

水文化

主编 蒲晓东
副主编 张彦德 潘云涛

100处 水景观

水
文
化
教
育
丛
书

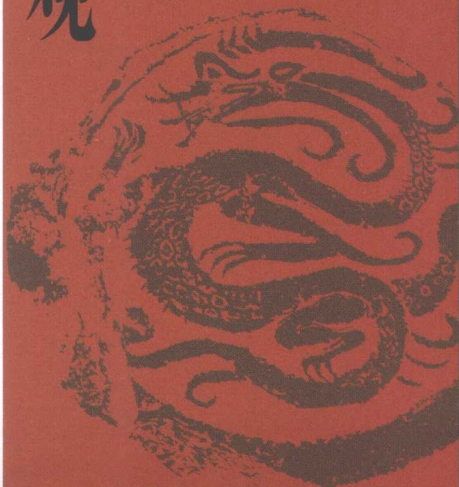
河海大学出版社



主 编 蒲晓东
副主编 张彦德 潘云涛

江苏工业学院图书馆
藏书章

100处／水景观



图书在版编目(CIP)数据

100 处水景观/蒲晓东主编. —南京: 河海大学出版社,
2009. 3

(水文化教育丛书/郑大俊, 鞠平总主编)

ISBN 978-7-5630-2548-0

I. 1… II. 蒲… III. 理水(园林)—景观—简介—世界
IV. TU986. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 042841 号

- 书 名 100 处水景观
书 号 ISBN 978-7-5630-2548-0/TU·72
责任编辑 朱婵玲
特约编辑 刘德友
责任校对 许晓波 刘书含
装帧设计 南京千秋企划广告有限公司
出版发行 河海大学出版社
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
地 址 南京市西康路 1 号(邮编:210098)
电 话 (025)83737852(行政部)
(025)83722833(发行部)
(025)83786934(编辑部)
排 版 南京理工大学印刷厂
印 刷 南京工大印务有限公司
开 本 750 毫米×1020 毫米 1/16
印 张 14.25
字 数 241 千字
版 次 2009 年 7 月第 1 版
印 次 2009 年 7 月第 1 次印刷
定 价 680.00 元/套(共 10 册)

(河海大学出版社图书凡印装错误可向本社调换)



水文化

教育丛书

总策划

张长宽

总主审

林萍华

总主编

郑大俊 鞠平

副总主编

吴胜兴 王如高 李乃富



弘扬先进水文化,促进水利事业 又好又快发展

——《水文化教育丛书》序言

文化是民族的血脉和灵魂,是国家发展、民族振兴的重要支撑。一个民族的文化,凝聚着这个民族对世界和生命的历史认知和现实感受,积淀着这个民族最深层的精神追求和行为准则。党的十七大把文化建设摆在更加突出的位置,对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。先进水文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。弘扬和建设先进水文化,为水利事业又好又快发展提供文化支撑,是摆在我们面前的一个重大而紧迫的课题。

我国是一个拥有悠久治水历史的国家,在中华民族五千年文明史中,我们的祖先创造了光辉灿烂的水文化。这些文化,有的以物质形态存在,如都江堰、大运河、坎儿井等举世闻名的水利工程,以及水利工程技术、治水器械工具等物质产品;有的以

制度形态存在,如以水为载体的风俗习惯、宗教仪式、社会关系和社会组织、法律法规;有的以精神形态存在,如对水的认识、有关水的价值观念、与水相关的文化心理和文化特征等。这些璀璨的水文化,已经深深熔铸在中华民族的血脉之中,成为民族生存发展和国家繁荣振兴取之不尽、用之不竭的力量源泉。

