

当代校园故事精品集

DANG DAI XIAO YUAN GU SHI JING PIN JI



生命的强音

张子涵◎编著



吉林音像出版社
吉林文史出版社

当代校园故事精品集(一)

生命的强音

张子涵 编著

吉林音像出版社
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代校园故事精品集(一)/张子涵 编著. —吉林:吉林音像出版社 吉林文史出版社, 2006. 3

ISBN 7 - 80702 - 344 - 9

I. 当… II. 张… III. 儿童文学—故事—作品集—世界—

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 0110303 号

当代校园故事精品集(一)

张子涵 编著

出版 吉林音像出版社, 吉林文史出版社
社址 人民大街 4646 号
邮编 130021
发行 新华书店经销
印刷 北京市通州天宝印刷厂
开本 850mm × 1168mm 1/32
印张 140
印数 1 - 3000 册
字数 2300 千字
版次 2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7 - 80702 - 344 - 9
定价 560 元(全 20 册)

目 录

逸情古韵

浪漫人生坎坷路

——西部歌王王洛宾 黄群明/2
在那遥远的地方

——如画诗人席慕容 佚名/7

与海迪聊天不提从前 梅志清 周 军/10

“音乐作家”罗曼·罗兰 佚名/16

惟美王子王尔德 [俄]巴乌斯托夫斯基/20

认真地生活和写作

——雪域之子毕淑敏 佚名/24

“小罗”今天成大器

——2004 年世界足球先生罗纳尔迪尼奥 华心怡/28

永恒的爱情

——至情至爱燕妮·马克思 栾扶桂 王兴斌/32

骏骊珍珠

中国绿色旋风

——杂交水稻之父袁隆平 汪发楷/37

向自己挑战

——体操王子李宁 佚名/40

舞蹈精灵黄豆豆 佚名/43

勇者无惧

——为黑人而战的“老虎”泰格·伍兹 佚名/47

跳草裙舞的抠门老头

——沃尔玛创始人山姆·沃尔顿 张 松/52
为梦想而不歇奔忙

——旅馆帝王唐纳德·希尔顿 佚 名/57
微软帝王比尔·盖茨 佚 名/61
无手画家谢坤山 佚 名/64
为自己奔跑

——长跑健将吉尔波特 [英]米切尔·霍尔/68
“烹调”困难

——快餐大王哈莱德·桑德斯 佚 名/71

银河灿星

一代武王成龙 佚 名/76
搜索人生

——百度总裁李彦宏 刘天时/82
喜剧之王:查理·卓别林 梁 绯/87
寻找生命之光

——化学之母玛丽·居里 佚 名/90
西天在心

——一代高僧唐玄奘 王 族/96

剑胆琴心

爱的信仰

——天堂使者特蕾莎 王丽萍/102
善良让她如此美丽

——无声之声袁敬华 韩春丽/105
滴血的橄榄枝

——和平使者伊扎克·拉宾 龙应台/108
真正的男子汉

——前联邦德国总理维利·勃兰特 荀 况/111
用正义解读历史

——铁臂律师苏向祥 元 昕/114

政治大家范仲淹	佚 名/117
“永远校长”张学良	张凤珠/122
清华“永远的校长”	
——“寡言君子”梅贻琦	稔百柯/124
抗“非”英雄钟南山	张乐人李士/127
不死之鸟阿拉法特	萧 方/131
生命之约	
——钢铁总统富兰克林·D·罗斯福	解力夫/136
一份气度超凡的人间大爱	
——抗“艾”英雄李丹	佚 名/139
他让我们闻到太阳的味道	
——光明使者马骅	李湘荃/143
甘为泥土护春花	
——文学大师鲁迅	陈漱渝/149
用毅力去锻造生活	
——女中豪杰玛格丽特·撒切尔	
..... [美]吉恩·N·兰德勒姆/152	

疾风劲草

一代硬汉海明威	宋毅田杰/156
从丑小鸭到白天鹅	
——丹麦作家安徒生	阿 兰/160
宋飞让我们泪流满面	深 海/164
别对自己说“不可能”	
——激励大师约翰·库缇斯	邢少红/169
巨人	
——生活强者海伦·凯勒	[美]海伦·凯勒/175
弱智指挥奇才胡一舟	黄 兵/178
轻轻走进安妮密室	
——战地之花安妮·弗兰克	丁 刚/181
翱翔之鹰南丁格尔	于海生/186
国学大师钱钟书	潘小松/191

