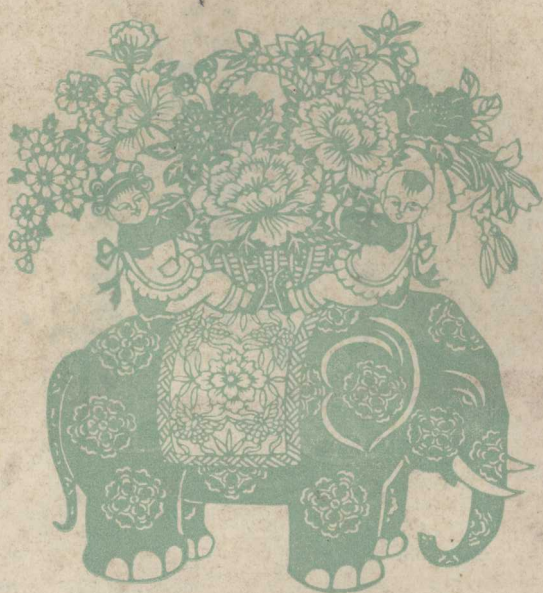




北京群众“双反”运动、大跃进创作选集（一）

排 戏

北 京 出 版 社

排 戏

——北京群众“双反”运动、大跃进创作选集（一）

北京市工会联合会宣传部
共青团北京市委宣传部
北京市学生联合会 編
北京群众艺术馆

北京出版社

一九五八年

排 戏 北京市工会联合会宣传部 共青团北京市委宣传部 編
北京市学生联合会 北京群众艺术馆

北京出版社出版(北京東單麻線胡同3号)北京市書刊出版業營業許可証出字第005号

崇文印刷厂印刷 新華書店北京發行所發行

開本: 787×1092 1/32 • 印張: 1 6/16 • 字數: 29,000

1958年1月第1版 1958年6月第2次印刷 印數: 8,001—12,510册

統一書号: 10071 • 262 定价: (7)0.14元

序

曾 平

生产上的大跃进和文化上的大跃进，又一次证明了劳动人民的智慧是无穷无尽的，劳动人民不仅会创造物质财富，也会创造精神财富。经过了政治战线上和思想战线上的社会主义革命运动，劳动人民的创造性有了空前的高涨。

几年来文艺创作是有成就的，但不论在质量上或在数量上，都还不能满足人民日益增长的需要，繁荣文艺创作一直成为文艺工作上的关键问题。采取什么方法来使创作繁荣起来呢？过去偏重于组织少数专业作家和成名的青年作家，依靠他们来繁荣创作。也偏重于依靠文艺刊物来发现创作人才，繁荣创作。而忽视了大力发动与组织群众创作。事实证明：文艺创作和其他工作一样，不采取群众路线的方法，是无法突飞猛进的。如果仅仅依靠一支数量不大的专业创作队伍，不仅不能满足广大群众的需要，而且连文艺专业部门（表演团体、刊物、文艺出版、展览会等）也无法满足，创作少已影响了文艺工作的发展，尤其是通俗的演唱材料少，已严重地影响了群众业余文艺活动的开展。

多年来没有解决的繁荣创作的问题，现在找到了最可靠的解决方法，即是采取群众路线的方法，充分发动与组织群众大家动手创作。在春光明媚的三月里，北京劳动人民文化宫举行了一次工人、农民、学生创作演出会，在两个舞台上同时演出了四个小时的演唱节目，由于时间限制，演出的节目只是群众创作的一小部分。看了这次演出的人，都被节目的丰富多彩吸引住了，都一致

承認群众的創作力量是雄厚巨大的。群众的創作不但是数量众多，同时在質量上也有很多是很高的，我們不但能在量中求質，而且业余作者一定会在不断創作的过程中，不断地提高作品的質量，我們满怀信心地展望着群众創作必然会又多又快又好又省的得到丰收。

在群众創作演出会后，北京群众艺术馆等单位决定把群众的文艺創作編輯出版。我想这本选集只是这件愉快的工作的开端，这样的选集可以长期的編下去，群众的新的創作会不断地大量产生，新的选集也会不断地跟着出版。

