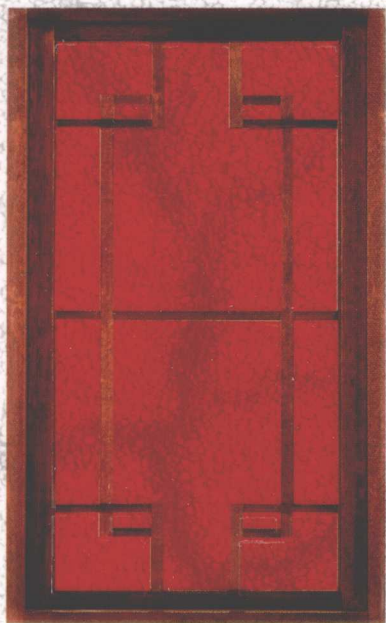




COLLECTION

德东绝版文集

W O R K S



# 奇门遁甲

THE MIRACLE FIGHTERS

周德东◎著



万卷出版公司



COLLECTION

周德东绝版文集

WORKS

# 一门遁甲

THE MIRACLE FIGHTERS

周德东◎著



万卷出版公司

© 周德东 2009

**图书在版编目（C I P）数据**

奇门遁甲 / 周德东著. — 沈阳: 万卷出版公司, 2009.1  
(周德东文集)

ISBN 978-7-80759-521-2

I. 奇… II. 周… III. 长篇小说—中国—当代 IV.  
I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第185297号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 河北新华印刷一厂

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 145mm × 210mm

字数: 259千字

印 张: 10

出版时间: 2009年1月第1版

印刷时间: 2009年1月第1次印刷

责任编辑: 杨春光

特约编辑: 雷同 汪敏

装帧设计: 居居

ISBN 978-7-80759-521-2

定 价: 25.00元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284454

传 真: 024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

# 序

惊悚小说是人类必读物

鬼神文化是人类最早的文化。

人类之初，由于不了解雷霆闪电山洪地震等等自然现象，就创造了鬼神文化。鬼神文化乃文学之母，作为一个文人，我对其充满敬慕之心。

时间深邃，空间浩瀚——渺小的人类对这个世界的探知永远是有限的，因此，恐惧无边无际，无始无终。

恐惧感来自遗传、经验、想象、暗示。它伴随我们一生。

婴儿离开漆黑、柔软、温暖、寂静的子宫，对光明充满恐惧；长大之后，对黑暗、灾祸、玄虚、未知充满恐惧；于人生的尽头时，对死亡充满恐惧……

东西方的惊悚文化不同。西方倾向于现实的惊悚，比如变态杀人狂、灾难、怪兽、外星人、机器人等等，那是某种物质的惊悚；东方倾向于鬼魅的惊悚，比如莫名其妙的怪事、不可解释的现象、若隐若现的神秘不可抗力等，那是某种精神的惊悚。

既然每个人都有恐惧感，那么，作为文学的一种类型，惊悚小说就不能缺席了，它用来探索惊悚、展现惊悚、战胜惊悚。

从功能角度讲，惊悚小说是人类精神世界的猛药，“熟视无恐”，它能够增强读者的抗惊悚心理素质，从而变得勇敢和坚强；从娱乐角度讲，惊悚小说是辣椒，用来丰富读者的口味。我们不可能天天吃辣椒，但是如果这个世界上压根没有辣椒这个品种，那我们的精神餐桌就太单调了；从文化意义上讲，惊悚小说

对源远流长的鬼神文化是一种传承；从哲学意义上讲，惊悚小说是在探索生命、灵魂和宇宙的奥秘……

中国当代惊悚小说依然处于摸索阶段。从上世纪末开始，经过多年的艰难努力，本土惊悚小说终于得到了广大读者的喜爱，很多惊悚小说开始占据图书畅销榜，拥有了特定的读者群体。近两年，惊悚小说如同雨后春笋从各个角落冒出来，有优有劣，令人喜忧参半。

当下的惊悚小说基本分两大类：一类是鬼故事，更多流传于民间和网络。优秀的鬼故事并不多见，很多鬼故事停留在民间传闻阶段，没有经过文学提炼，宣扬迷信和血腥，意义消极，大大贬低了惊悚文学在大众心中的形象；另一类是惊悚故事，以鬼魅为表皮，最后慢慢揭开谜底，还原现实真相。我把这类故事称为“装神弄鬼型”。好的惊悚故事抨击人性之恶、现实之丑，在各类题材中最具力量。