新中国成立之后,党和国家领导人民进行了规模空前的水利建设,取得了辉煌的成就。特别是1998年特大洪水以后,水利部党组认真贯彻落实科学发展观,按照全面建设小康社会和构建社会主义和谐社会的要求,根据中央水利工作方针,认真总结经验教训,尊重基层和群众的实践创造,与时俱进地提出了可持续发展的治水思路,进行了一系列卓有成效的探索,开启了水利实践的新征程,为水文化建设注入了新的时代内涵。人与自然和谐的治水理念、以人为本的治水宗旨,扬弃了我国传统的治水文化观念,体现了科学发展观的要求;一大批水利水电工程的建设,有力地保障了经济社会发展,激发了民族自豪感,为当代和后人积累了宝贵的物质和精神财富;水利科技创新的突破,水利信息化的推进,显著提升了我国水利的科技含量和现代化水平,武装和改造了传统水利;节水防污型社会建设的深入开展,依法治水的不断推进,促进了传统治水方式和水管理制度的深刻变革;“献身、负责、求实”的水利行业精神,“万众一心、众志成城,不怕困难、顽强拼搏,坚韧不拔、敢于胜利”的伟大抗洪精神,体现了民族精神的精华,丰富了时代精神和社会主义核心价值观体系的内涵。这是水文化传统与新时期水利实践相结合的丰硕成果,必将永远激励着我们不断奋斗前进。

当前和今后一个时期,是全面建设小康社会的关键时期,也

是传统水利向现代水利转变的关键时期。我们要把科学发展观的根本要求与可持续发展的治水思路的探索实践结合起来,把全面建设小康社会的宏伟蓝图与水利发展的长远目标结合起来,把人民群众过上更好生活的新期待与水利工作的着力点结合起来,进一步增强水利对经济社会发展和改善民生的保障能力,不断创造无愧于时代要求的先进水文化,推动社会主义文化大发展大繁荣。要深入挖掘和弘扬传统水文化的丰富内涵,努力在继承优秀水文化传统的基础上铸造先进水文化;要善于从当今时代波澜壮阔的水利实践中汲取新鲜养分,努力展现先进水文化鲜明的时代特征和强烈的时代气息,更好地适应水利发展与改革的需要;要把培育和弘扬水利行业精神作为建设先进水文化的重要任务,努力把先进水文化更好地融入社会主义核心价值观体系之中,激发广大水利干部职工投身水利实践的热情和干劲。

弘扬和建设先进水文化,要坚持研究与教育相结合、普及与提高相结合、继承与创新相结合,向全行业、全社会展示水文化研究成果,普及水文化基本知识,开展水文化宣传教育,不断推动水文化建设在服务水利发展与改革中取得新的实效。我们很高兴地看到,河海大学充分发挥学科优势和学术实力,组织了一批专家、学者,从水利名人、江河湖泊、咏水诗文、城市与水、水工程、水灾害、水用具、水景观、水传说、水歌曲等诸多方面,精心梳理、深入挖掘、全面概括千百年来人类水文化的积淀,编写了《水文化教育丛书》。这套丛书系统地介绍了优秀的传统水文化,宣传了可持续发展的治水思路,展示了水利发展与改革成就,彰显了水利精神,是水利宣传的良好平台、文化传播的优秀载体。希

望以《水文化教育丛书》的出版为契机,把水文化的研究和建设推向一个新的阶段,拓宽水利视野,更新治水理念,弘扬水利精神,推进传统水利向现代水利转变。同时也希望通过广泛而深入的水文化教育,呼唤全社会进一步关注水、珍惜水、爱护水,关心水利、支持水利、参与水利,共同谱写水利发展与改革的新篇章。

陳雷

二〇〇二年三月廿八日



前言

水体是大多数风景旅游区的重要组成部分,水景观的万千姿态也赋予了我们居住的环境另一种诗情画意。海洋的浩瀚无边,河流的奔腾不息,湖泊的静谧平和,瀑布的飞琼溅玉,泉水的清澈甘醇,除了展示给人以形、色、声、态的变化之美外,也激发了人们对于生命和存在这样宏大命题的思索,孕育了中国乃至世界范围内关于水的文化或美学体系,并且衍生出了包括山水诗文、山水画和书法、园林艺术等具体的艺术形式。