这本选集共选了工人、农民、学生的作品二十六篇，这些作品采用的文艺形式是多种多样的，有活报剧、京剧、相声、山东快書、快板剧、单弦、詩歌、順口溜，还有群众創造的新的形式，如工人郭玉儒、李文华、王学洙、延白珍等同志集体創作的《排戏》，采取了相声加活报剧的新穎的形式，更加突出了这个諷刺剧的风格。清华大学十三陵水庫工地宣传队同学们集体創作的《劳动大联唱》，把朗誦、合唱、山东快書、快板等各种形式融合在一起，使这个“联唱”成为一个生动活泼很适合于表演的精彩节目。特別值得提出的，是这些作品的内容都紧密地圍繞着当前的中心任务，充分发挥了文艺的战斗作用。这里有尖銳地揭发、批判浪費、保守和五气的作品，也有諷刺某些干部对待整改采取錯誤的“推磨”手法的作品，也有批判个人主义思想的作品。这些作品都鮮明地表现了人民喜爱什么，憎恶什么，而且都真实地反映了人民的信念，相信浪費、保守和五气是可以反掉的，双反运动是一定会彻底胜利的。这里有欢呼讚揚生产大跃进的作品，也有歌頌社会主义建設和劳动的讚歌，也有表揚新人新事新气象的曲艺作品。这些作品都有充沛的真摯的热情，流露出热爱社会主义的高尚感情。

这些作品有一些共同的特色，充滿着生活的气息，生动鮮明，語彙丰富，感情飽滿。不是矫揉造作，也不是公式概念。这些作品都是在运动或劳动中产生出来的，有一部分是取材于真人真事，迅速的“即兴創作”馬上演唱出来或編写张贴出来，有些作品虽然艺术上粗糙一些，但对运动起了很好的促进作用。为生产服务、为政治服务，是这次蓬勃发展的群众文艺創作的特點，由于这个特点，这些作品受到了广大群众的喜爱，这种創作活动也得到了各方面的鼓励和支持，因而不仅促进了生产和运动，也促进了創作本身的发展。

这本选集里有几篇作品是集体創作的，如兴平机械厂职工創作的《排戏》、清华大学学生創作的《十三陵水庫工地劳动大联唱》、邮电学院学生創作的京剧《燒五气》，这几篇集体創作都是很好的作品。我觉得群众創作采取集体創作的方法是值得提倡的，这种方法尤其对創作及时配合当前中心工作的作品有用，集体創作可以有固定的創作小組，也可以根据要写的作品的内容，临时組織一些有关的人員共同酝酿和創作，由比較善于写作的人来执笔，这是一种又好又省（不易出废品）的創作方法。希望有写作經驗的文艺工作者也能到群众中去，参加这种集体創作。

最后，希望专业文艺团体能利用这些作品，把它們搬到舞台上演唱，这样做会鼓励、推动群众的創作热情。同时也希望专业的作家、艺术家們，多拿出一点时间来輔導群众的創作，使得群众的文艺創作更快的在艺术上得到提高。讓专业作家和群众业余作家携手合作，共同努力来繁荣創作，促进文艺事业的大发展。

一九五八年四月六日

目 录

序.....	曾 平 (1)
十三陵水庫工地劳动大联唱	
.....	清华大学十三陵水庫工地宣传队集体創作 (1)
排戏 (相聲剧)	兴平机械厂 延白珍 郭玉儒 集体創作 (8)
	王学洙 李文华
向党交心 (朗誦詩)	北京大学西語系 唐广鈞 (20)
下驢換馬 (山东快書) ...	長辛店机車車輛修理工厂 李丙森 白鶴齡 (22)
小风波 (相聲)	北京大学歷史系 张世俊 (24)
挖河 (單弦)	东郊高碑店乡农民 高 俊 (30)
烧五气 (京剧)	北京邮电学院学生会京剧社集体創作 (33)