老舍的真诚与爱心	舒 乙/194
面对自己的灵魂	
——西洋“武训”丁大卫	冯 弱/198
做一辈子志愿者	
——青年楷模冯艾	飘 飘/205
爱心的呼唤	
——网络妈妈刘焕荣	胡 辛/209
一生只为真理	
——近代兵泰斗蒋百里	金宝山/215

逸情古韵

情感就是灵魂的家园。真心付出的那颗爱心,就是千古难逢的知音,千古不变的绝唱。

爱情,音乐,新疆,如诗般浪漫地弥漫在人的遐想中:真挚永恒的爱情幻化作一曲曲动情的音乐,飘飞散落在新疆的大漠中,葡萄园的硕果里,新疆老人冬不拉的琴弦上。

浪漫人生坎坷路

——西部歌王王洛宾 ●著/黄群明

每当你听到《在那遥远的地方》、《达坂城的姑娘》、《掀起你的盖头来》等一首首抒情浪漫的情歌,你也许会以为它的作者王洛宾一定是个多情浪漫的西部男儿,他的一生环绕着鲜花与掌声。然而,你错了。在王洛宾的81年生涯中,他的精神是浪漫的,他创作的歌曲是浪漫的,而他走过的人生之路却十分坎坷,好在王洛宾以“浪漫”对坎坷,潇洒走过人生路。

情歌之王不幸的爱情

王洛宾1913年12月出生在北京一个小职员的家庭。父亲是一个京戏迷,闲来无事,常在四合院内拉起胡琴自娱自乐。要说王洛宾一生与音乐结缘一定要有某种熏陶的话,那最多就是这一点点了。王洛宾从小就是个“不安分”的人,13岁那年只身跑到东北投奔红色苏俄未成,18岁考入北平艺术专科学校,跟随小姑母学习西洋音乐,后来因家贫难以供养而辍学,24岁那年,北平卢沟桥事变爆发,他再次出走,奔赴大西北参加了作家萧军、塞克、丁玲领导的西北抗日战地服务团。在六盘山下,一个偶然的的机会,他听到了一个名叫“五朵梅”的乡村妇女唱的一首“花儿”,他被那纯朴、率直、热情、奔放的旋律所震撼,下决心在西北扎下根来,搜集整理和创作西域民歌。一晃半个世纪过去了,王洛宾在西北已创作出了《达坂城的姑娘》、《草原情歌》、《啊拉木罕》、《半个月亮爬上来》等七百多首情歌,然而他的爱情生活却是不幸的。

王洛宾第一个真正的恋人叫方珊,是一位河南籍的兰州姑娘。他们的初恋是甜蜜的。王洛宾当时很爱方珊,曾在青海为方珊专门写了一首情歌。歌中写道:“半个月亮爬上来,依拉拉爬上来。照在我姑娘的梳妆台,依拉拉梳妆台。请你把那纱窗快打开,再把那葡萄摘一朵,轻轻地扔

下来。半个月亮爬上来，依拉拉爬上来。照在我楼前的常春槐，依拉拉常春槐。你想吃那葡萄莫徘徊，等那树叶落了再出来，依拉拉常春槐。”从这首歌中，大家不难看出王洛宾的痴恋之情。然而，后来方珊因忍受不了王洛宾常常外出采风而带来的寂寞，与他分手了。

后来，经人介绍，王洛宾在青海与一位名叫黄静的护士结了婚。黄静漂亮文静，聪明贤慧，从不与洛宾红脸，把个小家庭安排得妥妥当当。青海解放后，王洛宾跟随王震大军开赴新疆，黄静带着孩子回到了北京。不幸的是黄静于1951年早离人世，给王洛宾留下了四个儿女。噩耗从北京传来，远在新疆边陲的王洛宾心都要碎了。至今，王洛宾的家里还挂着黄静的遗像，王洛宾要让他的爱妻伴着他写出更深刻、更美丽、更动人的歌。

一生中有19年与铁窗相伴，被誉为“狱中歌王”