因此,水景观属文化景观范畴,强调水景观的美学和精神贡献特征。水景观是以水为主体,景观水资源与人类社会哲学、思想、审美等双向作用的产物,是在人类文明进化过程中所产生的一定地域内的水景观客体与有关它的观念形态(传说、掌故、文学等)和有形实体(建筑、交通工具、服饰等)的完美统一。

本书编写的一个初衷就是希望通过选取的以国内为主、以国外为辅的一百处水景观,把具有代表性的山水画面展示给大家,提高读者对水景观的形象感知和审美情趣,培养爱国爱水的感情,从而体会到环境保护和人水和谐的重要意义。对于当代大学生而言,他们不仅要学习系统的理论知识,更要培养人文情怀和环保意识,因此有针对性地创造一个潜移默化的人文环境,把一些高深的道理寓于轻松活泼的形式之中,让他们在阅读本书的过程中不知不觉受到熏陶和教育也是作为编者的心愿之一。

水景观包括人工水景观和自然水景观。人工水景观包括园林式水景、泳池式水景、装饰式水景等;自然水景观一般包括江河、湖泊、海滨、瀑布、泉溪等景观资源。本书选取的内容主要为自然水景观。

在江河景观的选取上,主要采取三种方式:一是如果江河的某一段有相对著名的水景观则集中描写这一景观,典型的如长江三峡、虎跳峡、怒江大峡谷等;二是江河的大部分或者全部景色都很典型,并且被人们广泛认可或者有一定世界知名度,我们也就把这条江河的一部分或者大部分作为体现不同地域或人文特色的景观来写,如三江并流、钱塘江、漓江、南溪江、秦淮

河、沱江等；三是依托自然水体衍生的大量的有形实体和文化印记的水景观，如水乡乌镇、水乡周庄、湘江橘子洲等。

在湖泊景观的选取上，除了上述原则外，还考虑了地域的分布和代表性。如不仅有高原湖泊洱海、泸沽湖、青海湖，高山湖泊长白山天池、镜泊湖，还有淡水湖泊鄱阳湖、五大湖、马拉维湖，咸水湖泊死海、土尔卡纳湖等；不仅有以风景优美著称的西湖、黄龙、九寨沟、千岛湖，还有以神秘现象著称的喀纳斯湖、死海、贝加尔湖；不仅有宗教胜地纳木错湖，还有革命胜地南湖等。因为湖泊的分布相对集中，适合筑城建市，经过长时期的人水互动，留下了大量的建筑、题刻、诗文、传说，有关湖泊的景观也相对集中，特色相对鲜明，所以除了描写自然风光以外，上述由水衍生的人文印记尽量收录。

在海滨景观的选取上，考虑到海水景色单一，海滨景观因为有了城市、海岛的加入才具有活力，因此选取了传统度假胜地北戴河、马尔代夫，游泳胜地青岛海滨、三亚，海水岛屿相依相生的鼓浪屿、夏威夷、蓬莱岛，还有城市和水完美融合的威尼斯，以及以大片海滩森林著称的东寨港等。

在瀑布景观的选取上，主要突出瀑布的特色，如国内外著名瀑布安赫尔瀑布、尼亚加拉瀑布、伊瓜苏瀑布、莫西奥图尼亚瀑布、莱茵瀑布、黄果树瀑布、德天瀑布，还有以奇特景色著称的九龙瀑，以柔美细腻见长的银练坠瀑布、流沙瀑布等。

在泉溪景观的选取上，力争把各种最具代表性的景观收录进来，如济南的趵突泉和珍珠泉、地热资源极其丰富的腾冲温泉群、以美丽传说闻名海内外的蝴蝶泉、沙漠奇观月牙泉、爱侣胜地鸳鸯溪等。