十三陵水庫工地劳动大联唱

清华大学十三陵水庫工地宣传队

集 体 创 作

朗诵

十三陵水庫——祖国大跃
进的标志，

十三陵水庫——首都人民
的明珠；

多少人日夜注視着你的成
长，

多少青年愿为你的成长献

出青春的力量。

現在，我們就要到你們工
地上，

我們的心再也不能平靜，

我們 背起行囊，踏上征
途，奔向戰場。

合唱（唱《唉嗨哟嗨》）

6 — 7

唉 嗨 哟 嗨

6	<u>6 7</u>	6	0	6	<u>6 3</u>	6	0	<u>6 6 1</u>	<u>3·3</u>	3			
唉	嗨哟	嗨		唉	嗨哟	嗨		親	愛	的	同	志	們
<u>2·3</u>	<u>1 7</u>	6	0	3	<u>5 3</u>	6	6	<u>3·2</u>	<u>1 2</u>	3	0		
努	力	向	前	走	越	過	高	山	跨	過	激	流	
3	<u>5 3</u>	6	6	<u>3·2</u>	<u>1 7</u>	6	0	6	<u>6 7</u>	6	0		
咬	緊	牙	關	努	力	向	前	走	唉	嗨哟	嗨		
6	<u>6 3</u>	6	0	6	<u>7 6</u>	3	6	<u>6·5</u>	<u>3 5</u>	6	0		
唉	嗨哟	嗨		一	百	里	的	路	程	走	了	九	十
3	3 3	2	2	<u>3·2</u>	<u>1 7</u>	6	0	6	<u>6 7</u>	6	0		
今	天	的	目	的	地	就	在	前	頭	唉	嗨哟	嗨	
6	<u>6 3</u>	6	——										
唉	嗨哟	嗨											

〔歌声渐稀，在歌声中朗诵。〕

朗诵

天空飘着雪花，
路这样滑；
寒风吹的脸痛，
行李又这样沉重……

顺口溜

甲 不怕道远行李沉，
咱们学习老红军。
老红军，不怕苦，
雪山草地两万五。
乙 进了村，要注意，

队伍整齐守纪律；
进了庄，见农民，
大叔大婶叫的勤。

〔在歌声徐徐结束中朗诵。〕

朗诵

队伍进了村庄，
住进民房和帐篷，
行军胜利地结束了，
年青人在休息，
准备着明天的劳动。

〔上工的号角声响了。〕

广播声 同学们，劳动开始了。

合唱（唱《修水库》）

2=D $\frac{2}{4}$

修 水 库

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$	$\dot{2} \dot{2}$	$\dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$	5 5	$\dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$
(男领)十三陵那么(合)嗨	(领)修水库那么(合)嗨	年轻的男男女女		
(男领)小伙子那么(合)嗨	(领)劲头足那么(合)嗨	挑起那扁担		
(女领)姑娘们那么(合)嗨	(领)不落后那么(合)嗨	劳动在战斗中		
(齐)十三陵那么嗨	修水库那么嗨	年轻的男男女女		

$\underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 4}} \quad \underline{\underline{5 \ 5 \ 4 \ 5}} \quad 6$	$\underline{\underline{1 \ 1 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}}$	1.2.3 > 2 2 : 4
齐里里里 察拉拉拉 嗦囉囉囉 呔	齐动员 那么 嗨	咳 咳
齐里里里 察拉拉拉 嗦囉囉囉 呔	走如飞 那么 嗨	
齐里里里 察拉拉拉 嗦囉囉囉 呔	称英雄 那么 嗨	
齐里里里 察拉拉拉 嗦囉囉囉 呔	齐动员 那么	

广播声 同学们，现在休息了。 快板

〔这时同学们散开，作休息活动。〕

甲 噯，这窝头可真香啊！

甲 哎！同志们活儿干得好，
顿顿的窝头少不了；
这儿的窝头喷喷香，

咱們吃了有力量。

乙 哎！这儿的窝头真正好，
窝头里头还有菜。

丙 对，这儿的窝头真不赖，
窝头里边还有菜

丁 同志们，不怕苦，
吃着窝头就砂土。

甲 刮起风来砂土大，
咱们什么困难都不怕。
是困难，都不怕，
一心为了水利化；
水利化，不简单，
全国人民来支援；
水利化，不简单，
全国人民看着咱来——

合 看着咱。

众 （对山东快书演员）来
一个，来一个……

〔山东快书演员说《大娘
的心意》。

山东快书

闲言碎语咱不提，
单说个大娘本姓齐；
齐大娘今年已经五十六，
没有儿子也没有闺女。
这一天修水库的学生到了
庄，

大娘家住了整十一，
太阳照，暖洋洋，
二班集合在操场里，
队排齐，胸挺起，
干劲冲天心内急；
真想插翅到工地，
挑上土筐比一比。
人上工、空屋里，
行李整齐分东西。
只有件棉袄炕上扔，
主人已经到了工地。
齐大娘到屋里；
一见此景着了急：

“上工不带大棉袄。
你看这是咋说的。
唉！年轻就是猛干劲，
听说干活就了不的。
单衣干活倒是好，
也要看看啥天气。”
大娘越想心越急，
夹起棉袄出门去。
三步并做两步走，
一步要比一步急。
见了同学，大娘又急又疼
地开口道：
“孩子啊，为啥不把它带
去？”

你別看中午天氣熱，
到夜里冷風一吹，棉襖可
就不能窩。”