说起来有点让人难以想像，然而却是事实。王洛宾这个人称情歌大王的人，一生中竟然坐了两次大牢且长达19年。这个命运的十字架，要是放在“凡夫俗子”身上肯定会被压垮，王洛宾不但没有被压垮，反而更坚强，更浪漫，用他的话说：“即使身陷囹圄，我也胸怀坦荡，过着我快乐的日子，写我大我的情歌，谱我美丽的囚犯歌，用我的歌声迎接一切苦难。”

王洛宾第一次被打入监牢是在1946年。国民党马步芳的宪兵认为他早先是抗日的积极分子，怀疑他是共产党的“探子”，一次又一次地殴打他，要他改变红色思想，脱离与共产党的关系。面对酷刑，王洛宾死不开口。每次过完“堂”，他都皮开肉绽，浑身是血，然而等他一静下来，他照样“提炼他痛苦的纯美”，写他“大我的情歌”。王洛宾给自己暗暗定下了坐10年大牢的计划，他忍着精神和肉体的折磨，在狱中写了一首又一首歌颂民主自由的歌。“太阳下山明早依旧爬上来，花儿谢了明年还是一样的开，美丽的小鸟一去无影踪，我的青春小鸟一样不回来……”

王洛宾第二次入狱是在1963年，当时的背景是不言而喻的，仅凭捕风捉影就足以定罪，更何况王洛宾当过马步芳的音乐教官呢。“二进宫”时王洛宾已经整整50岁了。也许是年龄大了，也许是他对被自己人投进牢狱实在想不通，他曾萌发过自杀的念头。他乘外出干活，偷偷藏起了一根绳子，等待着走向“自由”的机会。就在他即将拥抱死神的时候，他想起了一位姑娘。那是他刚刚被打成“反革命”时，一天他戴罪上完音乐课，一位叫阿娜尔汗的维族姑娘悄悄塞给他两个苹果，苹果虽不大，但此

时的王洛宾却觉得它比金子还贵,觉得那带着姑娘体温的苹果分明是姑娘的一颗热乎乎的心……于是,似乎有一双多情而无形的手紧紧地拉住了他,使他改变了可怕的念头。一天,关押王洛宾的号子里又投进一个年轻的维族犯人,原来这位青年人被捕的那一天是结婚的前夜,未入洞房却进牢房,很是忧伤。过了半年时间,他的姑妈带来消息说,他的未婚妻突然失踪,后因忧伤而死。当时小伙子都要疯了,捶胸顿足狂呼猛喊“我对不起你呀,我对不起你呀!”为了表达对恋人的思念之情,那维族青年开始跟监狱作对留起了胡须,监狱里的犯人也为此常常打得他口流鲜血,然而他却喊道:“你们打得太轻了,我对不起我的太太,再重点、再重点……”这一切深深地感动了王洛宾,于是他写出了著名的歌曲《高高的白杨》:“高高的白杨排成行,美丽的浮云在飞翔,一座坟头铺满丁香,孤独地依靠在小河旁,坟中睡着一位好姑娘,枯萎的丁香引起我遥远的回想,姑娘的衷情永难忘……高高的白杨排成行,美丽的浮云在飞翔,孤坟上铺满了丁香,我的胡须铺满胸膛,美丽浮云高高白杨,我将永远抱紧枯萎的丁香,抱紧枯萎的丁香走向远方,沿着高高的白杨……”王洛宾在狱中克服重重困难,用血用泪写出了几百首囚歌,被誉为“狱中歌王”。

一个民族诞生了名曲,却埋没了名曲作家

他的歌早已广为流传,然而他的名字却鲜为人知。1975年,带着一顶“反革命”帽子的王洛宾从监狱放出来了。外面的空气是新鲜的,但对他来说并未感到快活。在狱中有人给饭吃,出来后他成了无业游民,还得为填饱肚子发愁。他先是在工地上给人打石头,看工具混口饭吃,后来工头看他又老又瘦便客客气气地辞了他。好在很快粉碎了“四人帮”,他被一位爱才的领导看中,让他去写歌剧,他也不负厚望,很快写出了三部歌剧的音乐:《托木尔的百灵》、《带血的项链》、《奴隶的爱情》。其中《带血的项链》获1980年全国文艺汇演二等奖。

