

直隸總督署史話

主編 衡志義

中國文联出版社

直隸总督署史话

江苏工业学院图书馆
藏书章

主编

衡志义

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

直隶总督署史话/衡志义主编. —北京:中国文联出版社
(中华学人文稿/徐传武主编)

2000 ISBN 7-5059-3200-4

I. 直… II. 衡… III. 中国—古代—史话 IV. 1077

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 10536 号

书 名	直隶总督署史话
主 编	衡志义
副 主 编	张淑霞 吴蔚 张士彬
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
责任印制	胡元义
印 刷	济南市市中印刷五厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	218 千字
印 张	9
印 数	0001—2500 册
插 页	2 页
版 次	2000 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3200-4/I·2421
定 价	15.80 元

序

直隶总督署是清代直隶总督处理公务的衙门，座落于历史文化古城——保定市中心，该署明初为保定府衙，明永乐年间改做大宁都司署，清初又改作参将署，于清雍正七年（公元1729年）奉谕大兴土木，改建为直隶总督署，直到宣统三年（公元1911年）清朝灭亡时废止，历经八帝182年，至今已经历了270余年的沧桑巨变。因该署地处京畿，天子脚下，地理位置重要、其总督一职非重臣莫属，先后有唐执玉、李卫、方观承、琦善、曾国藩、李鸿章、袁世凯等七十四人在此任职，史料非常丰富。

该署是目前我国唯一保存完好的清代省级衙署，是清代直隶省兴替发展乃至清朝兴衰成败的历史见证，保留着原始古朴的历史风貌，具有浓郁的时代风采和丰富的历史内涵，素有“一座总督衙署，半部清史写照”的誉称。1988年被国务院核定公布为全国重点文物保护单位，1991年2月建立博物馆，正式对外开放。研究直隶总督衙署，无论从考察清代政治历史、河北地方史及文物古建筑等角度来看，都有着十分重要的意义。

为进一步挖掘收集历任直隶总督与总督署的历史内涵，扩大其知名度，揭露清代官场的某一侧面，衡志义、吴蔚、张士彬等同志继1994年出版的《直隶总督署趣话》后，又组编了《直隶总督署史话》一书，并得到我市文博界学者作者的广泛支持。有关督署的史料奇缺、而直隶总督多数仅存生平简介，至于他们督直期间的业绩得失，史书中往往叙述简略，不能成章。于是，编者、作者们查阅参考了大量清代的笔记、实录、小说、野史、画报、回

忆录等文献，获得了不少素材，为《史话》成书打下了良好的基础。经多方努力，共组编稿件近一百二十余篇。编者从有关文章中精选五十余篇，再经修改，终于使该书呈现在读者面前。

既称“史话”，则以“史”字为贵，该书在博采信史、野史的同时，更着重于它的知识性和可读性。所以编者在成书过程中，对于许多带有传奇趣闻色彩的叙述，往往在尊重正史的前提下对故事情节有所保留。

从宏观意义上讲，历史文化名城就是一座露天的博物馆，在新世纪保定文物旅游业的发展中，具有丰厚文化底蕴的人文景观——文史博物馆，其作用也将越来越突出。只有加大宣传力度，才能使游客自觉地置身其中，乐此不疲，其吸引力绝非是单纯的游山观景所能代替的。保护历史文化名城就是要保护城市完整的记忆，理解先人的智慧，给予我们以启发。从《直隶总督署史话》中，读者既可以追寻清代社会政治、经济、文化生活等等历史足迹，又可品其独特的“地方风味”，感受历史发展带来的“教益”。“清代省府第一衙，管中窥史别有天。”该书的出版，为历史文化名城增添了新的内容，也为古城亮出了一个宣传窗口，对研究保定地方史、保护名城历史人文古迹、创建文明旅游城市等诸多方面都将起到特殊的作用。是为序。

