

J613.1

W32(g)



ZHONGWAI DUOSHENGBU YINYUE
TINGXIE YU TINGJUE FENXI QULI HUICUI

中外多声部音乐听写 与听觉分析曲例荟萃

◎ 王光耀 编著

陕西出版集团
陕西人民出版社



中外多声部音乐听写 与听觉分析曲例荟萃

责任编辑：关 宁
王 倩
整体设计：谢 晶

ISBN 978-7-224-09105-2



9 787224 091052 >

定价：32.00元

中 外 多 声 部 音 乐 听 写
与 听 觉 分 析 曲 例 荟 萃

王光耀 编著

图书在版编目(CIP)数据

中外多声部音乐听写与听觉分析曲例蔡萃/王光耀
编著. —西安: 陕西人民出版社, 2009
ISBN 978-7-224-09105-2

I. ①中… II. ①王… III. ①多声部曲式-器乐曲-
世界-选集②多声部曲式-音乐听写③多声部写法-内在
听觉(音乐)④多声部写法-绝对听觉(音乐) IV.
①J657 ②J614 ③J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第177905号

中外多声部音乐听写与听觉分析曲例荟萃

编 著 者	王光耀		
出版发行	陕西出版集团 陕西人民出版社 (西安北大街147号 邮编: 710003)		

印 刷	陕西博文印务有限责任公司		
开 本	787mm×1092mm	16开16印张	
字 数	150千字		
版 次	2009年11月第1版	2009年11月第1次印刷	
印 数	1-1000		
书 号	ISBN 978-7-224-09105-2		
定 价	32.00元		

前 言

撰写一本汇集中外多声部听写与听觉分析的专著，一直是笔者近几年的一个夙愿。主要是为从事视唱练耳教学的教师提供选材上的方便，使他们避免在浩如烟海的音乐作品中行大海捞针之苦。同时，也为学生的自学提供方便。本书在几个主要章节中均附有教学法提示，在某些曲例后面还附有内容和形式结构方面的简要说明。

本书在最后一章“四声部与声部不等的多声部听写及听觉分析”中，将调的关系与和声功能数字标记于曲例之中。

本书选用的曲例范围较广，数量也较大，它涵盖了中外作曲家著名乐曲中的曲例片断和从事视唱练耳教学的教师们编创的曲例，大约有近 430 例之多。本书适合各类层次的学生学习使用。书中比较难的一些内容也适合视唱练耳专业本科生和研究生学习使用。对于教师来说，本书有更大的选择空间。

由于编著的工作量较大，同时由于笔者的水平有限，错漏之处在所难免，望同行与读者批评指正。

作者

2009. 3. 18

目 录

二声部听写教学法提示.....	1
-----------------	---

第一章 二声部

第一节 简易的和声性二部.....	3
第二节 复调性二部.....	12
第三节 变化音二部.....	20
第四节 转调	
A. 近关系转调.....	29
B. 同主音转调.....	40
C. 远关系转调.....	43
第五节 相当难的二部.....	50
第六节 很难的二部.....	64
第七节 近现代技法二部.....	80

三声部听写教学法提示.....	99
-----------------	----

第二章 三声部

第一节 简易的三部.....	100
第二节 较难的三部.....	120
第三节 相当难的三部.....	139
第四节 近现代技法三部.....	163

第三章 四声部与声部不等的多声部听写及听觉分析

第一节 同调各类和弦.....	180
第二节 终止式.....	195
第三节 半音和弦（重属与附属和弦）.....	202
第四节 变音和弦.....	212
第五节 转调	
A. 近关系转调.....	223
B. 二级关系转调.....	234
C. 远关系转调.....	238

二声部听写教学法提示

多声部听写，首先遇到的问题是如何科学地记录多声部的问题。这是一个技术上的重要问题，方法得当与否，不仅显示出理解音乐的过程，而且直接关乎记录的速度和质量。这个问题是，同时记录几个声部呢，还是一个一个声部的记录以及首先记录哪一个声部？阿·列·奥斯特洛夫斯基在其《基本乐理与视唱练耳教学法论文集》中提出过如下建议：“应该这样记录，即保证使记录的次序反映出创作的过程；或者是，如何理解就如何记录。”这些主张无疑是正确的。它既反映出作曲家写作音乐时的合乎自然的顺序，也反映出听者领会音乐的脉络。