在本书编写过程中，樊非、王楠、周昶等为本书的资料搜集做了大量工作，也得到了王志峰、张雪刚、张秋野等的帮助，在此一并表示感谢！

希望本书能够为读者和当代大学生更好地领略水景观尽一点绵薄之力，也希望得到来自专家、读者和大学家的批评指正。

编 者
2008 年春

目 录



序言
前言

壹

江河

1. 富春江——一川如画 2
2. 楠溪江——田园山水 4
3. 秦淮河——十里珠帘 6
4. 钱塘江——钱江秋涛 8
5. 水乡乌镇——梦里风景 10
6. 水乡周庄——江南风情画 12
7. 长江三峡——人间仙境 14
8. 沱江——淡雅素色的丹青画卷 16
9. 湘江橘子洲——潇湘小蓬莱 18
10. 虎跳峡——长江天堑 20
11. 长江第一湾——山萦水绕“小江南” 22
12. 漓江——山水画廊 24
13. 万泉河——御河 26
14. 怒江大峡谷——世界第一大峡谷 28
15. 三江并流——世界物种基因库 30
16. 额尔齐斯河——大漠水乡 32
17. 塔里木河——绿色生命线 34

贰

湖泊

18. 兴凯湖——静谧与奔腾的交织 38
19. 长白山天池——我国最深的湖泊 40
20. 镜泊湖——澄明之境皆妙处 42
21. 五大连池——意料之外的美丽 44
22. 昆明湖——皇家园林 46
23. 大明湖——一城山色半城湖 48

24. 瘦西湖——园林之胜,甲于天下	50
25. 玄武湖——六朝烟柳	52
26. 千岛湖——天下第一秀水	54
27. 南湖——革命发轫地	56
28. 太湖——包孕吴越	58
29. 日月潭——宝岛明珠	60
30. 西湖——人间天堂	62
31. 天目湖——江南明珠	64
32. 巢湖——天与人间作画图	66
33. 太平湖——黄山情侣	68
34. 东湖——中国最大的城中湖	70
35. 洞庭湖——神仙洞府	72
36. 黄龙——人间瑶池	74
37. 九寨沟——童话世界	76
38. 鄱阳湖——中华第一淡水湖	78
39. 星湖——天然山水盆景	80
40. 洱海——高原明珠	82
41. 泸沽湖——东方女儿国	84
42. 滇池——高原江南	86
43. 纳木错湖——西藏圣湖	88
44. 青海湖——候鸟王国	90
45. 赛里木湖——大西洋的最后一滴眼泪	92
46. 喀纳斯湖——变色湖	94
47. 天山天池——天山明珠	96
48. 沙湖——塞上明珠	98
49. 贝加尔湖——世界最深湖泊	100
50. 英格兰湖区——造物主最晶莹的眼泪	102
51. 死海——世界陆地最低点	104
52. 马拉维湖——涨落有序的火焰	106
53. 图尔卡纳湖——碧玉海	108
54. 坦噶尼喀湖——谷底明镜	110
55. 乍得湖——天然渔场	112
56. 纳库鲁湖——世界最大的鸟类栖息地	114
57. 五大湖——北美风光带	116

58. 沃特顿湖区——古老造物的幻化	118
59. 的的喀喀湖——印第安圣湖	120
60. 埃尔湖——时隐时现的神秘湖泊	122

叁

海滨

61. 北戴河——天开图画成乐土	126
62. 蓬莱岛——人间仙境	128
63. 青岛——碧海蓝天的宠儿	130
64. 鼓浪屿——海上花园	132
65. 东寨港——海底森林	134
66. 三亚——太阳的故乡	136
67. 攀牙湾——泰国“小桂林”	138
68. 马尔代夫——梦境中的风景	140
69. 塞班岛——潜水圣地	142
70. 威尼斯——水上都市	144
71. 夏威夷——太平洋明珠	146

肆

瀑布

72. 长白山瀑布——银河落下千堆雪	150
73. 大龙湫瀑布——雁荡一绝	152
74. 庐山瀑布——疑是银河落九天	154
75. 流沙瀑布——最细腻的瀑布	156
76. 十分瀑布——台湾尼加拉瀑布	158
77. 壶口瀑布——千里黄河一壶收	160
78. 云台山瀑布——华夏第一高瀑	162
79. 黄果树瀑布——中华第一瀑	164
80. 马岭河瀑布——筛落的浪花	166
81. 德天瀑布——世界第二大跨国瀑布	168
82. 十丈洞瀑布群——赤水名胜	170
83. 银练坠瀑布——最柔美的瀑布	172
84. 九龙瀑——天下第一奇瀑	174
85. 莱茵瀑布——欧洲流量最大的瀑布	176
86. 安赫尔瀑布——世界上落差最大的瀑布	178
87. 尼亚加拉瀑布——瀑布之王	180