保定市文物旅游局局长 姚秀珍

一九九九·十二·十五日

《直隶总督署史话》目录

序	姚秀珍 (1)
直隶总督署联匾赏析	苏禄煊 (1)
与直隶总督有关的碑刻选释	苏禄煊 (18)
总督署内的四座庙	肖煜 (30)
大旗杆史话	张国斌 (40)
督标到底是几营?	古维今 (62)
总督俸禄与“高薪养廉”	马永祥 (65)
大字不识当总督	常思 (68)
恪恭廉政的直隶总督唐执玉	白仁 (71)
两署直督的刘于义	石言 (73)
李卫捕盗的诀窍	嘉盛 (77)
略谈雍正正在直隶推行的土地赋税改革	郝毅生 (79)
那苏图督直二、三事	古维今 (83)
方观承胆识不及张巡检	傅国兴 (85)
方观承一言救村民	肖煜 (87)
方观承与伏羲台人祖庙	滕富 (89)
方观承与幕府师爷的故事	郭兴 (92)
乾隆给方观承的“治河诗”	常思 (95)
方观承子侄督直	嘉盛 (97)
乾隆时期直隶的文字狱	吴蔚 马秀娟 (102)
杨廷璋——八十高龄任直督	石言 (110)
贪残得报的杨景素	古维今 (113)

晚年发迹的梁肯堂	惠 文 (115)
几起几落的颜检	石 言 (119)
致力整顿财政的直督裘行简	傅国兴 (122)
那彦成与《莲池书院法帖》	吴占良 (125)
两护直督的屠之申	常 思 (131)
桂良督直受贿无度	肖 煜 (134)
咸丰朝直隶总督——恒福	任方明 (138)
曾国藩巧释“七七八八”	姚 恒 (141)
曾国藩审理直隶讼案	杨金生 (145)
曾国藩治理永定河	汪远忠 (155)
曾国藩督直教子	曾素梅 (158)
曾国藩督直二三事	杨金生 (162)
曾国藩与丁日昌的师生情	范铁权 (168)
欧阳氏——曾国藩夫人逸事	王 玮 (171)
曾国藩预立遗嘱	王 毅 (177)
从《庚子西狩丛谈》看曾国藩受李鸿章的影响 ..	刘兰肖 (180)
发生在总督署院内的一场辩论	衡志义 (185)
李鸿章与北洋海军兴亡	马永祥 (187)
李鸿章与中日第一个条约	滕 富 (192)
李鸿章与《烟台条约》	马秀娟 (200)
李鸿章访欧趣闻	段金虎 (203)
直督李鸿章与《辛丑条约》	马秀娟 (214)
李鸿章倡习洋操	白 仁 (221)
李鸿章与“方大令”	郭 兴 (223)
李鸿章美食学问高	马永祥 (226)
李鸿章、袁世凯的国歌笑谈	谢美生 (229)
张树声逸事	吴 蔚 (232)
长袖善舞权术谋国——荣禄二三事	武增峰 (237)

督署大堂上的国耻事件	衡志义 (241)
袁世凯督直轶事	田海灵 (245)
直隶印花税票发行始于袁世凯	郝毅生 (253)
袁世凯与“北洋”的由来及“北洋常备军”	白 仁 (254)
袁世凯窃取清朝军政要权	滕 富 (259)
“通敏”有术的晚清直督杨士骧	嘉 盛 (265)
我眼中的几任直隶总督	陶树德 (270)
后记	(277)

直隶总督署联匾赏析

苏禄煊

对联，也叫“联对”，俗称“对子”，雅称“楹联”。本来，楹联是指悬挂或张贴在楹柱上的对联，后来人们渐渐用它来泛指所有的对联。匾，即匾额，也叫“匾式”，上面题着简练的文字，用作标记，如府第、祠堂、庙宇的门匾，或者表示赞扬，如祝寿、庆功、表彰、致谢送的贺匾。

对联匾额，向来被视为雕虫小技，因此古代文人很少将自己撰写的对联编入文集内。但是写作联匾又必须有文思和技巧，决非一般人所能写好的，正如清代王士禛所言，“联对虽小道，亦足见人才思”^①。正因为联匾能显示才思，又可以发表在公开场合，所以才被使用得那样普遍。上至帝王将相，下至平民百姓，只要有机会，都愿意把自己的联匾作品展示在厅堂内、门框边、楹柱上，让人们随时观赏品评。清代是我国联匾发展的鼎盛时期。童蒙从识字开始，就学习对对子；长大后学习举业，写八股文、试帖诗、排律，都离不开对偶文句，这就为写对联练就了功底。因此，当时举国上下，凡是读过书的，很少有人不会写联匾的。