首先，听写多声部乐曲时，必须与多声部音乐的织体写法以及领会理解密切地挂起钩。多声部音乐的种类繁多，品种复杂。单就和声性多声部音乐来说，可分为应用持续音的和声织体、和弦式织体和发展的伴奏型和声织体；而就复调多声部音乐来说，既包括模仿式，也包括非模仿式。而非模仿式中又分为支声复调与对比复调等手法。而对多声部音乐中的多种形式、多种样态，其相应的记谱方法也是不可能只有一种而一成不变。笔者建议，记录的顺序一般应是“先横后纵”、“纵横结合”或“纵横兼顾”，并且在实际运用中依据多声部音乐的织体写法以及听者对音乐的理解具体分析、具体对待，采取灵活多样的方法为好。

一般来讲，乐曲如果是和声性织体或支声复调织体，应先记录旋律声部，再记录另一声部，或同时记录两个声部。

如果二声部属于和声性时，而且它的两个声部呈现规律性较强的音程结合，最好是同时记录两个声部。

记录二声部乐曲时，如果某一声部规律性很强，先记录哪一声部，都不是绝对的。

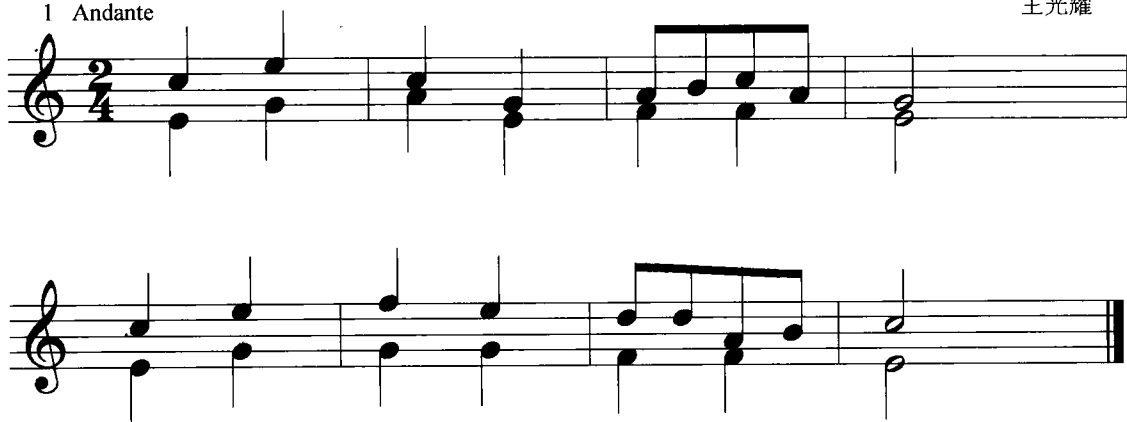
在听写模仿性二部时，应将注意力主要放在模仿复调声部的织体上。这是由于模仿的复调其声部的结合是建立于同一曲调在不同声部中不同时间顺序

出现、彼此追逐原则的缘故。应当注意模仿的类别、样态，如简单模仿、卡农式模仿、自由模仿等。无论是何种模仿，必须注意模仿声部与开始声部彼此的旋律方向；模仿声部与开始声部相隔之音程关系；模仿声部与开始声部出现的时间（小节与节奏）关系等。换言之，只有深入地理解模仿性多声部音乐的织体手法与声部关系，尽可能多地从中抓住可供记忆的线索和依据，才能使听写的速度和准确性得以保证。