我写过十四部惊悚小说，均属于“装神弄鬼型”。其中，我最喜欢《三减一等于几》。

实际上，大手笔的惊悚小说呈现的应该是某种天马行空式的惊悚，甚至没有逻辑。追求严谨，那是推理小说。而目前，中国的惊悚小说家挤在同一条刚刚起步的路上，都在比拼编故事的技巧——不管前面的悬念多么巨大，中间的气氛多么惊悚，结尾都要给出一系列严丝合缝的解释。为了最后能够自圆其说，驴唇对上马嘴，我们的作家总是在绞尽脑汁地重复这样一个工作：造包袱和抖包袱。正因如此，很多作品显得刻意、做作、拘谨、虚假。

在我看来，惊悚小说要上台阶，比拼的不是技巧，而是想象力。

远古时期就产生了鬼神文化，那是人类最伟大的作品。那时期的人类思维就像一个人的生命之初，属于孩子式的思维，而我们现在缺乏的恰恰是孩子式的想象力。前路漫漫，让我们上下左右前后求索吧。

最后说一句，虽然我写惊悚故事，但是我希望你们生活中所有的惊悚都是故事。



## 死胡同

“妈——”

一声惨叫，倒地身亡。

北京。

胡同纵横交错，长长短短，宽宽窄窄。

芍药地一带，有一条特殊的胡同，它拐了九个弯，最后却是死路一条。这有点像人生。

附近居民都叫它“死胡同”。

几年前，死胡同被打通了。这样一来就和人生有了不同，人死能复活吗？

从死胡同走过去，是芍药地菜市场，很大，终日讨价还价，吵吵嚷嚷。混杂着蔬菜的土气，水果的香气，水产的腥气，肉类的血气。

不过，大家依然习惯地称它为死胡同。

死胡同长长的，窄窄的，显得很静谧。

灰墙灰瓦，显得有些冷清。朱红的门都关着，很少有行人

走过。一些鸽子在屋顶上咕咕地叫，忽而呼啦啦飞上天空。

两年前，也就是2005年6月29日晚11点24分，农历五月二十三日，乙酉年壬午月甲申日子时，一个女工下夜班回家，经过死胡同，当时正下着倾盆大雨。天上突然炸了一个惊雷，她一头栽下自行车，被雷劈死在第五个拐弯处。老公等不回老婆，出门寻找，在死胡同里看到了一具焦糊的尸体，仰面朝夭，弯着双腿和双臂，如同烧死的人一样。他认不出这个人是谁，却认识那辆自行车，一下就跌坐在雨水中，双臂伸向天空，号啕大哭：老天爷啊，你为什么选中了她！……

死胡同地势不高，而且，两旁都是平房，附近也没有什么高大建筑物，甚至没有一棵树。这个女工穿的是雨披，并没有撑伞，她为什么就偏偏被雷击中了呢？

同年的8月11日下午3点半，农历七月七日，乙酉年甲申月丁卯日申时，

雨下得越来越大，一个修鞋的老人只好收工回家。天上电闪雷鸣，家家关门闭户。老人背着工具箱，在死胡同里缓缓朝前走，突然一道电光从天上劈下来，老人叫都没来得及叫，一头倒在地上。他也是仰面朝夭，弯着双腿和双臂，全身黑糊糊……

老人没儿没女，没人哭喊着质问老天爷。

老人被劈死的地方，也是第五个拐弯处。

北京这个城市太大了，房屋如海，胡同如网。两次炸雷，在同一条胡同，同一个地方，两个月一先一后劈死两个人，这种巧合的几率是亿万分之一。

媒体纷纷报道了这个奇闻怪事。

气象局两位雷电专家专门考察了这个地方，最初，他们以为这条胡同的地下有金属矿藏。可是，经过勘探，排除了这个推测。直到最后，他们也没有发现什么奥秘，只好不了了

之。

后来，一到阴雨天，死胡同就很少有人露头了。就是晴天，大家走到第五个拐弯处，心里也觉得疙疙瘩瘩。大家都说这个胡同之所以接连劈死两个无辜的人，都是因为名字不吉利。

这能怪谁呢？

这条胡同的正式名字是：通达胡同。地名办公室三年前就确定了。可是，就像我家乡小镇的人都叫我周二，却没人叫我周德东一样，你若问死胡同的居民，通达胡同在哪里，估计一半的人都会挠着脑袋说不知道。