本文所要欣赏的，就是这种文学形式已经发展到了登峰造极的那个时代，一座可以傲视天下所有地方官署的直隶总督衙署的联匾。

清代文学家梁章钜在《楹联丛话》一书中把对联分为十个门类，即故事、应制、庙祀、廨宇、胜迹、格言、佳话、挽词、集

句和杂缀^②。其中廨宇就是官署。官署楹联独立成为一个门类，足见当时在官署悬挂楹联是一种风气。廨宇类楹联有一个特点，就是以做官的戒规为主要内容。我们走进直隶总督署，便可以从楹联的内容上充分感受到，这里的最高军政长官是如何迫不及待地表白自己要如何如何当好“父母官”，同时又似乎是责无旁贷地告戒自己的僚属应该如何如何尽忠尽职。下边我们就从仪门开始，一步一步地欣赏。

一、仪门联匾

我们首先来到仪门。仪门是总督迎接贵宾的地方。凡是品秩与总督相当的官员来访，总督都必须亲自到仪门之外去迎接，然后一同从仪门走进去，否则便是失礼。我们在这里看到了李鸿章亲撰的仪门联，上面写道：

昔为畿辅，今控岩疆，观政得餘闲，一蹙一丘亲布置；
近接太行，远临渤海，豪情留胜概，亦趋亦步许追随。

上联头两个分句写直隶省的重要地位。往昔（鸦片战争以前），直隶省是环绕国都的京畿重地，今天（鸦片战争以后），直隶省却作为险要的边防地带被控制着。“畿辅”，偏重于政治地位，“岩疆”是边远险要之地，偏重于军事地位。我们回想一下历史，列强不是一次次凭着“坚船利炮”从我国东部沿岸登陆，然后进逼北京吗？可见“岩疆”一词是用得如何恰如其分了。直隶省今昔地位的变化，使楹联作者产生无限的感慨。接下来的两个分句是写自己来直隶省之后在军事上的作为，文意是承接“今控岩疆”而来的。同治九年五月（1870年6月），直隶省发生天津教案，直隶总督曾国藩处理此案“畏葸辱国，声名重挫”。^③在此严重时刻，李鸿章接到“酌带各军克日起程赴近畿一带相机驻扎”^④的密

谕，从西安来到直隶，然后又受命担任直隶总督。对于自己肩上的担子，他是十分清楚它的分量的。他在《调任直隶谢恩折》中明白地向清廷表示：“兹蒙简命，调任畿疆，值海防吃紧之秋，正臣职难宽之日。惟畿辅要区，为皇都拱卫。根本大计，纲纪攸关，稍存瞻顾（按：即瞻前顾后）之心，即昧公忠之义。”^⑤基于对国防形势的这种认识，他把所带来的淮军部署于各海口，同时整饬驻扎本省的练军，让他们改守内地要冲。这就是联中所说的“一整一丘亲布置”。“观政”，谓察知政情。说那些军事部署是在“观政得馀闲”时候作出的，这是在故作轻松，不过也多少透露出他的几分自信心。

下联头两个分句写直隶省的形胜。西接太行，东临渤海，是直隶省的地形特点。总督署在保定，站在这里看渤海和太行山，便有远近之分。第三个分句写的是前一任直隶总督曾国藩。曾国藩带着镇压太平天国起义军而取得胜利的“豪情”来到直隶，做了清理狱讼、整顿吏治、整饬营伍、治理河道、赈济灾荒、整顿盐务等有利于国计民生的事情，留下了“胜概”（美好的境况）。第四个分句是写李鸿章自己，他表示要紧步曾国藩的后尘，萧规曹随地接着干。我们这么分析是有根据的，李鸿章在《调任直隶谢恩折》中就这样向朝廷表过态：“现在津案（按：指天津教案）未结，河工待修，凡柔远能迓（按：谓安抚笼络远近之人，使之归附）、练军、保民诸事，皆当规划阔远，非老成硕望如曾国藩不足以资镇抚。特以江表岩疆，东南财赋，亟须得人而治（按：指曾国藩被调任两江总督）。臣虽裨昧（按：谦指自己愚昧），何敢畏难谄卸，上负圣明。惟有勉竭愚忱。一守曾国藩旧章，实力讲求，倍矢兢惕，以图报称而慰宸廑（按：谓帝王的殷切关注）”^⑥。曾国藩与李鸿章有师生关系，密切交往三十多年，“患难相依最久，艰难时局赖共支持”。李鸿章在奏折中表示要“一守曾国藩旧章”是肺腑之言，在仪门联中表示期望“亦趋亦步”紧随曾国藩也是肺