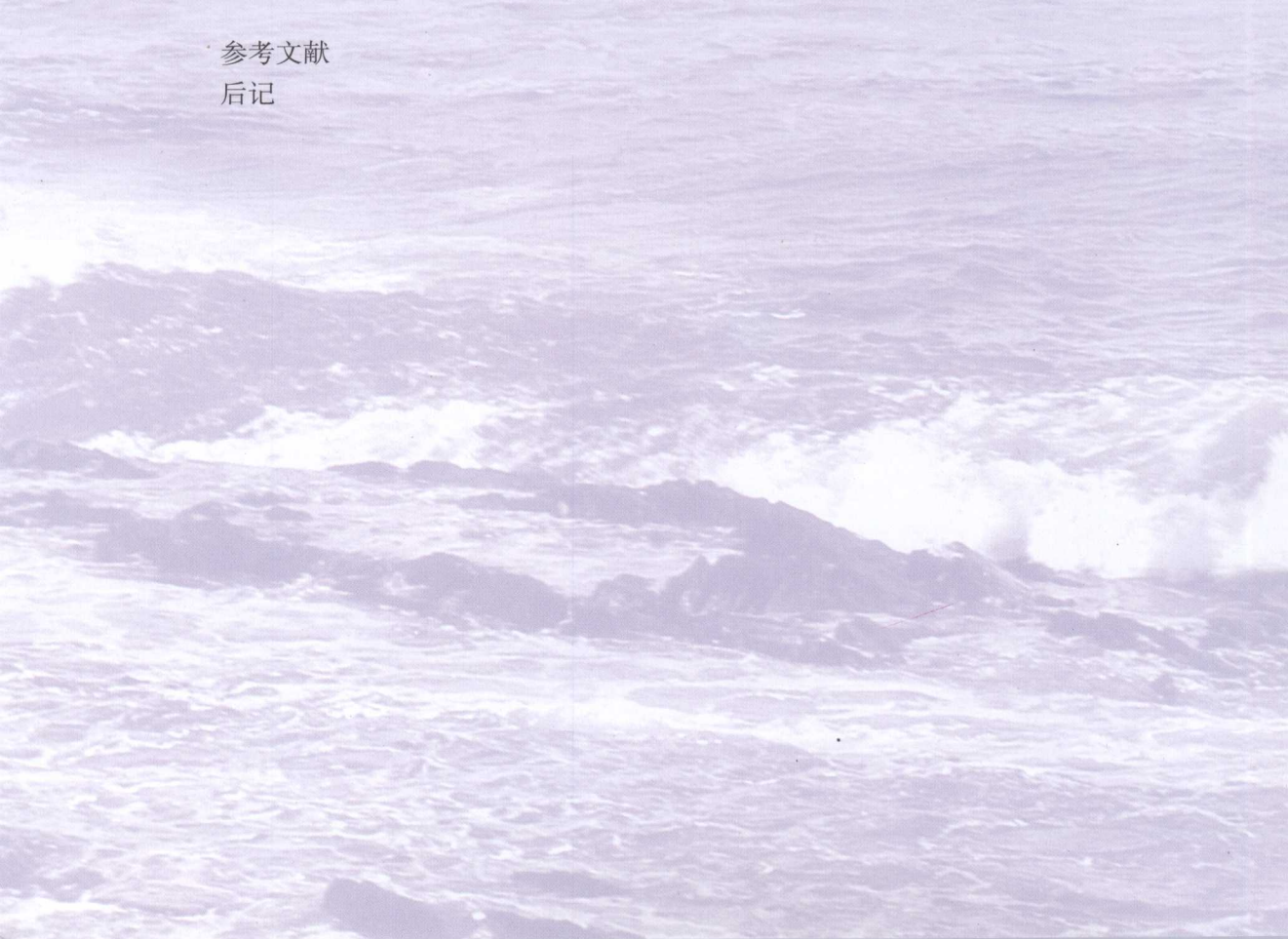
88. 伊瓜苏瀑布——南美洲最大瀑布 182
89. 莫西奥图尼亚瀑布——非洲最大的瀑布 184