眼見大娘跑的喘噓噓，

同學們心里真感激：

“謝謝大娘一片心，

您算俺親娘沒說的

決心把水庫來修好，

就用這個報答您。”

〔大家鼓掌稱贊，這時上工
號角响了，隊伍立刻集合。

朗誦

同學們，勞動又開始了。
我們夜以繼日地勞動着，
在勞動中送走了滿天的星
星，
在歌聲中迎接了黎明。
看！朝霞又在我們的頭
上，

這是我們用鐵鏟在天空塗
上的第一道光輝。

讓光輝洗滌我們的心灵，
讓旭日暴曬我們的胸膛。

合唱（唱《挑土號子》）

5——5

挑 土 號 子

5.5	5 3	2	2	1.1	1 6	2	2
(領) 同志	們哪(合) 嘿	哟，(領) 加油	干哪(合) 嘿	哟，(領) 往上	走啊(合) 嘿	哟，(領) 走陡	坡啦(合) 嘿
(領) 挑起	扁担(合) 嘿	哟，(領) 走陡	跑呀(合) 嘿	哟，(領) 別快	跑呀(合) 嘿	哟，(領) 不怕	困難(合) 嘿
(領) 前面	就要(合) 嘿	哟，(領) 不怕	困難(合) 嘿	哟，(領) 爭模	范哪(合) 嘿	哟，(領) 不怕	担重(合) 嘿
(領) 該下	坡呀(合) 嘿	哟，(領) 爭模	范哪(合) 嘿	哟，(領) 不怕	路遠(合) 嘿	哟，(領) 上坡	費勁(合) 嘿
(領) 不怕	艱苦(合) 嘿	哟，(領) 爭模	范哪(合) 嘿	哟，(領) 不怕	路遠(合) 嘿	哟，(領) 多留	神哪(合) 嘿
(領) 團結	互助(合) 嘿	哟，(領) 爭模	范哪(合) 嘿	哟，(領) 不怕	路遠(合) 嘿	哟，(領) 小心	擠擠(合) 嘿
						哟，(領) 多挑	一筐(合) 嘿
						哟，(領) 勝利	紅旗(合) 嘿
						哟，(領) 勝利	紅旗(合) 嘿
3.3	3 2	1	1	5.5	5 6	1	1
(領) 不怕	担重(合) 嘿	哟，(領) 不怕	路遠(合) 嘿	哟，(領) 不怕	路遠(合) 嘿	哟，(領) 上坡	費勁(合) 嘿
(領) 上坡	費勁(合) 嘿	哟，(領) 下坡	難哪(合) 嘿	哟，(領) 別碰	人哪(合) 嘿	哟，(領) 多留	神哪(合) 嘿
(領) 多留	神哪(合) 嘿	哟，(領) 別碰	人哪(合) 嘿	哟，(領) 要走	穩哪(合) 嘿	哟，(領) 小心	擠擠(合) 嘿
(領) 小心	擠擠(合) 嘿	哟，(領) 要走	穩哪(合) 嘿	哟，(領) 再吃	飯哪(合) 嘿	哟，(領) 多挑	一筐(合) 嘿
(領) 多挑	一筐(合) 嘿	哟，(領) 再吃	飯哪(合) 嘿	哟，(領) 屬於	咱哪(合) 嘿	哟，(領) 勝利	紅旗(合) 嘿
(領) 勝利	紅旗(合) 嘿	哟，(領) 屬於	咱哪(合) 嘿				

朗誦

挑了一筐，再挑它一筐，

把千年的睡沙，
送到和洪水搏鬥的戰場。

今天,我們虽然腰酸背痛
明天,这里都是山清水秀,魚游,稻香。

因为筐筐沙土筑成了幸福的基石,

筐筐沙土都閃爍着金色的

理想

筐筐沙土都縮短了我們和
動勞人民的距离,

筐筐沙土把我們鍛煉成
鋼。

合唱(唱《大学生劳动忙》)