腑之言，联中的“许”，是期望的意思。《孟子·公孙丑上》：“公孙丑问曰：‘夫子当路于齐，管仲、晏子之功，可复许乎？’”朱熹集注：“许，犹期也。”⑦联中“亦趋亦步”，即“亦步亦趋”。我们今天用这个成语带有贬义，《现代汉语词典》就说这个词是“比喻自己没有主张，或为了讨好，每件事都顺从别人，跟着人家走。”但是这个词的语典并不带贬义色彩，《庄子·田子方》中是这样写的：“颜渊问于仲尼曰：‘夫子步亦步（按：指慢步走），夫子趋亦趋（按：指快步走），夫子驰亦驰（按：指跑着走）；夫子奔逸绝尘，而回瞠若乎后矣！’”原文只是说学生学习老师追随老师。李鸿章在仪门联中用的就是这个意思，尽管他现在的政治地位已经同曾国藩相同，但是他仍然认为曾国藩同自己是师生关系。李鸿章绝对不是在自我嘲讽，贬低自己。

仪门正上方有匾额，文为：

威抚畿疆

匾文的意思是：以声威来镇抚国都附近的疆土。

二、大堂联匾

我们经过仪门，向北走六十多米就看见了大堂。这里是总督举行隆重贺典和重大政务活动的地方。堂内正中悬挂着雍正皇帝于雍正九年（公元1731年）亲笔题赠直隶总督唐执玉的匾额，文为：

恪恭首牧

直隶省地处清王朝统治的中心，为天下首善之区。直隶总督肩负藩卫京师、就近顾问之责，为疆臣之首，有“首牧”之称。古

代统治者把治理人民叫做“牧民”（这自然有贱视人民的含义在内），治理者就是“牧”。雍正皇帝对直隶总督寄予厚望，要求他们恭恭敬敬地当好天下第一总督。

我们还看见，大堂两侧楹柱上悬挂着对联，其中一副为曾国藩亲撰，文为：

长吏多从耕田凿井而来，视民事须如家事；
吾曹同讲补过尽忠之道，凛心箴即是官箴。

曾国藩曾经用大力扑灭太平天国革命运动，又镇压捻军起义受挫。农民革命运动的伟大力量，使他的心灵受到很大的震撼。同时也使他看到，吏治的腐败是促使农民揭竿而起的直接原因。因此，在来直隶任职之前，他就在奏折中把整顿吏治作为督直的三大要政之一。到任后，他制止了官吏对百姓的苛政暴敛和浮派差徭，严令各地于应征粮之外不准“加派分文”，他加强了各级官员的考核，参劾、革除了一批平庸无能和劣迹昭著的官员，同时上报表彰了一批贤能的官员；他加强了对下级官员的教育，把他先前在安庆时制订的《劝诫浅语十六条》刻发给各级官员；他自己身为表率，更加严于律己，勤于政事。这些措施，使直隶的吏治一改旧观，出现“政教大行”的新局面。这副对联是他于同治八年（公元1869年）二月初二到任后的第二天写的。这副对联除悬挂于总督署大堂之外，还分送各府州县衙。上联要求地方上的各级官长要像对待自己的家事一样认真对待民事。联中，“耕田凿井”是泛指农业劳动。多数封建官吏出身于地主家庭或比较富有的农民家庭，因此联中说“长吏多从耕田凿井而来”。联语的前后两个分句是因果关系，因为长吏来自农村，深知农民疾苦，所以应该像对待家事一样对待民事。在下联中曾国藩进一步对僚属们提出了道德上的要求：我们共同在认真讲求补救个人的过失和尽