伍 泉、溪

90. 趵突泉——天下第一泉 188
91. 珍珠泉——曲水流觞 190
92. 月牙泉——沙漠第一泉 192
93. 九曲溪——一溪贯群山,清浅萦九曲 194
94. 虎跑泉——虎去泉犹在,客来茶甚甘 196
95. 鸳鸯溪——鸳鸯之乡,爱侣圣地 198
96. 华清池——骊山脚下的帝王温泉 200
97. 腾冲地热温泉群——地热自然博物馆 202
98. 花溪——几步花圃几农田 204
99. 蝴蝶泉——蝶舞泉影,缤纷奇观 206
100. 牙买加——泉水之岛 208

参考文献

后记

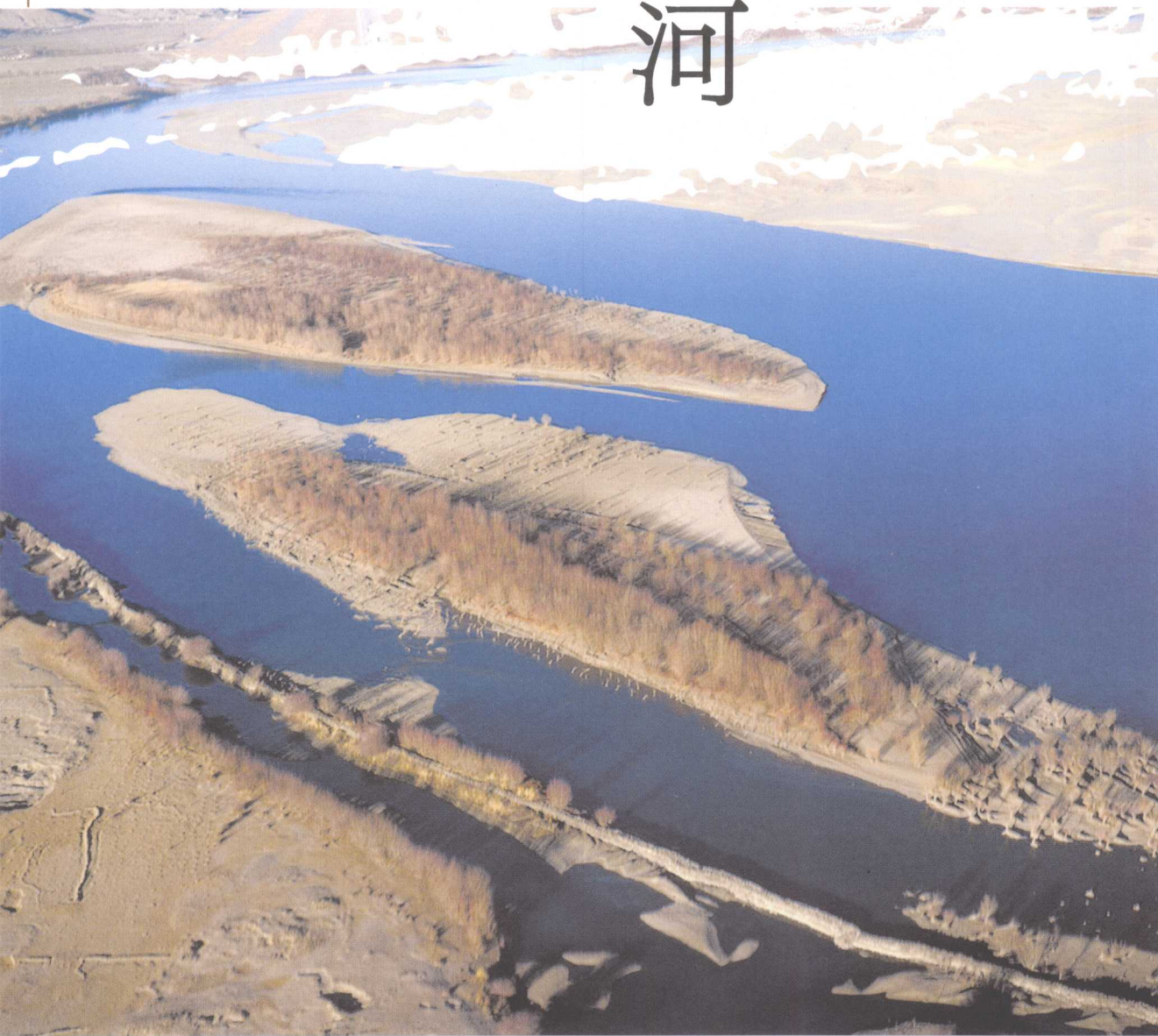


壹



江

河





| 1. 富春江 |

——一川如画

富春江是钱塘江中游一段的别称，从萧山市的闻堰镇至建德县梅城镇的三江口，一头连着素有“人间天堂”美誉的杭州西湖，一头牵着人称“归来不看岳”的安徽黄山，贯桐庐、富阳两县，并以桐庐为界，分为上下两段，总长度达 110 千米。

素有“奇山异水、天下独绝”之称的富春江，与长江三峡、桂林漓江齐名。其间青山葱翠相拥、春水澄明如镜，水行山中，山绕水生。无论是“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的艳春，“两岸绿树凝滴翠”、“翠色随人欲上船”的夏景，或是“一江流碧玉、两岸点红霜”的秋色，都有一番醉人的魅力。即便是“诸山皓然”、“寒江独钓”的冬天，也有耐人寻味的底蕴。沿江行来，灵山幻影、鹤山风光、桐山古迹、瑶琳仙境、严陵钓台、七里扬帆、阆苑石景、龙门飞瀑以及龙门古镇、孙权故里等自然、人文景致相携而至。游人或登山揽胜