总而言之，谙熟织体，理解音乐，才是记录音乐的关键，绝不可以漫无程序和死记硬背。

第一节 简易的和声性二部

王光耀



权思



王光耀





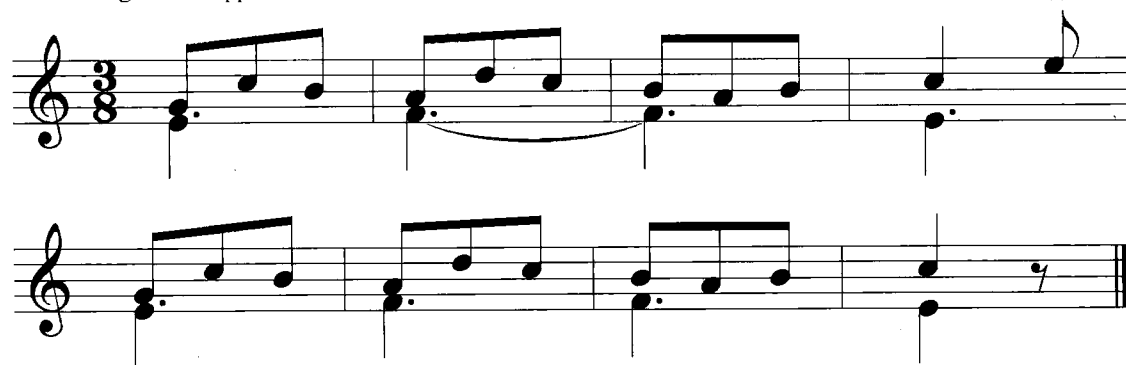
4

俄罗斯民间歌曲



5 Allegro con troppo

舒曼



6 Allegretto

俄罗斯民间歌曲





7 Moderato

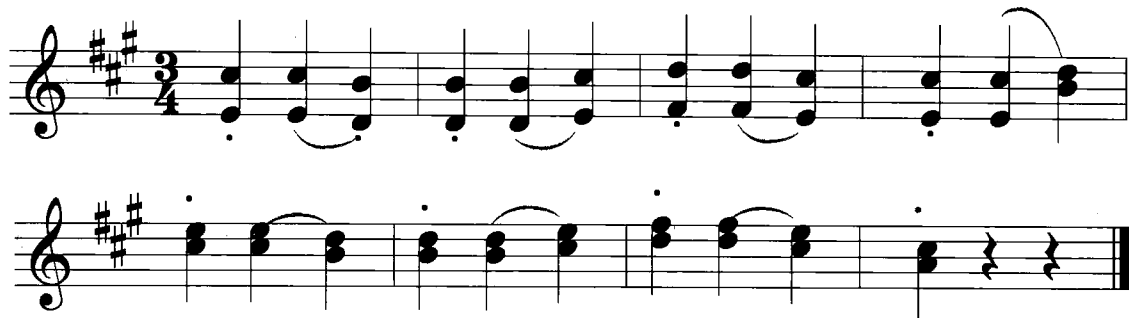
别洛卢西亚歌曲 索科罗夫斯基改编



舒伯特 《德国舞曲》

9 Allegro molto

贝多芬 《大提琴与钢琴奏鸣曲》



