

天津音乐学院
中国艺术研究院音乐研究所 编

缪天瑞音乐文存
第三卷
下册

人民音乐出版社

目 录

下 册

曲式学〔修订版〕

译者序	531
和声概要	536
第一篇 乐句式	541
第一章 乐 句	541
乐句的长度	541
乐句的开始和终结	541
乐句中和弦的安排	544
乐句中曲调的结构	547
第二章 乐句的和声	553
单声部	553
二声部	554
三声部	555
四声部	557
加减声部	558
第三章 乐句的扩充	560
乐句反复	560
乐句末部扩充	568
乐句首部扩充	577
乐句中途扩充	580

第四章 连环乐句、曲调扩充、不正规乐句	591
连环乐句	591
曲调扩充	594
不正规乐句	596
第五章 乐段式	599
并行结构	601
反行结构	603
对比结构	605
多样统一化	607
第六章 乐段的扩充	607
全段反复	608
后乐句反复	609
前后乐句反复	610
乐句首部扩充	612
乐句末部扩充	615
乐句中途扩充	617
后奏句	620
第七章 乐句聚集	623
后乐句聚集的乐段	623
前乐句聚集的乐段	627
乐句聚集	628
乐段聚集	632
收束省略	633
第八章 复乐段	636
复乐段的扩充	644

第二篇 歌曲式	650
第九章 二段式	651
基础二段式	652
缩小二段式	657
第十章 发展二段式	660
大二段式	664
第十一章 三段式	665
三段式乐段	666
雏形三段式	670
第十二章 完全三段式	674
第一段	674
第二段及其主题曲调	674
第二段的调性	682
第二段的结构	684
第二段的分节	685
第二段的收束	688
过 渡	692
第三段	696
外加部分	699
第十三章 歌式补遗	703
不正规的收束	703
转 调	707
力度的作用	708
对 比	709
体 裁	709
后奏句和后奏段	712

第十四章 不完全三段式和增加二段式	715
不完全三段式	715
增加二段式	720
第十五章 发展三段式	722
固 守	736
乐句大聚集	738
第十六章 五段式和七段式	739
三段式的反复	739
五段式	741
第五段	752
古回旋曲和七段式	753
第十七章 不正规歌式	754
第三段移调	754
段聚集	756
段聚集的发展和扩充	758
第三篇 联合歌式	760
第十八章 三歌式	760
主 歌	761
副 歌	765
主歌的重现	769
后奏段	770
第十九章 三歌式的扩充	772
五歌式	772
歌式聚集	773

第四篇 乐曲的体裁	775
第二十章 抒情曲类	777
歌 曲	777
乐器二重奏	781
无词歌曲	782
合唱曲和重唱曲	784
第二十一章 练习曲类	784
练习曲	785
托卡塔曲、随想曲和谐谑曲等	785
第二十二章 舞曲类	787
古代舞曲	787
近代舞曲	788
进行曲	789
结束语:批 评	790
 附录一 专名索引	791
附录二 参考曲目索引	796
附录三 原书与译本条(§)数对照表	810

基本对位法〔修订版〕

编译修订版译者序	815
导 言	817
第一章 单一曲调进行	822
第二章 大 跳	827
第三章 例外进行 小调	833

第四章 两曲调的结合	839
第五章 小 调	848
第六章 例外音程	851
第七章 节奏变化 一拍二音	858
第八章 转 调	868
第九章 一拍三音	877
第十章 延 音	882
第十一章 延音(续) 休止符	886
第十二章 一拍四音	893
第十三章 一拍四音视为扩充形式	900
第十四章 节奏的变化	906
第十五章 动机的发展 模仿	912
第十六章 三声部和声	922
第十七章 副和弦	932
第十八章 转调与变化音	937
第十九章 对位式和声	943
第二十章 三声部对位法	949
第二十一章 动机的发展	959
第二十二章 四声部和声	968
第二十三章 转 调	973
第二十四章 对位式和声	980
第二十五章 四声部对位法	988
第二十六章 动机的发展	997
附录 练习选答	1002