随着中国的改革开放,王洛宾又迎来了自己音乐的春天。然而使他遗憾的是他那些流传已久的歌却很少署上他的名字。他觉得一个民族诞生了名曲,但却未诞生创作名曲的作家,是这个民族的不幸,他觉得自己有责任洗去这个不幸。于是他给音协写信,坦率地讲道:“许多音乐会都把我的歌曲放在前面,却不署我的名字,只写‘青海民歌’‘新疆民歌’如果别人问这歌是哪个民族的,歌曲里的汉语是从哪里来的,我们说什么?唱一个没有作者的歌对我们并不体面。”但不知何故,王洛宾的名字在好长

一个时期未被音乐界和社会承认。尽管王洛宾现在已经大名鼎鼎了,他得了金唱片奖,作为有突出贡献的音乐家享受了国家政府特殊津贴,然而如果你留心,不难发现在许多录音带、录像带上,王洛宾的歌名下面仍写着“青海民歌”“新疆民歌”的字样。但愿这种现象不要继续下去了,但愿人们不会忘记王洛宾这个曾给了我们精神食粮和民族荣誉的名字。

音乐和爱情同路

赏析/张莎莎

爱情,音乐,新疆,如诗般浪漫地弥漫在人的遐想中:真挚永恒的爱情幻化作一曲曲动情的音乐,飘飞散落在新疆的大漠中。葡萄园的硕果里,新疆老人冬不拉的琴弦上。正像余光中散文中江南流水上的杏花一样。王洛宾的情歌携带着生活的清香在历史的长河中凝结成一个个经典。

早就听过《达坂城的姑娘》和《掀起你的盖头来》,愉快的曲调渗透着新疆民乐的风土特色,突现了新疆音乐和新疆人的“纯朴,率直,热情,奔放”。但在此之前我却以为这样的音乐出自新疆民众之手,不曾想到它们竟在北京土生土长的王洛宾心中诞生。更加想不到历经了艰辛的爱情和充满磨难的监狱生活的他,心中仍然保留着那份纯真的浪漫的珍贵的爱情心境。也许正是这份心境激发了他的音乐热情。音乐,爱情已然成了他坎坷人生旅途中最忠诚的伴侣。

在他前半生的新疆之旅中,甜蜜的爱情,平淡温馨的婚姻生活,朴实率真的民风都成了他创作音乐的不竭源泉,在他人生相对稳定的这段时期,从初恋到分手再到恋爱结婚,尽管路程并不是一帆风顺,但他始终沉浸在爱情带给他的酸甜苦辣中,热情奔放的情歌仍占据着他创作思路的大部分。爱情和新疆给了他真正动人的音乐。于是我终于明白为什么刀郎能以几首翻唱的新疆情歌红及大江南北——听惯了城市浪漫个性情歌的人们渴望听到纯朴动人的爱情的声音。

然而,他的后半生是不幸的,妻子的早逝,两次入狱的惨痛经历,孤寂无奈的晚年压得他几乎向命运低头。这让我想起骆宾王在狱中所作的一首诗:“……无人信高洁,谁为表予心?”哀哉!悲哉!然而,是爱情挽救了他的生命,是维族姑娘暖暖的心把他从死亡线上拉回。又是维族姑娘的一段感人至深的爱情激发了他的音乐灵感,《高高的白杨》一扫他往日的奔放风格,显得婉转缠绵。这是他从一段惨烈的故事和自己的经历中

提炼出最动人心弦的音符,描绘着梁祝化蝶般至死不渝的真爱。没有经历过心碎的人是写不出这样的音乐的。这是用他的爱情刻画着他的音乐,还是他的音乐刻画着他的爱情?

