

林焕平

编选著作集

卷

5



南方出版社

林焕平编选著作集

LINHUANPING BIANXUAN ZHUZUO JI



南一出版社

图书在版编目(CIP)数据

林焕平编选著作集/林焕平著. - 海口:南方出版社.
1999

ISBN 7-80660-024-8

I. 林… II. 林… III. ①林焕平-文集②文史哲-文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 72651 号

责任编辑:吴章胜 封面设计:谢 英

林焕平编选著作集(1-5)

林焕平 编著

南方出版社出版发行

(海南省海口市海府一横路 19 号华宇大厦)

邮编:570203 电话:5371546

合肥东方红印务有限责任公司印刷

规格 850×1168 开本 32 印张 74.9 字数 1,879 千字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80660-024-8/Z·3

全套(5 册)总定价:200.00 元

林焕平编选著作集

(第五卷)

出版说明

本卷收入《高尔基论文学》和《文学概论新编》两书。

高尔基是世界无产阶级社会主义文学的开山祖。据林焕平教授回忆录所说,他是受到高尔基的长篇小说《母亲》的影响而走向进步和革命的。他可算是我国一位高尔基研究专家,他阅读了所有高尔基著作的中文译本。从高尔基的文学评论中,精选了无数高尔基的文艺论述,从事研究高尔基的文学思想;同时结合马克思主义的文艺思想,曾写过《高尔基的生平、创作和文艺思想》等专论文章。解放初期,在高等学校讲授苏联文学时,写成专著《俄苏文学概论》,全书重点为高尔基研究专章,对高尔基生平创作和文艺思想做了具体、深入、全面的分析研究。此书收入《林焕平文集》第五卷,由广西师范大学出版社 1998 年出版。与此同时,林教授将他摘选的材料按照高尔基文艺思想发展的系统编成《高尔基论文学》一书,1980 年由广西人民出版社出版单行本,出版即印 81,000 册,两年内重印至 14 万册,可见该书如何受到读者的广泛欢迎。老作家臧

克家、林林等都极赞该书内容充实，生动活泼，参考价值很高。

《文学概论新编》写于1984年，当时是打倒“四人帮”之后不久。“文革”前高等学校文科使用的《文学概论》教材一为蔡仪主编的《文学概论》，一为以群主编的《文学理论》，都因受到编写当时的局限，已经不合用，新的、统一通用的《文学概论》教材又没有出现，《文学概论新编》一时地填了这个真空。

这本书由林焕平教授起草提纲，与黄海澄、林宝全教授等分工合作编写，由研究生协助。写成后，又由林焕平教授负责统稿。书中注意克服“文革”前后《文学概论》教材的弱点和缺点，内容有所创新和发展，故名为《文学概论新编》，于1986年由广东教育出版社出版，出版后，也深受读者欢迎。

现在将两书编为《林焕平编选著作集》第五卷出版，相信仍不失其当年出版时吸引读者的魅力。

林焕平著作编辑委员会

1998.7.23

目 录

高尔基论文学

前言	(3)
文学的本质	(7)
一 文学和劳动	(7)
二 文学的社会意义、作家的任务	(9)
三 文学的阶级性和党性	(30)
四 文学的民族性	(39)
形象和典型	(41)
内容和形式	(57)
一 题材、主题	(57)
二 语言、形式、技巧	(62)
三 文学的体裁	(76)
创作方法	(91)
一 现实主义和浪漫主义	(91)
二 批判的现实主义	(97)
三 批判强调描写黑暗面的倾向,表现新的美好的生活, 创造新的英雄人物	(104)
四 社会主义现实主义	(113)
文学批评	(126)
儿童文学和民间文学	(130)
一 儿童文学	(130)

二 民间故事、人民口头创作	(135)
三 神话、谣谚、民歌	(137)
文学遗产的继承和革新	(143)
论苏联文学和作家	(148)
一 论俄罗斯文学和苏维埃文学	(148)
二 论普希金、托尔斯泰、契诃夫、柯罗连科等作家	(154)
附录一	
高尔基的生平、创作和文艺思想	(192)
附录二	
本书选材书目	(207)

文学概论新编

第一章 文学艺术的本质	(211)
第一节 文艺的再现认识性	(211)
第二节 文艺的表现感情性	(218)
第三节 文艺表现感情与反映生活的辩证关系	(223)
第四节 艺术的审美性	(227)
一 艺术表现的现实美	(229)
二 艺术表现的真实美	(230)
三 艺术家进步倾向性之形象化的美	(232)
四 艺术的形式美	(233)
第五节 情感性和形象性的统一	(234)
第二章 文学艺术的起源	(239)
第一节 历史上的几种艺术起源论	(239)
第二节 关于劳动与艺术的起源	(242)
第三节 艺术起源问题的新探索	(245)
第三章 文学艺术的发展	(254)
第一节 文学艺术随社会发展而发展的客观规律	(254)