后来还有传说，半夜时，有人经过死胡同，在第五个拐弯处，看到一个全身闪着电光的人，双腿弯曲，双臂弯曲，怪模怪样地徘徊。嘴里还喜滋滋地叨咕着：我中彩了，我中彩了……这都是老百姓的演义，不可信。

2006年，死胡同平安无事。

2007年4月23日，农历三月十四日，丁亥年甲辰月丁亥日。

桑丫去菜市场买菜。

这一天，她的心上人娄小娄过生日，她要亲手给他做一顿丰盛的晚餐，为他庆祝。

为此，今天她没有去上学。她是去年9月份来北京的，在中医药大学一年级读书。她家住在一个叫花都的小城市，在北京的南边，千里之外。今年她17岁，属马。

这个女孩的脸蛋不算漂亮，不过，她身材颀长，气质文静。今天她穿着一条蓝色牛仔裤，白T恤，学生头，简简单单。一般说来，只有在内心做加法的女孩，才会在外表上不停做减法。当你和她擦肩而过的时候，如果碰巧她抬起头来，你看到她那双淡定的眼眸，就会知道，这个女孩不能轻



视。

她住在芍药地一带的浩鸿小区。从南门出来，走过过街天桥，就是那条死胡同。穿过大约1000米的死胡同，就可以走到芍药地菜市场。实际上，浩鸿小区北门出去，马路对面就有一家副食商场，那里面，蔬菜水果肉类蛋类，什么都有，不过价格比较贵，因此，现在桑丫专门跑到南面的芍药地菜市场去采购。

娄小娄早晨打来了电话，说晚上等桑丫放学之后，接她去三里屯南街的“咱家”吃晚餐。桑丫表面上同意了，背地里却忙起来。她要给娄小娄一个惊喜。这个女孩从来就不爱口头表达什么。

她准备做一桌她的家乡菜：棒棒鸡，冰糖肘子，干烧岩鲤，锅巴肉片，清炖牛尾汤，赖汤圆……

天阴得严严实实，雨哗啦啦地落下来。她举着一把黑色的雨伞，走出小区，经过过街天桥，进入了那条死胡同。

胡同里没有一个人，如同一个无人居住的空巷。千条雨丝，万条雨线，砸在地上绽出千万朵雨花。

桑丫经过胡同里的老门老墩，走过第四个弯的时候，抬头看了看天。她不知道这个地方曾经一先一后劈死过两个人。乌云压在头顶，就像一张巨大的脸，死死盯着人间。毫无表情，天意难测。

雨越来越大，满世界只有水声。

她到达菜市场的时候，雷在万丈厚的乌云里来回跑动，似乎在人间寻找着什么人。

菜市场空空荡荡，只有她一个顾客。多数摊主都回家了，剩下一些摊主缩在铺位里，有的在聊天，有的在打牌。

桑丫买了很多菜，几乎都要提不动了。

她刚刚离开菜市场，忽然想起刚才买的一捆葱没有拿，就返了回去。如果没有这捆葱，接下来的一切都可能改变。回到摊位前，小贩没等她说话，就把那捆装在塑料袋里的葱递给了

她，她谢了摊主，走了。

乌云压得越来越低了，天地间无比暗淡，就像天快黑了一样。突然，一道闪电把黑糊糊的天幕从东到西撕开，如同一个巨大照相机在闪光，于是，这个城市里所有的生灵都被摄入了一张神秘的胶片里。接着，响起一声惊雷，好像就是在桑丫头顶炸开的，整个城市都抖了一下。桑丫拿伞的胳膊一麻。她吓了一跳，小跑起来。