尽管他的人生起伏不定,尽管他历尽千辛万苦,但他仍坚信生活的美好。他是幸福的,在爱情和音乐的陪伴下,他始终保存着一颗纯净的音乐心灵,从此他的人生旅途不再寂寞。

我不能说我懂得王洛宾先生,但我能理解他和他的音乐。那纯真的,率直的,真挚的,心里流淌着的音乐……

你，若曾是江南采莲的女子；我，必是你结腕下错过的那朵……

在那遥远的地方

——如画诗人席慕蓉 ●著/佚名

她的诗如魂牵梦绕般，就像柔光下的一朵明媚的鲜花，尽情地沐浴着、享受着，用最优美的姿态在众人面前表现自己，令每一个读者都被她的诗自然和柔美的特点所打动着。

她，是席慕蓉。她，是一位画家。她，也是有着相隔一个浅浅海峡的乡愁的女诗人。

她的出生

席慕蓉出生于1943年的四川重庆，然而她的家乡却在美丽的内蒙古高原。她有着一副蒙古人的挺拔身材，还有和蒙古人一样的略高颧骨和细长的眼睛。没有能够生在内蒙古高原的她说，自己是在一个传统的蒙古族家庭长大的。父亲出生于锡林郭勒盟，母亲来自昭乌达盟，外祖母则是成吉思汗家族的贵人，她也就是蒙古王族的后代了。席慕蓉曾解释过“席慕蓉”这名字其实是蒙古族的名字，名字的全称应是穆伦席连勃，意为浩荡大江河。这一切，都与她这辈子深爱着的家乡有着多少关联。

她的语言

席慕蓉5岁前是会讲蒙古语的。1949年随家人到了香港并一呆就是5年的她学会了广东话，1954年到台湾时学会了闽南语，1964年到比利时布鲁塞尔皇家艺术学院进修，又过了英语关。到最后才发现我把我的蒙古话给忘了！”当有人问她最大的遗憾时，席慕蓉毫不犹豫地说是自己不会讲蒙古语，但庆幸的是也有弥补的办法——她会唱蒙古族歌。

在席慕蓉的讲座上，她说：“我在台湾的时候是一个循规蹈矩的老师，我认为喝酒是罪恶，但是自从我回到内蒙古高原的时候才知道喝酒喝到醉才是最好的，因为那个时候嗓子就开了。我姐姐是台湾声乐学会理事长，专修德国歌曲的声乐系教授。有时候趁她不在家我就在家里唱歌，

她听见了就走来走去不进屋子,她说你知道我为什么不进屋子吗,我要告诉别人:现在在屋子里唱歌的不是我。我的女儿遗传了她爸爸的绝对乐感,现在是钢琴博士,在她上小学三年级的时候,有一天我在家里唱歌,她说等一下我有朋友来,请你不要再唱……可是在内蒙古高原的这个湖边,喝点酒后放松了再唱,我觉得没有比我的歌声更美的了。”谈到她已学会的蒙古族歌,她脸上是毫不掩饰的自豪,像个等着得到表扬的小孩。

这,就是席慕蓉对她的民族文化感到自豪的一面。这,就是席慕蓉对她的美丽家乡的风俗深深喜爱的一面。

她的思念

席慕蓉的好友张晓风就曾戏谑道,做席慕蓉的朋友好倒霉,她成天和你念叨的都是内蒙古草原,你实在不愿忍受时还不如享受她的草原。她的思念是永远不会停止的,她曾说过:“我有一天和父亲在德国他任教的校园外散步,刚好有割草机在割草,父亲慢悠悠说了句:这是我老家的草香!当时我有一个感觉是父母的乡愁是子女无法分担的,但是我没跟他讲。那个时候我还在欧洲读书,后来我结了婚回到台湾,我写了一句话:那只有长城青山外的清香。”

2004年6月13日,在世纪坛举办的有关蒙古文物展活动中的《席慕蓉讲座——草原文化的美》的讲座上,席慕蓉整整讲了三个小时,为的是把她眼中、心中、血液中的内蒙古草原痛快淋漓地表达给世人,直到声音嘶哑,其间大厅内回荡过数不清多少次的笑声,更有三次,她与台下的人相对拭泪,良久无语。

“那只有长城青山外的清香”蕴涵了多少年来席慕蓉对家乡的无尽思念……

她的家乡

1989年8月20日,席慕蓉的双脚第一次真正踏上了她日思梦想的土地——内蒙古高原,这一年她46岁。

第一次站在这片土地上,她是多么悲伤。她到处寻找一片原始林,却没有看到一片,因为那里都是再生林了。更让她失望的是,古诗里写着“风吹草低见牛羊”的草原,那草稀疏矮小得连她的脚踝都盖不住。

自1989年起,席慕蓉每年大概回内蒙古高原一次到四次,每次都带

着三台相机,不停地为她美丽的家乡拍照,平均一次她拍25卷,到了现在,她不晓得她到底拍了多少。在这么多年中,席慕蓉开始慢慢转变,不再悲伤。“在这里你会发现草都长了,树都长了,水汽都出来了,你会觉得只要人肯认错,大自然其实是非常宽厚的,我现在变成兴高采烈的蒙古人了。现在我看到人工林我就想跪下来,人工林是一样的,再给它两百年它也会变成原始林。”在席慕蓉的讲座上她就是这样说的。