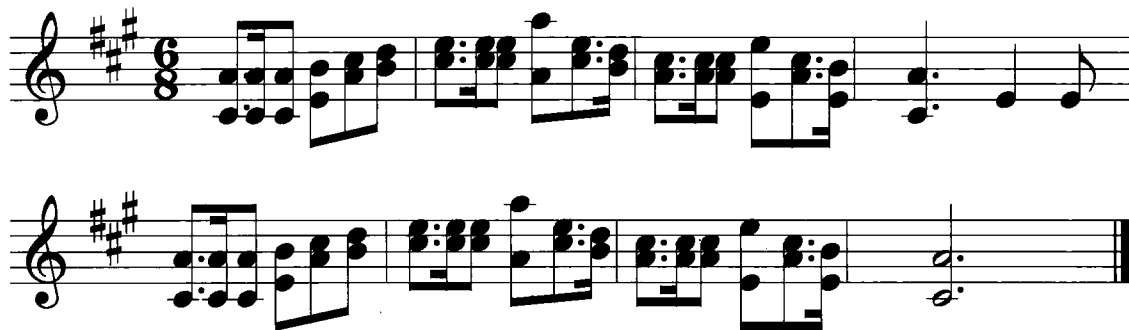
10

梅耶贝尔



11 Allegro

格拉祖诺夫 《小提琴协奏曲》



12 Vivace

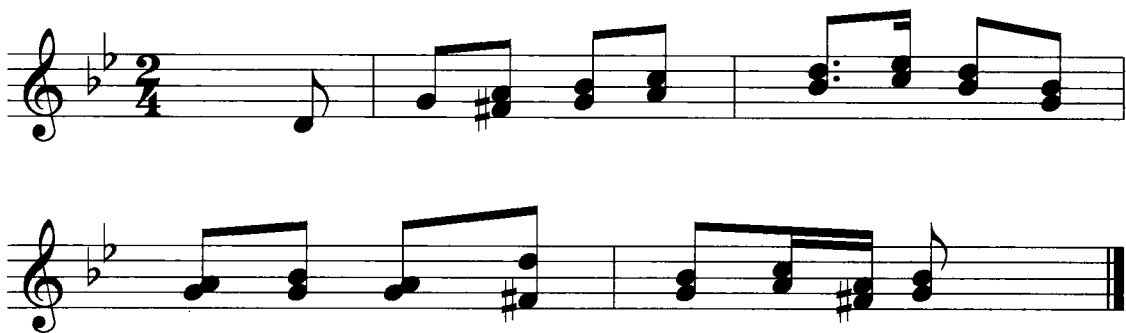
肖邦 《玛祖卡舞曲》





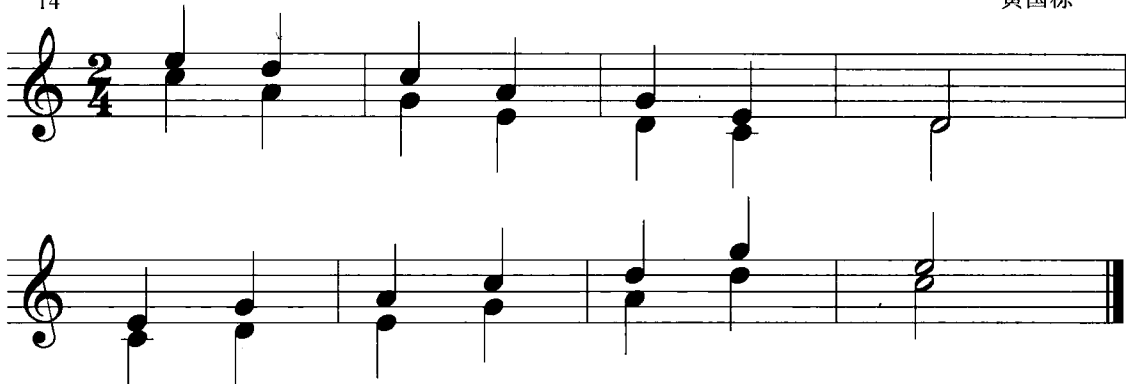
13 Allegro

门德尔松



14

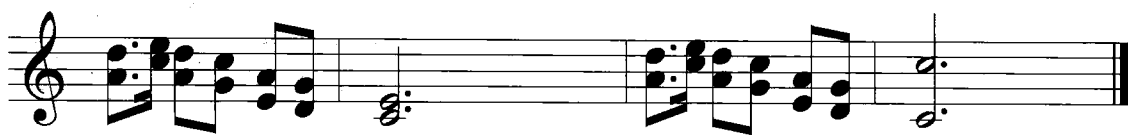
黄国栋



15

矛沅 刘铁山 《瑶族舞曲》





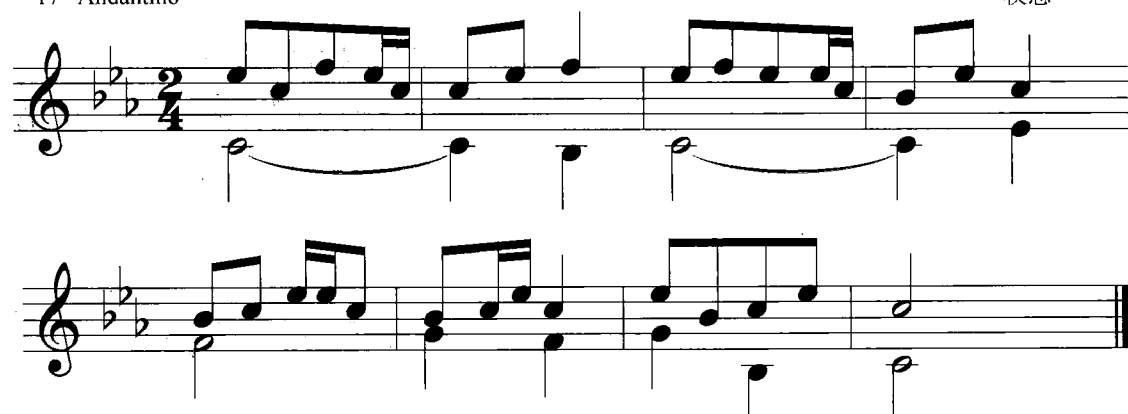
16

黄国栋