一	社会发展引起文学艺术在内容和形式、思潮和流派以及风格上的发展变化·····	(254)
二	文学艺术发展与物质生产的不平衡关系·····	(259)
第二节	文学艺术自身发展的客观规律·····	(265)
一	文学艺术发展中的继承和革新·····	(265)
二	各民族文学艺术的相互影响·····	(274)
第三节	“百花齐放、百家争鸣”方针是社会主义文学艺术发展的规律·····	(278)
一	“百花齐放、百家争鸣”方针的科学性·····	(278)
二	要正确认识和贯彻执行“百花齐放、百家争鸣”方针·····	(280)
第四章	文学的阶级性、人性和人民性·····	(284)
第一节	关于文学的阶级性·····	(284)
第二节	文学的阶级性和人性的关系·····	(290)
一	什么是人性·····	(290)
二	人性和阶级性的关系·····	(291)
第三节	文学的人民性·····	(293)
一	什么是人民性·····	(293)
二	人民性与真实性的关系·····	(296)
三	人民性与艺术性的关系·····	(299)
第四节	文学的社会功用·····	(300)
一	认识教育作用·····	(301)
二	思想教育作用·····	(303)
三	感情教育作用·····	(304)
四	审美教育作用·····	(305)
第五节	社会主义文艺的方向·····	(308)
第五章	文学的形象和典型·····	(316)
第一节	文学形象的本质特征·····	(316)

第二节	文学形象的典型性·····	(319)
第三节	典型人物的基本特征·····	(325)
一	典型人物是鲜明独特、不可重复的人物个性 ·····	(325)
二	典型人物具有巨大深刻的概括性·····	(328)
三	典型人物与一定的典型环境相统一·····	(332)
四	典型人物集中表现作家对生活的独特认识、伦 理评价及其基本美学原则·····	(334)
第六章	艺术的创造性想象·····	(337)
第一节	艺术想象理论的历史发展·····	(337)
第二节	关于形象思维的讨论·····	(343)
第三节	艺术想象的心理要素·····	(348)
一	表象·····	(348)
二	思维·····	(351)
三	理想·····	(357)
四	情感·····	(360)
第四节	艺术想象的基本过程·····	(368)
一	灵感·····	(369)
二	联想、分想·····	(371)
三	幻想·····	(375)
第七章	文学作品的内容和形式·····	(378)
第一节	文学作品的内容和形式的统一·····	(378)
一	内容和形式的有机统一·····	(378)
二	怎样达到内容和形式的有机统一·····	(384)
第二节	文学作品的内容的构成因素·····	(387)
一	思想与感情·····	(388)
二	人与境·····	(395)
第三节	文学作品的结构·····	(404)

一	叙事性文学作品的情节结构和心理结构·····	(405)
二	抒情文学的情感结构·····	(409)
三	文学作品结构的基本原则·····	(413)
第四节	文学作品的语言·····	(415)
一	文学作品语言的形象性·····	(416)
二	文学作品语言的感情色彩·····	(418)
三	文学作品语言的含蓄性·····	(418)
四	文学作品语言的音乐美·····	(419)
第八章	作家的创作个性和文学的风格·····	(422)
第一节	作家的创作个性·····	(422)
一	创作个性及其成因·····	(422)
二	创作个性的意义·····	(423)
三	创作个性的表现·····	(425)
第二节	文学风格的涵义、表现及意义·····	(426)
一	文学风格的涵义·····	(426)
二	文学风格的表现·····	(428)
三	文学风格的意义·····	(428)
第三节	文学风格的形成·····	(431)
一	作家的创作个性在文学风格形成中的重要意义 ·····	(431)
二	创作方法等因素对文学风格形成的影响·····	(434)
第四节	文学风格的多样化和文学的民族特点·····	(435)
一	文学风格的多样化及其形成·····	(435)
二	文学的民族特点·····	(438)
第九章	文学的创作方法·····	(440)
第一节	文学史上创作方法的发展·····	(440)
第二节	两种基本创作方法——现实主义和浪漫主义 ·····	(452)

一	现实主义和浪漫主义的发展·····	(452)
二	现实主义和浪漫主义的特点·····	(455)
三	两种创作方法的区别和联系·····	(460)
第三节	社会主义时期的创作方法·····	(462)
第四节	创作方法与世界观的关系·····	(469)
第十章	文学的体裁 ·····	(476)
第一节	诗歌·····	(476)
一	诗歌的特征·····	(476)
二	诗歌的表现手法·····	(481)
三	诗歌的分类·····	(483)
第二节	小说·····	(485)
一	小说的特征·····	(485)
二	小说的分类·····	(487)
第三节	戏剧文学·····	(489)
一	戏剧文学的特征·····	(490)
二	戏剧文学的分类·····	(491)
第四节	电影文学·····	(495)
第五节	散文·····	(497)
一	散文的特征·····	(498)
二	散文的分类·····	(499)
第十一章	文学欣赏 ·····	(503)
第一节	文学欣赏的性质和意义·····	(503)
一	文学欣赏的性质·····	(503)
二	文学欣赏的意义·····	(506)
第二节	文学欣赏的过程·····	(508)
一	文学欣赏过程的三个阶段·····	(508)
二	欣赏过程中的理性活动·····	(515)
第三节	欣赏的差异性和一致性·····	(516)