音乐的构成〔修订版〕

译者序	1027
第一章 天然音阶(即大音阶)的构成	1030
各种的音阶	1030
只有一种天然音阶	1032
音阶与调的关系	1033
音关系的起因	1033
音关系中真正的基础音程	1035
调的构成	1036
由调演成音阶	1038
余 论	1038
第二章 音程的构成与性能	1043
音程的计算与命名	1044
音程的伸缩与转位	1045
纯音程与大音程的不同点	1046
增音程与减音程	1048
等音与等音差	1050
转位的作用	1051
音程的进行倾向	1052
各种音程的感情特质	1053
第三章 和弦的构成与连接	1055
三和弦	1056
和弦重要性的差别	1057
和弦的重复、省略与转位	1059
四音和弦	1060
五音和弦	1063
和弦的进行	1064

第四章 变化音的构成与用法	1067
变化音的发生	1067
半音阶	1068
何音可以变化又如何变化	1069
变化音的进行方向	1074
变化和弦	1075
变化音与和弦	1077
第五章 小音阶的构成	1080
在不同情景下的同一物	1081
关于小调起源的三种学说	1082
小音阶是大音阶的化身	1084
构成小音阶的变化	1084
易于变化的根性	1085
和声小音阶——真正的小音阶	1086
曲调小音阶	1086
应用小音阶的范例	1088
小调的调号	1091
第六章 曲调的构成	1093
音级的自然倾向	1094
不正规进行	1095
小调的曲调	1096
和弦与音阶作为曲调构成的基础	1097
曲调的发展	1100
率然流露与周详计划	1104
曲调的习语与方言	1105
第七章 节奏的功能	1108
时间的分划	1109
拍	1109

拍 子	1110
二拍子与三拍子	1110
单拍子与复拍子	1111
重 音	1112
交错节奏	1116
混合拍子	1118
节奏改变	1121
第八章 邻音的构成与用法	1125
邻音的位置	1126
邻音怎样进来	1127
邻音怎样进行	1129
经过音	1129
双邻音	1131
不解决的邻音	1133
持续音	1134
各种装饰音	1135
稀有的音结合	1137
余 论	1139
第九章 调的沟通——转调	1142
调关系	1143
转调的方法	1145
转调的基本法则	1146
其他方法	1148
变化半音转调	1149
远转调	1152
相对调	1153
等音转调	1156
收束转调	1156

第十章 音乐中最奇怪的和弦	1160
和弦的体系	1161
减七和弦的生地	1162
减七和弦的记谱法	1163
作为变化和弦的减七和弦	1164
使用减七和弦的名例	1168
第十一章 曲调的交织——对位法	1174
主调音乐与复调音乐	1175
对位是一种作曲技术而非乐曲体裁	1176
对位法的目的	1176
二声部对位法则	1178
三声部与四声部对位法	1182
复调音乐的范例	1183
第十二章 乐曲分析的方法	1187
音乐艺术的主要特性	1188
曲式上的构造要素	1190
二段式与三段式	1192
小曲式	1196
大曲式	1197
复调音乐的曲式	1218
收束法	1221
细部分析——调	1223
和 弦	1225
装饰音	1227
附录 原著者该丘斯略传及其著作与作品	1231

钢琴弹奏的基本法则

译者序	1239
第一章	1241
现代的钢琴	1241
不可忽略的学习事项	1243
对于休止符的不注意	1243
发展节奏感	1247
听节奏明显的音乐	1248
第二章	1250
音乐家的基础	1250
听觉训练的意义	1252
佳良触键的要义	1253
把琴键压到底	1255
第三章	1257
美音的秘密	1257
嘹亮如歌的音	1259
腕部在产生美音时的作用	1259
第四章	1264
纤巧的弹奏	1264
技巧方面	1264
漂浮在空中	1265
一些重要的问题	1266
强力弹奏和它的意义	1268

腕部的自然消震作用	1269
弹奏上的准确性	1271
第五章	1272
准确的弹奏	1272
两个重要的因素	1273
关于断奏的二三事	1274
优美连奏的基础	1276
第六章	1280
关于很快学会背奏的人	1280
每天的练习	1282
保证练习的多样化	1283
快速弹奏的要求	1284
炫技弹奏的危险	1284
踏板运用时的危险	1285
《缪天瑞音乐文存》编后语	1287