17 Andantino

权思



18 Moderato

王光耀



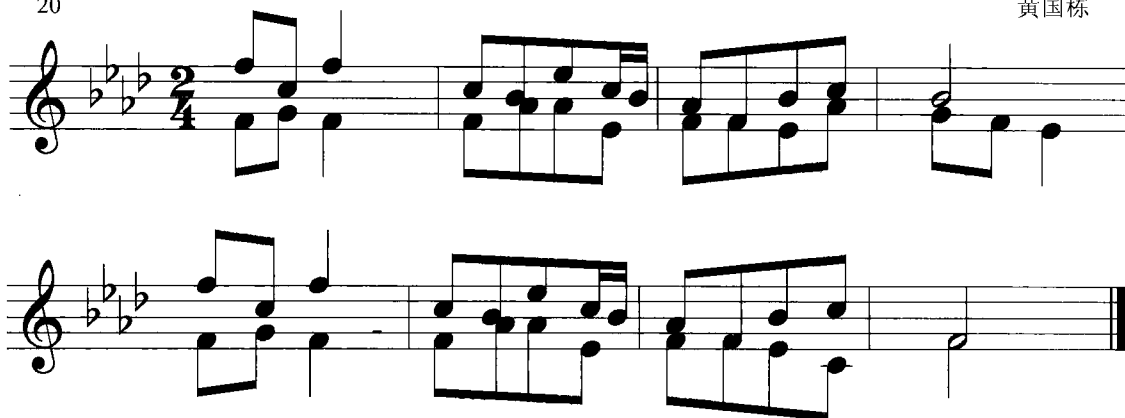
19 Allegretto

王光耀



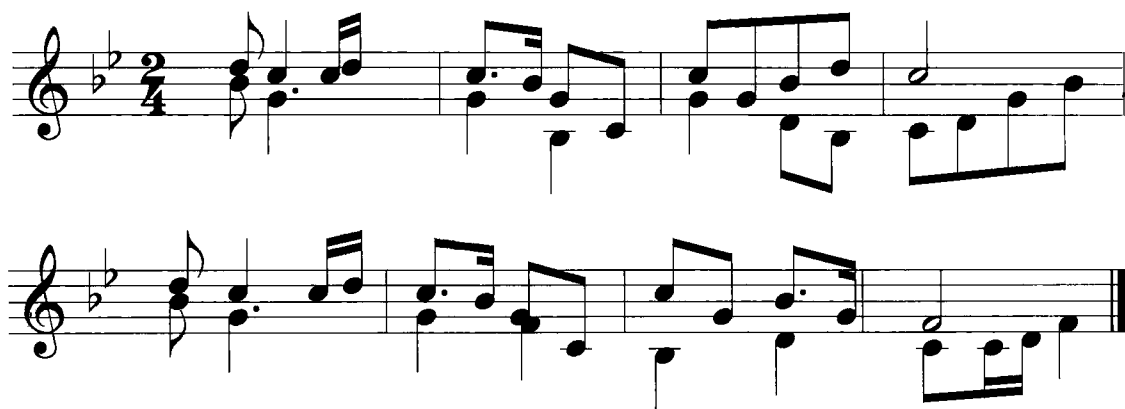
20

黄国栋



21 Allegretto

王光耀 根据陕北《信天游》改编



22

王光耀 根据山西民歌《开花调》改编



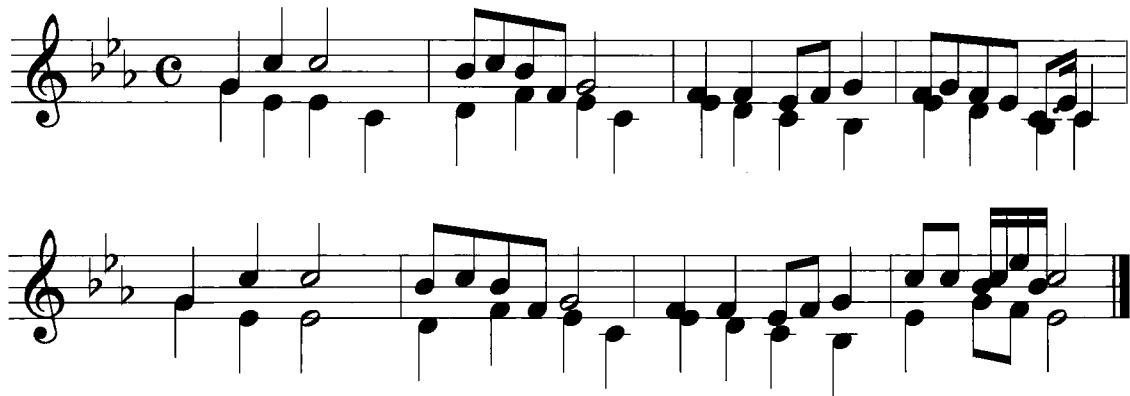
23

黄国栋



24 Andantino

王光耀



25 Andantino

王光耀 根据山西民歌《开花调》改编