3—5

大 学 生 劳 动 忙

3 3 1 0	3 3 6 0	5 5 3	3.5 3	6 6 1	2.3 2
叮叮 啁 叮叮 啁	叮叮 啁 叮叮 啁	鉄鎬 在 剗土 不要	揚 忙 啊 呀	鉄鎚 子 挑土 不要	忙 慌 呀 呀
3.5 3 2	1 2 6	1 1 1 3	5.6 5	3.3 3 5	6 6
中 國 的 大 学 生	中 國 的 青 年	勞 呀 勞 動 忙 呀	勞 動 在 工 地 上 呀	你 們 來 到 來 建 設	沙 呀 呀
2.2 2 5	6 7 6	5 5 3	3 3 2	1 2 3	5.3 2 6
我 們 來 抬 筐 呀	我 們 來 抬 筐 呀	為 了 把 我 們 的 臂 膀 鍛 煉 成	我 們 的 臂 膀 鍛 煉 成	我 們 的 臂 膀 鍛 煉 成	我 們 的 臂 膀 鍛 煉 成
1 1 0	3 3 3 3	1 1 1 1	3 3 3 3	6 7 6	5 5 3
鋼 呀 唉 嘿 啲 啲 啲	鋼 呀 唉 嘿 啲 啲 啲	鋼 呀 唉 嘿 啲 啲 啲	鋼 呀 唉 嘿 啲 啲 啲	鋼 呀 唉 嘿 啲 啲 啲	鋼 呀 唉 嘿 啲 啲 啲
3 3 2	1 2 3	5.3 2 6	1 1 0	5.3 2 5	5 5 3
我 們 的 臂 膀 鍛 煉 成 鋼 呀!	我 們 的 臂 膀 鍛 煉 成 鋼 呀!	我 們 的 臂 膀 鍛 煉 成 鋼 呀!	我 們 的 臂 膀 鍛 煉 成 鋼 呀!	我 們 的 臂 膀 鍛 煉 成 鋼 呀!	我 們 的 臂 膀 鍛 煉 成 鋼 呀!

都能承 當

[歌声漸輕, 一人从队中

站出說快板《挑土歌》。

快板

喂——

打板不把别的說，
单說那挑土的意义实在多。

一挑土送到了堤坝上，
献給人民和祖国。
別看这一筐两筐不算多，
万人齐挑移山又填河。

今春我們来建設，
明春就能見成果，
五谷杂粮齐丰收，
金黃的小麦滿山坡。
过几年，你再来，
保你吃上鮮紅、翠綠、噴
香“倍儿”甜的大苹果。

(白)嘿——这越說越想越
饞人哪！

周围的山上植树造林多，
綠化祖国的好山河。
水里边跳起了金翅大鯉
魚，
天空里飞翔着白色和平
鴿。
水面上把体育活动来开
展，
森林里还有那安静舒暢的

疗养所。

这风景赛过桂林山水甲天
下，

世外桃源比不过。
放下这些且不提，
再把那其他方面說一說：
再建上一座发电站，
周围的农庄电灯亮似火。
工厂里机器开动轟隆隆
响，

农庄里挤奶打谷又推磨。
別看我們的筐子小，
一筐土来一把鎖，
鎖住了性如烈馬粗野暴躁
的温榆河，

要叫它听咱的話，
灾难貧穷永远摆脱。
从今后再也不能起风浪，
大自然由我們来掌握。

挑起土，装满車，
車車滿載幸福歌。
歌唱金色的理想，
歌唱美好的生活，
歌唱党和毛主席，
歌唱伟大的祖国。
为了这些来挑土，
咱們还能有啥說：

合

鼓起劲头加油干，
再多供他几千車
几千車

朗誦

对，再多干它几千車，
九天的劳动告訴了我們很
多真理。
劳动在我們的手上留下了
硬茧，
劳动使我們的肩头长滿肌
肉，
劳动教会了我們在生活的
道路上奔跑、跃进、向前，
現在，我們就要滿載丰收
的果实，迎接新的战斗。

合唱（唱《告別歌》，用苏联
歌曲《我們是紅色的战
士》曲調）

再見吧，亲爱的同志們。
當我們臨別的时候，
大家歌唱着丰收，
歌唱着走向战斗。
回忆起九天的劳动，
回忆起往日的战斗，
回忆起党的教育，
我們紧紧地握手；
我們感到无比的驕傲，

我們感到无比光荣，
我們劳动的汗水，洒在这
土地上。

再見吧，輝煌的灯火，
再見吧，我的水庫，
你将用丰收迎接我們，
當我們再来的时候。

朗誦（在唱《告別歌》第三段
时开始）

誰在那儿流过汗，
那儿就使他留念。
現在我們暂时分手，
再見了，我的水庫！
在你的墳身里，
有我們的汗滴，
在你未来的湖底，
有我們的足迹，
水庫啊，成长吧！
我們一定回来看你，
像农民来看丰收的粮食；
像学生回来看他的老师。
我們在这儿流过汗，
水庫啊，我們对你多么
留恋。
但是我們要去迎接新的战
斗，
再見了，我的水庫！