忠于皇帝的道德，那么，学会了做人也就学会了当官。在这里，曾国藩作为儒家最后一个代表人物，提出了一个很有社会实践意义的命题，即做人与做官在道德上的要求是一致的。联中“凛”指严肃对待，认真讲求，“心箴”指做人的戒规，“官箴”指做官的戒规。

大堂楹柱上还挂着另一副对联，文为：

视民如伤，冀地苍生皆吾子；

修己以敬，燕赵精英是我师。

上联强调官吏要爱民。“视民如伤”一语，最早见于《左传·哀公元年》。《孟子·离娄下》也说“文王视民如伤”，孙奭解释说：“言文王常有恤民之心，故视下民常若有伤，而不敢以横役扰动之”。“苍生皆吾子”是从“爱民如子”演化而来。父母疼爱自己的孩子，这是人类最无私因而也是最可贵的感情；没有这种感情，人类就不能延续，社会就会崩溃。把老百姓看成自己的孩子，封建官吏如果真的能够如此，那倒是百姓的福份了。但是事实上，不论是帝王还是官吏，即使偶尔有些“恤民”的善举，其目的还是为了役使百姓，或把百姓作为“衣食父母”。《左传》里有几句话就讲得很直率：“吴光（按：指吴国的公子光，即阖庐）新得国，而亲其民，视民如子，辛苦同之，将用之也。”^⑧“将用之也”——一句话泄漏了天机。

下联讲自我修养。儒家的道德修养原则强调“持正守节”、自我反省、知过改过和言行一致。因此，道德修养要用端正严肃的态度来进行。这就是对联中说的“修己以敬”。自古以来，燕赵大地英雄辈出，对联中说的“燕赵精英”，应当是指那些河北籍的儒家代表人物。其中，首推西汉的董仲舒，他是广川（今河北景县）人。他专治《公羊春秋》，首创将儒家与阴阳五行学说结合，

提出“天人感应”之说，成为儒者之宗；他又以“罢黜百家，独尊儒术”的建议获得武帝采纳，奠定了儒学在中国两千余年封建社会中的正统地位。其次当推北宋的邵雍，他是范阳（今河北涿州）人，是理学的创建人之一。入清，则有颜元、孙奇逢等人。颜是直隶博野人，孙是直隶容城人，他们各自都为儒学的发展作出了贡献。对联的作者认为，这些燕赵精英都是自己的老师。

三、二堂联匾

我们穿过大堂，便来到二堂。这里是总督接见外地官员和僚属，举行一般性礼仪活动及审理案件的处所。这里悬挂的楹联仍为曾国藩所题，文为：

随时以法言巽语相规，为诸君导迎善气；
斯民当火热水深之后，赖良吏默挽天心。

这是一副戒励僚属的对联。上联所说“法言”，谓合于礼制的言论；所说“巽语”，即委婉的话；所说“善气”，指和畅之气。“导迎善气”一语出自宋代苏轼《密州祭常山文》之四。苏文写道：“吏实不德，不足以蒙神之休（按：蒙神之休，谓得到神明赐予的福祥），导迎善气，以致甘泽（按：即甘雨）。”“导迎善气，以致甘泽（意谓招来温暖舒畅之气，从而使适时好雨降临）”二语是直承上文，用来说明“休（福祥）”的，也就是“休”的具体内容。此联部分引用了这段文字，“导迎善气”仍是代表福祥之意。据此，上联大意是：（你们有什么缺点，我会）随时用合乎礼制而又委婉的话进行规劝，为各位带来幸福吉利。言外之意是：如果你们不听规劝，便会招致不祥。

下联中，“斯民”指老百姓；“天心”实际指民心。曾国藩看到，将近二十年的国内战争给老百姓带来了深重的灾难，清王朝

已经大失人心；正当此时，需要靠一批好官吏通过自己的励精图治来暗暗地把民心挽回。曾国藩总是站在封建统治阶级的最高利益上俯视社会现实。他看到，能够延续清王朝统治的最佳手段，不是刑具、监狱，也不是军队，而是改善吏治，减轻人们的负担，缓和阶级矛盾，使老百姓做奴隶而能做稳；腐败的吏治最容易激起天怒人怨，如果北方再发生太平军、捻军那样的农民运动，那么清王朝的统治就非土崩瓦解不可了。正是有这种统观全局的深谋远虑，曾国藩才不失为末代大儒，不失为晚清重臣。