走着走着，她的手机短信响了。她用脖子夹住伞，腾出一只手，把手机掏出来，打开短信看了看，是娄小娄发来的：

桑丫，你在哪里？下雨了，呆在学校里不要乱跑，尤其不要去那条死胡同。前年，曾经有两个人在第五个拐弯处遭到雷击！娄小娄。

桑丫抬头朝前看了看，又朝后看了看，她现在站立之处，正是第五个拐弯处！

死胡同里还是没有一个人。

她敏感地抬头朝天上看了看，不知道看到了什么，双眼一下就瞪圆了，喊了一声：“妈！——”接着，“咔嚓”一个惊雷，对准她直直地劈下来，她一下就倒在地上。

一个青春的女学生，转瞬就变成了一具焦黑的尸体。

那些菜散落一地，都被烧焦了。雨伞只剩下了—根柄，黑糊糊的，七扭八歪，很像从古墓挖出的一件兵器。

和前两个不幸者一样，她的双腿弯曲，双臂弯曲，一双黑洞洞的眼眶，似乎还在惊恐地瞪着天上的什么东西。

这一刻是9点零4分。

第三个人在死胡同被雷击身亡。

次日，雷电专家又来了，他们查勘了一番，回去了。他们无能为力。下雨天，如果雷电专家走在户外，也有可能遭到雷击。老天爷不管你是总统还是平民，不管你是好人还是坏人，

不管你是雷电专家还是修鞋的。

不知是来自哪个方面的干涉，这一次雷击事件，媒体并没有报道。

桑丫死了之后，死胡同里的一些居民先后搬走了，他们把房子租给了外地来京人员。这些租户住了一段时间，陆续也听到了三次雷击事件的传闻，很多人宁可不退房租也要搬走。

死胡同越来越没有人气。一些草从墙角砖缝探出头来，越长越高。一些野虫也陆续滋生，纷纷爬出来，在死胡同里大摇大摆地穿行。

如果你来北京，在晴朗的天气里，我可以带你去探视一下这条诡怪的死胡同。它离我现在工作的《青年文摘·彩版》编辑部不太远。





# Part 1

THE MIRACLE FIGHTERS



## 第1节：古怪的传真机

夜里，娄小娄做了一个怪梦：

他梦见自己在湖边钓鱼。那个地方熟悉又陌生，好像什么时候来过，却怎么都想不起来。四周怪石嶙峋，古树参天。一两只乌鸦在叫：“嘎——嘎——嘎——”只听见它黑暗的声音，却看不见它黑暗的身影。

天地间，只有娄小娄一个人。

过了好长好长时间，依然不见鱼上钩。

娄小娄有些不耐烦了，准备收拾渔具回家。从梦中古怪的湖畔，回到现实中北京的家，他并不知道该怎么走。

这时候，天色突然暗下来，并且起了风。草丛里有一只什么动物一闪即逝，似乎在仓皇逃命。天上不停地闪着电光，却无声，就像一只宇宙的灯泡，由于电压不稳，忽明忽暗。

平静的湖水开始动起来，越来越汹涌，很快就成了惊涛骇浪。娄小娄惊呆了，直直地盯着水面，预感到了要发生什么。

突然，有个东西在水中“轰隆”一声冲出来，身体几乎和湖面一样大！娄小娄吓得一哆嗦，想跑却站不起来。

这是一只巨大无比的乌龟。它的肚皮是黄色的，壳是黑色的。它没有眉毛，光秃秃的眼睛阴郁地盯着娄小娄。

娄小娄傻傻地和乌龟对视，不知所措。

它慢慢转过身去，娄小娄看到了它水淋淋的脊背，上面隐约有一个圆形的图案，配着繁体字。

娄小娄还没等看清楚，这只巨大的乌龟就慢慢地降下去了，湖水涌动了一阵子，终于恢复了平静。

接着，天上传来童声吟咏：

阴阳逆顺妙无穷，二至还归一九宫。

若能了达阴阳理，天地都来一掌中。

……

娄小娄从梦中惊醒过来。

卧室里黑糊糊的，没有一点声音。

他爬起来，摸到手机看了看，午夜12点。他躺下去，一边回想梦中那个奇怪的图案和那个歌谣，一边闭上眼睛，想继续睡去。他是北方中医院的医生，接触过一点《易经》，他知道，那个图案是八卦图，那个歌谣是著名的《烟波钓叟歌》。