排 戏 (相聲剧)

延白珍 郭玉儒
兴平机械厂 王学洙、李文华 集体创作

人物 馬科长。(简称馬)
陈科員。(女, 简称
陈)
曹华。(女, 简称曹)
导演。(简称导)
观众。(简称观)
男女群众三至四人。
〔导演上。

导 同志们: 我們現在开始排
戏。为了配合整改, 我們
編了一个活报剧, 今天在
这里排練一次, 希望同志
們看完之后, 提出您的意
見……

〔观暗上。

观 这不是×××嗎? 你們要
排戏呀!

导 是啊。

观 排什么戏?

导 排戏。

观 我問您排什么戏?

导 排戏。

观 我問您, 这剧本有名字
嗎?

导 有哇! 《排戏》!

观 排……真新鮮。您这戏准
备什么时候演出?

导 暂时不准备演出。今天在
这里排練一下, 征求大家
意見, 根据大家的意見,
我們进行整理, 整理之
后——

观 再演出?

导 再出国。

观 这么一說, 这个剧不錯
呀!

导 差得很远, 希望您多提意
見。

观 什么时候开始排練哪?

导 这就开始。

觀 好吧，我下边去看去。
导 就在这里看就可以。（搬一把椅子放在台右）

觀 对排戏沒有影响呀？

导 又不是演出，沒关系。

觀 好，好。（坐下）

导 把幕拉开！

〔幕啓。午台設两个办公桌，左侧桌上有电话机一台、办公用品和几堆提案，椅子三把。馬科长坐在右侧办公桌旁思考問題。〕

导 （向觀）讓我來介紹一下：这是第六科办公室。坐着这位是科长，姓馬。他正在处理提案，这边办公桌（左侧）是女職員，还没有来。情况就是这样，现在开始。

馬 （数提案）一千二百四十九、一千二百五……

〔陈上，手拿提案。〕

陈 馬科长，动力科向我們科提出挑战，他們保証在三天內处理全部提案的百分之八十。

馬 （洋洋自得地）沒問題，

咱們向他們应战，保証在百分之八十以上。噯，小陈！你看这一千二百多条里，真正和咱們科有关系的，还不到十几条呢！

陈 那可太好了，可是，这又来了五百来条。（往科长桌上放）

馬 噯呀！怎么沒完了呢！放那吧，放那吧！別放在一块，我这剛才数到多少来着？

陈 你剛才不是二百五嗎？

馬 什么？我怎么是二百五？

陈 不是！我是說你剛才数到二百五啦。

馬 以后說話一定要注意。你再数一遍吧！

觀 白数啦！

导 数太多了。

〔陈在数提案。〕

觀 这位女同志就是剛才您說的那位職員嗎？

导 是的。

觀 她干什么哪？

导 也正在处理提案。

觀 怎么淨数数呀？

导 这……啊！不数数怎么填写报表呀！您别忙，这就该認真处理啦！

馬 （念提案）十車間的厂房設計太闊气，这个意見应当轉厂部。

陈 这为什么轉厂部哪？

馬 原来設計的人已經調走了，我們怎么解决呀！
（繼續念）“我厂买来的木料放在院子里沒人管，造成浪費。”这个意見应当轉供应科。

陈 这是我們科用的木料。

馬 我知道，可是供应科买来，为什么不給盖好呀？

陈 可是人家早就轉給我們啦！

馬 是呀！就因为是他們把木料轉給了咱們，咱們才把意見轉給他們呀！

观 （跑在午台中心，問馬）
同志，这像話嗎？

导 （拦住）你別跟演員嚷嚷。

观 不是嚷嚷，你想呵，在整改当中，尤其是一个領導

干部應該虛心接受群众意見，正确的处理提案，怎么能到处推哪？

导 您的意見很正确，我希望您看完之后，一块提意見。您这么样一来，是看我們排戏呀，还是看您提意見呀？

观 好好，看完后再提。（坐下）

馬 （問陈）你那数都点过了吧？

陈 都点过了。

馬 給我报一下数我記一下。

观 这点数還沒弄清哪？

导 这就快啦！

陈 这是460条。

馬 轉动力科。

陈 这是101条。

馬 轉供应科。

陈 这是99条。

馬 轉會計科。

陈 这是405条。

馬 轉行政科。

陈 这是764条。

馬 轉卫生科。

观 我說导演，他們是什么科