

中国 玉文化玉学论从

四编·上

杨伯达 主编

紫禁城出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国玉文化玉学论丛四编/杨伯达主编-北京:紫禁城出版社,2006.12.
ISBN 7-80047-615-4

I. 中… II. 杨… III. 玉器-文化-中国-学术会议-文集 IV. K876.84-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 136055 号

中国玉文化玉学论丛四编

杨伯达主编

紫禁城出版社出版发行

(北京景山前街故宫博物院內)

中国农业出版社印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 37 插页 8
字数 669 千 插图 530 幅 彩色图版 87 幅
2007 年 6 月第一版第一次印刷 印数 1-3000
ISBN 7-80047-615-4/K·294
定价: 95.00 元 (全二册)

前言

杨伯达

本文集是2005年9月19日至21日于江苏省江阴市召开的第五届玉文化、玉学学术研讨会（又称“江阴研讨会”）的论文集，包括有关玉文化论评、史前区域玉器概述、史前玉器考证、历朝玉器辨析、玉材探讨、工艺研究以及其他方面的相关课题。论文集的出版，一方面表明玉器研究会对积极地参与此次研讨会并提交优秀论文的专家学者的充分肯定和真诚回报，同时还可为没有机会参加这次会议的古玉研究专家和鉴赏家、收藏家提供有益的研究资料。

1999年5月在安徽省文化厅的鼎力支持下，在巢湖召开了第一次中国玉文化玉学学术研讨会。由于我们首次向学术界以及各位玉器研究家正式提出“玉文化玉学”这一命题，必然会出现思想准备不足，认识纷纭多歧的现象。为此我们将巢湖会议的目标锁定在“发动思想，统一认识”这一基点上。那次会议事实上也是玉器研究会由古玉辨伪鉴定的研究跳跃式地进入玉文化、玉学理论探索的“预备会议”。当时经过3天的研讨，在大多数与会者接受了玉文化玉学理念的前提下，胜利地完成了首次

研讨会的任务，达到了预期目标。同时，这又标志着我会工作由“器”跃升为“道”的彻底转轨。

嗣后，经过近两年的筹备工作，在北京市文物局培训中心——大觉寺召开了第二次玉文化玉学学术研讨会，分为玉石分化、玉美学、玉神学等三个玉学课题进行研讨，每一专题均设主讲，尽快统一认识，使得大会井然有序地开展，在学术交流的民主平台上又增添了几分互相学习，深入思辨的良好气氛。接着又于2002年秋在西北大学文博学院的诚挚关怀下召开了第三次玉文化玉学学术研讨会，以“玉礼”、“玉殓”、“玉德”三个新课题为中心内容。令人高兴的是，在会有几位专家、学者提出有关玉文化玉学的专题性论文（详见《中国玉文化玉学论丛续编》）。这几篇论文实质上突现了玉文化、玉学的某种整合性的新倾向。这是一个可喜的现象，它预示着玉文化玉学学术研究会已由个论分题层面转入综论整合方向。

鉴于这一崭新面貌的出现，在大连大学领导关怀下，我会于2004年秋与该校辽金文化研究中心合作召开了第四次玉文化玉学学术研讨会。这次会议突出了玉文化玉学的整合研究。第一步就是提出了巫·玉·神的整合研究，由此可以闯入史前玉文化玉学研究的殿堂。这一整合研究所取得的成果离不开巫、玉、神的三支个案研究。譬如玉崇拜、玉神物、玉卜以及巫傩文化等个案研究的论文，均为巫·玉·神整合研究的深入开展创造了必要条件和重要前提。也就是说，玉文化玉学的整合研究必须建立在高水平的个案研究基础之上；如果个案研究不足，整合研究也无法深入开展。个案研究是基础，十分重要，今后应当提倡持续地、广泛地开展个案研究，为整合研究打下坚实基础。

2005年9月又召开了江阴研讨会。这次会议是5次玉文化玉学学术研讨会中出席人数最多的，交来的论文也是最多的，堪称是一次玉文化玉学学术研究的一次盛会，也是我会自开展玉文

化玉学科学研究以来所取得的阶段性的丰硕成果。

江阴研讨会的3天共同生活和研讨活动给我们所有与会者留下了难忘的印象。这次研讨会之所以能够顺利召开是与我会副秘书长陆建芳先生的出色工作以及江阴市政府、文化局、政协的领导同志的鼎力支持密不可分的，尤其倪副市长热情关怀和资金支持使得研究会获得经济和硬件的可靠保证。另外，南京博物院徐湖平院长给予陆建芳副秘书长诸多方便，江苏省南京艺术学院殷志强教授在担负着繁重的省民革领导工作时还能不辞辛劳，积极关心江阴研讨会的筹备工作。总之，江阴研讨会的成功除了研究会筹备人员的认真努力工作之外，特别要依赖江阴市政府、文化局、政协以及江苏省各界热心人士的热情支持，这一点也是非常重要的。