第四节	欣赏者的素养和能力·····	(518)
第十二章	文学批评·····	(522)
第一节	文学批评的性质和职能·····	(522)
第二节	文学批评的标准·····	(528)
一	五种文学批评标准的比较说明·····	(528)
二	真、善、美的涵义·····	(533)
第三节	文学批评的方法·····	(537)
第四节	文学批评工作者的修养·····	(540)
后记 ·····		(543)

高尔基论文学

林焕平 编

前 言

林焕平

高尔基是无产阶级的革命家、思想家和文学家。他是世界上站在无产阶级立场，从马列主义的思想高度，在作品里揭露了资本主义制度的必然死亡，社会主义制度的必然胜利的第一个文学家。他以从《母亲》开始的许多卓越作品，奠定了社会主义现实主义的牢固基础，为无产阶级文学的发展铺平了宽广的道路。他不仅是一位伟大的作家，而且是一位伟大的文艺理论家。他的文艺理论遗产，构成了马列主义文艺理论宝库里的不可缺少的部分。他的文艺思想，将和他的伟大作品一起，如日月星辰一样辉耀于世界文学史上。

高尔基的论著很多。但是，除了《俄国文学史》以外，没有写过一本系统的文艺理论书，他只写过许多铿锵有声的政论和金光灿烂的文艺评论文章。他差不多天天都收到一口袋、一口袋的信件，特别是初学写作者的信件，向他提出了各种各样的文艺问题，他都以高度的热情给予亲切而中肯的答复。他差不多天天都收到一卷卷、一卷卷的稿件，特别是青年作家的稿件，请他审阅，他都以最负责的态度给予细致的修改和严正而有益的评语。他差不多天天都接待一批批、一批批的客人，特别是青年作家，向他请教创作的窍门，他都以严父般的关怀，给他们以恰如其分的分析，大大地鼓舞和帮助他们们的成长。如果把他喻为母亲，则较他年轻一代的作

家，没有一个不是吸了他的乳汁而长大的。高尔基的这些信件、评语和谈话，是文艺理论上的珠宝。

因此，高尔基的文艺理论，有一个异常突出的特点，就是：他从他的丰富的创作经验，从他的渊博的社会知识和文学知识，从革命前和革命后的俄国的以及世界各国的文艺界的实际情况，特别是从苏联当时广大初学写作者的实际情况出发谈理论，也就是从实践谈理论，不是从理论谈理论，不是从书本到书本。所以，他谈得非常亲切、生动、实际、广博、深刻。记得1936年，东京质文社杨凡同志翻译过几篇高尔基文学论文，编成一本小册子《文学论》出版，郭沫若同志给写了序。郭老认为这是“为向来的文艺专家们所机械地组织出的文学论、美学论之类的著作”所不及的书。又说：“这是应该‘传抄十本诵万遍，口角流沫右手抵’的宝典”。高尔基的文艺理论对繁荣我国的社会主义文学艺术事业，有着重要的借鉴作用和指导作用。

多年来，我从事马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东《论文学艺术》的编选工作，曾意图将高尔基的文艺论述，选作附编。但在林彪、“四人帮”横行时期，这工作是难以进行的，出版更无希望。林彪、“四人帮”互相勾结，狼狈为奸，推行法西斯文化专制主义，采取全盘否定文化艺术遗产的政策，并禁止我国和世界各国的文学交流，包括高尔基的作品在内。“四人帮”甚至从其篡党夺权的阴谋出发，用心险恶地大倡其所谓“走出彼得堡！”项庄舞剑，意在沛公，妄图既要从苏联文学史上抹掉高尔基，更要从我国文坛上撵走广大文艺工作者，使我国的文艺事业，遭到严重摧残；我国文艺工作者，遭到残酷迫害。

现在，“四人帮”已被扫进历史的垃圾堆。文艺花园，阳光灿烂，万蕾绽开。因此，我将过去搜集的材料，编成这本《高尔基论文学》，以供读者借鉴和学习。过去我讲授《苏联文学》，重点讲高尔基。当作教材，曾写过一篇文章《高尔基论》。为了帮助读者较全

而地理解高尔基,我将它整理为《高尔基的生平、创作和文艺思想》,作为附录。选材书目,亦作为附录,附于书末。

我自己水平很低,对高尔基研究未深,又在工作十分繁忙中辑录成书,缺点错误,在所难免,恳切希望读者批评指正。

1978.5.23