或泛舟江上，如入画中。

富春江诸景中，以桐庐境段最为秀丽，而桐庐中最具代表性的则要数七里泷了。七里泷又叫七里濂、七里滩，系富春江上游河段，全长 22 千米。这里水如染，山如削，峰紧流窄，鸢飞鱼跃，有“小三峡”之称。夏日置身峡中，阴翳迷蒙，凉气袭人。雨后天霁，群山飞瀑如练，蔚为奇观。1968 年富春江电站建成之前，七里泷可谓滩险流急，行船难以牵挽，快慢要看风力，谚云“有风七里，无风七十里”。自电站建成，大坝横堵泷口，往日的险滩急流化作平湖，碧波千顷，清丽奇绝。



富春江景色之秀丽，古已闻名。早在东汉年间，就有名士严光（字子陵）和不少官宦隐居于此。之后，更有文人雅士在此览胜寻幽，挥毫泼墨。据统计，从南北朝至清代的 1 500 年间，吟咏富春江山水的诗词就达 2 000 余首。其中，南朝吴均在《与宋元思书》中曰：“风烟俱净，天下共色，奇山异水，天下



独绝。”唐朝韦庄称富春江“钱塘江尽到桐庐，水碧山青画不如”。宋代苏东坡亦誉之：“三吴行尽千山水，犹道桐庐景情美。”元代吴桓赞道：“天下佳山水，古今推富春。”富春江之美，不仅见

于诗情，更凝于画意。遥望当年，元代画坛四大家之一的黄公望隐居富春，历时数年绘制了一“富春山居图”。这幅历史名作饱经沧桑，差点被当成富人的殉葬品化为灰烬。如今这幸存下来的、被烧为两段的画卷，分藏在大陆和台湾的博物馆中，一席画卷铺开富春美景引人遐思。然，君若身临其境，富春江又何止是画中之物。

富春江，一川如画，胜于画。