他翻个身，四仰八叉地躺着，感觉很舒适。

他离婚三年了，已经习惯了一个人的生活。

前妻是一个不可多得的好女人，离婚完全因为娄小娄。娄小娄是一个讨女人喜欢的男人，1.78米的个子，一双温和的眼睛，高挺的鼻梁，厚墩墩的性感嘴唇，风一样清爽的笑容，身上淡淡的来苏尔味道……

他太博爱了，身边的女人越来越多，织成了一张网，他几乎整天在这张网里游来游去。明明一转身就可以成为漏网之鱼，他却不愿意。

如果换一个女人，找了这样一个老公，肯定要吵闹，不是鱼死就是网破。她却不，她意识到，她不可能改变这个男人，就像无法把一棵麦子变成一棵谷子，于是安静地离开了他，去了美国。

虽然娄小娄爱女人，却并不是色鬼类型，应该算色仙。他不放浪。离婚之后，在绝大部分的时间里，他都是一个人生活。

一个人。一个房子。一个世界。

太安静了，就会有声响。

娄小娄竖起耳朵听了听，好像是书房飘过来的，是传真机的声音：“吱吱啦啦……”就像一个动物，在慢腾腾地吐着什么东西。

他坐起来，披上衣服走出去，打开书房的灯，传真机果然吐出了一份文件。没有对方的电话号码。他拿起来，是一张文王八卦图。

文字描述了奇门遁甲地盘的空间模型：坎，北方，代表水、月。离，南方，代表火、日。震，东方，代表雷、动。兑，西方，代表雨、泽。巽，东南，代表风、散。艮，东北，代表山、固。乾，西北，代表天、父。坤，西南，代表地、母。

这是谁发来的？

在这样的深夜里，一份来历不明的传真，让娄小娄有一些不安。

他慢慢走向卧室，开始琢磨刚才的梦以及这个传真，似乎有什么玄机。

应该说，娄小娄曾经对奇门遁甲很感兴趣。小时候，他经常听人说：学会奇门遁甲，可以“穿墙遁地”。不过，你要是学习这门奇术，就必须钻透它，否则就会疯掉。大学时代，他学过一点奇门遁甲，由于它过于高深复杂，后来放弃了。

不过，他至少知道，传说中，最早的奇门遁甲，就是一只



元龟巨鳖送给人类的。轩辕黄帝和蚩尤在涿鹿大战，无法取得胜利，梦见天神，欲传授符诀，于是筑坛祭祀。水中浮现一只元龟巨鳖，嘴里衔着一册书，似皮非皮，似绸非绸，文字是血写的。黄帝根据它，排兵布阵，最后打败了蚩尤。这就是《奇门遁甲》了。

娄小娄相信，像奇门遁甲这样揭示宇宙玄机的方法，并非哪个圣贤创造，而是在远古时代，某种神秘之物赐予人类的。

可是，自己为什么莫名其妙地做了这样一个奇怪的梦？醒来之后，为什么那么巧就接到了这样一份传真？

如果说，梦是没有逻辑的，睡着之后，什么梦都可能做出来，那么，现实中为什么就出现了一个跟梦境相配的传真呢？这绝不是偶然了。

如果说，传真发错了，这也是经常有的事，那么，为什么梦中出现的情景偏偏就跟这份传真呼应上了呢？

奇门遁甲被称为“方术之王”。

近年来，它成了探索中国神秘文化热潮的一个焦点。

娄小娄早就想静下心来，重新学习这门伟大的预测术，以便掌握未来，为自己的每一个决定做出趋吉避凶的时空选择。从某种意义上说，奇门遁甲是一门决策学。可是，他一直忙于尘事，没有实现这个想法。

不过，如果梦里的那只乌龟，真是某种征兆；如果某种神秘力量，每夜都用传真的方式，教授他奇门遁甲——他肯定害怕。他还是希望买一本有关奇门遁甲的书，在家里静静阅读，旁边再有一个女孩红袖添香就更好了。

第二天，娄小娄跑了几家书店，想买一本奇门遁甲辅导书，却发现这类书很少。现代人整天忙忙碌碌，买书也是彩票指南、凶杀猎奇、爱情三十六计之类。几乎没人关注奇门