在那遥远的地方

赏析/贾霓

我们与台湾省隔着一道浅浅的海峡,我们有着美丽的内蒙古高原,在台湾省有着四百多个蒙古族人。1949年起,他们大多都远离乡关。在外地生儿育女。甚至有些蒙古族人直至老死在他乡都不能再次回到曾经养育他(她)的内蒙古高原。乡愁,成为他们远离他乡共同的语言。回家,成为他们这一辈子的夙愿。身上流淌着蒙古族血液的席慕蓉。怀着她46年来对家乡的向往,最终踏上了她思念已久的土地。实现了多少远离他乡不能回家的蒙古族人的梦想。

“多少年以前的事了?外婆还在的时候,在我还很小的时候,我就常常听到外婆念这句经文。常常是傍晚,有时候是早上,外婆跪在干干净净的床上,一遍又一遍地俯拜、叩首。长长的蒙古话的经文我听不懂,可是,这一句反复地出现,却被我记住了。”她写诗作文,为的是“纪念一段远去的岁月,纪念那个只曾在在我心中存在过的小小世界”。一个“真”字熔铸于诗中而又个性鲜明。在她的文字中,透露出一种人生无常的苍凉韵味:在她的文字中,更充满着一种对人情、爱情、乡情的悟性。

她深深地思念着她的家乡,不然她不会在她的讲座上表达她思念之情时,对着台下众多听众相对拭泪。良久无语。她深深地眷恋着她的家乡,不然她不会在开禁后,每年都回家乡且每次都照内蒙古高原。她的思念和眷恋,就是相隔着这么一道浅浅的海峡。无论路途的遥远,无论时间的长短,她的思念和眷恋永不搁浅。她永远都不会忘记她的家乡在美丽的内蒙古高原:

“今夜。不知道在那遥远的地方,是不是还有人继续在唱着那一首歌:‘大雁又飞回北方去了,我的家还是那么远……’我把心中锁了许多年的乡愁在此刻都释放了出来,并且静静祈求,希望永远不会太迟。”

我从不把未来寄托在梦想之中,梦想虽美,却转瞬即灭,它负载不起人生的重托。

与海迪聊天不提从前

●著/梅志清周军

张海迪回来了,带着一本耗尽四年心血、长达35万字的长篇小说《绝顶》,回归到人们的视野中。在一次签名售书活动的现场,不同年龄的人们像一个个虔诚的追星族,围满了整层楼。与20年前相比,她似乎没有什么太大的变化,只是多了几分深沉和凝重。

记得那天,身为世界五大杰出残疾人、环球20位最具影响的世纪女性、全国肢残人协会主席、文艺学硕士,头上光环无数的海迪,悄悄递给主持人一张纸条,要求只这样介绍自己:全国政协委员,山东省作协作家。在人们仰视的精神偶像和苦苦跋涉的真实女人的选择面前,她更倾向于后者。

“作家不需要在前台表演”

20世纪90年代,人们突然发现海迪从视线中“蒸发”了,报纸上很难再看到她的消息。有人说,海迪现在名气大了,不愿见人了,连朋友也难见到她。

海迪说,没有我声音的时候,正是我在事业的长河中艰难跋涉的时候。我周围也有很多朋友对我说,海迪你为什么总是拒绝各种采访,这样会让人猜疑的。我想,我应该没有声音。首先我是千千万万普通的老百姓中的一员,其次我是个作家。这个职业不需要在前台表演,而是要在幕后、在书桌前思考、学习、研究和写作。作家的生活不是五光十色,何况我还属于那种写作很困难的作家。

其实海迪从未消失过,她只是有意让自己沉淀了起来。长篇小说《轮椅上的梦想》,散文集《鸿雁快快飞》、《向天空敞开的窗口》、《生命的追问》,译著《海边诊所》、《丽贝卡在新学校》、《莫多克》等累计四百万字,发行近三百万册的一大批作品就是佐证。海迪从1997年就开始上网,坐着轮椅在网络上“行走”。有一天张海迪被云南梅里雪山的风光图