上述二堂联见于曾国藩的日记。近人吴恭亨收在《对联话》中的一副直隶总督署联，其文却有些不同，文为：

无日不以龚黄召杜相规，愿诸君力行古道；

斯民正当水火刀兵之后，赖良吏默挽人心。

这副对联当是曾国藩经与幕僚切磋后的定稿。定稿对上联的改动较大。上联第一个分句中，“龚黄召杜”分别指四位汉代人。龚，即龚遂，字少卿，西汉时代的山阳南平阳（今山东邹县）人。最初曾为昌邑王刘贺的郎中令。由于刘贺行为不端，龚遂极力谏诤，“引经义，陈祸福，至于涕泣，蹇蹇亡已（按：谓刚直不阿顺，忠言不止）。”^⑧宣帝年间，渤海郡及其周边地区发生饥荒，农民纷起反抗求生。龚遂被举荐为渤海太守，这时他已经七十多岁了。皇帝召见时，他陈述了自己的政见。他认为，民乱是由于“困于饥寒而吏不恤”造成的，不过是“陛下赤子盗弄陛下之兵潢池中耳”；“治乱民犹治乱绳，不可急也，唯缓之然后可治”^⑨。他到任后，撤除了所有逐捕“盗贼”的官吏，开仓借粮，农民纷纷归田。他又劝奖农桑，规定各家种植树木、蔬菜和饲养畜禽的数量；劝那些佩带刀剑、游手好闲的人“卖剑买牛，卖刀买犊”。因此，“郡中皆有蓄积，吏民皆富实，狱讼止息。”^⑩黄，即黄霸，字次公，

西汉淮阳阳夏（今河南太康）人。昭帝时，俗吏都以严酷为能，而黄霸为政宽和，深得吏民信任。宣帝时，先后任扬州刺史、颍川太守，他让“邮亭乡官皆畜鸡豚，以瞻鳏寡贫穷者”；又派人深入民间，“劝以为善防奸之意，及务耕桑，节用殖财，种树畜养；去食谷马”，因此，“户口岁增，治为天下第一。”^⑩后世把龚遂和黄霸作为封建社会“循吏”（守法循理的官吏）的代表，称为“龚黄”。召，即召信臣，字翁卿，西汉九江寿春（今安徽寿县）人。元帝时，任南阳太守，利用水泉开通沟渎，筑堤阡数十处，溉田三万多顷，又惩治游手好闲的府县吏家子弟。“其化大行，郡中莫不耕稼力田，百姓归之，户口增倍，盗贼狱讼衰止。吏民亲爱信臣，号之曰‘召父’。”^⑪杜，即杜诗，字公君，东汉时代河内汲县（今属河南）人。光武帝时，任南阳太守。他发明水排，以水力鼓风冶铁，铸造农具；又征发民工修治陂池，广开田地，发展了农业。当地百姓称赞他，说“前有召父，后有杜母”。^⑫后世以“召父杜母”称誉有惠政的官吏。曾国藩要求下属以这四位古代“循吏”为榜样，努力实行古人的风尚。下联中，“水火”和“刀兵”，分别与上联的“龚黄”和“召杜”对仗。水火，比喻艰险的境地，意同“水深火热”；刀兵，代指战争。

这里要分析一下曾国藩两副对联的语法结构。王力先生在《诗词格律》一书中指出：“语法结构相同的句子（即同句型的句子）相为对仗，这是正格。但是我们同时应该注意到：诗词的对仗还有另一种情况，就是只要求字面相对而不要求句型相同。”^⑬这一段话同样适用于对联。曾国藩的大堂联，上联“从……来”是一个偏正结构，由介宾结构“从耕田凿井”修饰动词“来”，中间由连词“而”连接；而下联“讲……之道”是一个动宾结构，动词“讲”前有一个副词“同”修饰，名词“道”前有联合词组“补过尽忠”限制。其二堂联，上联“以……相规”是由介宾结构“以……”修饰动词“相规”，下联“当……之后”是动词“当”带