最后再次向所有支持或投入江阴研讨会的朋友们致以由衷的感谢！

2006年3月12日

目 录

前言	杨伯达	1
----------	-----	---

玉文化论评

从以玉示目看西辽河流域与外贝加尔湖地区

史前文化关系

——兼谈红山文化玉料的来源	郭大顺	3
探讨良渚文化瑶山玉神器分化及巫权调整	杨伯达	12
中国玉文化的渊源与流变	叶文宪	47
中国玉文化中的巫术基因探讨	周郁成	70
长江下游史前玉器的神灵化和礼器化进程	张绪球	81
从工具礼器化到兵器礼器化		
——以钺为中心看长江下游地区史前时期礼的		
发展和文化流变	徐世炼	107
鸱鸢文化考：兼论高坛立鸟的公尸象征	俞美霞	124
关于河南早期玉文化的几点思考	张得水 李丽娜	162

中国新石器时代出土古玉研究现状	栾秉璩 178
-----------------------	---------

区域史前玉器概述

南方地区古玉考古学研究进展与成果之我见	牟永抗 223
河北出土玉器概述	常素霞 238
山西史前玉器刍议	马金花 248
浙江出土玉器及其考古学研究	刘 斌 269
瑶山的墓葬和出土玉器	方向明 291
广东地区文明进程的玉器传播与使用浅见	李 岩 325
四川盆地出土玉器概况	江章华 邹后曦 王 方 335

史前玉器考证

红山文化玉龙特点简析	崔岩勤 353
连璧试析	栾丰实 365
良渚文化复合件玉器的初步研究	蒋卫东 381
关于良渚文化玉锥形器产生问题的探讨	周晓晶 407
琮璧名实臆测	王仁湘 420
玉琮研究的思考	张明华 434
安徽出土的早期玉琮	傅慧娟 447
金沙良渚玉琮研究	朱乃诚 457
良渚文化中心区外出土良渚式玉琮研究	
——兼论五千年前后中国东南地区玉文	
化的扩张	殷志强 471
良渚玉璜再探讨	芮国耀 481
璜为巫符考	张照根 古 方 488
金沙遗址出土牙璋的初步研究	张 擎 500

关于牙璋的年代的再探讨	孙志新 525
-------------------	---------

历朝玉器考辨

从妇好墓玉人上的“⊕”刻符谈起	林继来 535
一批商代南方古玉标准器	
——江西新干大墓出土玉器综论	彭适凡 557
论新干古玉的文化背景	曾卫胜 575
广东横岭山商周墓地出土玉器及有关	
问题	丘志力 吴海贵 吴沫 597
晋侯墓地出土玉戈的启示	张童心 612
金玉同盟	
——东周金器和玉器装饰风格与角色	
演变	黄翠梅 李建纬 618
东周楚国玉器的文献研究	张宏明 666
关于战国楚简中礼玉佩玉的几个问题	于成龙 690
重庆与四川出土玉具剑的初步研究	方刚 718
四种秦式玉器特征及形制探源	刘云辉 731
徐州狮子山楚王墓玉器与广州南越王墓玉器	
比较研究	卢兆荫 742
西汉玉衣葬式和形制的检讨	李银德 752
考古发现的玉覆面及相关问题	郑同修 崔大庸 764
从汉玉看两汉的神仙长生思想	徐琳 786
弃儒从道：魏晋时期的食玉文化	吕建昌 褚馨 807
魏晋南北朝隋唐组玉佩研究	左骏 832
论古代官作和民作玉器	张尉 864

玉材探讨

古今玉概念	栾秉璩	877
中国史前玉器原料产地研究现状及相		
关问题探讨	员雪梅 蔡克勤 陈宝国	897
东北地区史前玉器原料产地的初步考察	赵朝洪	929
史前南方玉器的材料来源分析	曾卫胜 李新岭	948
红山良渚等玉文化与辽宁闪石玉的应用浅析	邱晓辉	963
论同位素方法在判别古玉器玉料产地来源		
中的应用	王时麒 员雪梅	978
贝加尔湖玉与苏皖地区史前玉料生成年代		
对比研究	周述蓉 罗清华 张敬国 张祖方	
贺云翱 饭塚义之 那汝瑜 唐贵琳		992
透闪石质古玉风化性状剖析	冯 敏 郝少康 刘 壮	
王 荣 龚 明 王昌燧		1008

工艺研究

中国史前玉雕工艺解析	邓淑蘋 沈建东	1023
玉器线切割技术在东亚		
——时间与空间的初步概观	邓 聪	1064
琢玉痕迹之显微研究与应用	陈启贤	1075
中国古代治玉中的刻划工艺	张广文	1096
曾侯乙墓玉器的改制	张昌平	1107

其他

古玉研究的考古学方法及相关问题	高蒙河 1127
新西兰考古学与毛利人的古玉文化	焦天龙 1138

附

提升玉文化玉学研究水平：从巢湖到江阴的盛会

——第五届中国玉文化玉学研讨会学术观点

综述	王莉明 1149
第五届玉文化玉学研讨会论文存目	编 者 1162

彩色插页图版目录*

凌家滩玉龙	1
凌家滩虎形玉璜	1
大溪遗址玉玦	1
大溪遗址轮形饰	1
大溪遗址石人	1
大溪遗址玉璜	1
三星堆二号祭祀坑玉璋	2
三星堆二号祭祀坑玉璋	2
三星堆一号祭祀坑玉璋	2
三星堆一号祭祀坑玉戈	2
三星堆墓地玉锥形器	2
三星堆祭祀坑玉戈	2
金沙遗址玉戈	3
金沙遗址玉璋	3
金沙遗址玉凹刃凿	3
金沙遗址玉琮	3
金沙遗址玉凿	3
金沙遗址十节玉琮	4
金沙遗址玉钺形器	4

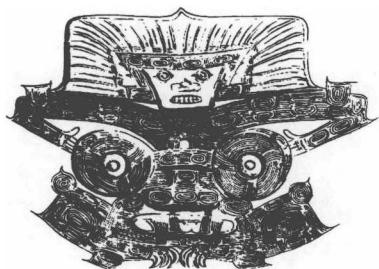
* 以图版所在论文先后为序。

金沙遗址玉贝	4
金沙遗址玉牙璧	4
重庆小田溪墓地玉剑首	4
重庆小田溪墓地双龙佩	4
广汉南宋窖藏玉镂空饰	5
绵阳宋墓玉带钩	5
成都元代窖藏炉顶	5
成都清代窖藏玉鼻烟壶	5
成都后蜀王建墓玉带	5
龙潭港出土玉梳背	6
新地里出土玉梳背	6
新地里出土玉梳背	6
新地里出土玉梳背	6
海盐周家浜出土玉背象牙梳	6
新地里绿松石镶嵌片	6
宝鸡秦墓铁剑金柄	7
大英博物馆藏金剑柄局部	7
随州曾侯乙墓金盞金勺	7
绍兴战国墓玉耳金舟	7
太原赵卿墓六棱金带钩	8
涟水西汉墓出土战国银鍍金带钩	8
易县燕下都长方形牌饰	8
杭锦旗阿鲁柴登墓虎咬牛纹金饰牌	8
西安沙坡西汉墓炸珠金灶	8
太原赵卿墓错金带钩	9
辉县战国墓嵌玉包金银质带钩	9
Etruscan 文化嵌金珠金碟	9
凤翔秦雍城遗址金兽形饰	9
凤翔秦雍城遗址龙首蟠龙金带钩	9
曾侯乙墓多节龙凤纹佩	10

中山王墓玉透雕三龙环形饰·····	10
浙川下寺兽面玉牌·····	10
辉县琉璃阁甲墓玉珑·····	10
固始侯古堆玉龙形佩·····	10
广州南越王墓玉剑珌高浮雕螭虎·····	10
太原赵卿墓玉剑珌·····	11
宝鸡东汉玉辟邪插座·····	11
扬州邗江老虎墩东汉墓玉辟邪壶·····	11
渭陵长寿宫遗址玉仙人奔马·····	11
渭陵长寿宫遗址玉辟邪·····	11
渭陵长寿宫遗址玉辟邪·····	11
满城中山靖王刘胜墓玉人·····	12
徐州土山汉墓琥珀辟邪·····	12
定县东汉刘畅墓玉座屏·····	12
上海博物馆藏玉胜·····	12
广州南越王墓玉承露盘·····	12
扬州妾莫书墓鱼龙夔纹玉环·····	13
徐州石桥汉墓夔纹玉环·····	13
满城中山靖王刘胜墓金缕玉衣·····	13
广州南越王墓丝缕玉衣·····	13
良渚文化玉钺·····	14
齐家文化玉璧·····	14
崧泽文化玉璜线切割痕迹·····	14
兴隆洼文化耳饰玦·····	14
兽面纹玉饰·····	14
兽面纹玉饰观察点放大 40 倍 ·····	14
透雕三螭环螭玉佩·····	15
透雕三螭环螭玉佩观察点放大 60 倍 ·····	15
凤鸟纹柄形器·····	15
凤鸟纹柄形器观察点放大 60 倍 ·····	15

青玉龙形佩·····	15
青玉龙形佩观察点放大 60 倍 ·····	15
西方接引玉钱·····	16
西方接引玉钱观察点放大 60 倍 ·····	16
白玉贯耳瓶盖·····	16
白玉贯耳瓶盖观察点放大 60 倍 ·····	16
菩提双鹿纹带板·····	16
菩提双鹿纹带板观察点放大 60 倍 ·····	16

玉文化论评



从以玉示目看西辽 河流域与外贝加尔湖 地区史前文化关系

——兼谈红山文化玉料的来源

郭大顺

【提要】 辽西地区距今 8000 年的兴隆洼文化“以玉示目”现象，与牛河梁遗址红山文化女神像嵌玉为睛的做法，其间的文化连续性有序可寻。贝加尔湖地区卡拉索克文化距今 3500 年左右，存在着“以玉示目”的习俗。先史时代这两个地区的古文化，是相互影响的关系。内蒙古呼伦贝尔地区的哈克文化，与辽西地区的红山文化和后红山文化存在文化上的交流，其玉料可能来自西部不远的贝加尔湖地区。

【关键词】 以玉示目 辽西地区 哈克文化 贝加尔湖
红山文化玉料