

紀念與研究

第七輯



纪念与研究

第七辑

上海鲁迅纪念馆

一九八五年九月

责任编辑 王锡荣

摄影 顾八紘

纪念与研究

(第七辑)

上海鲁迅纪念馆编辑

江苏沙洲印刷厂印刷

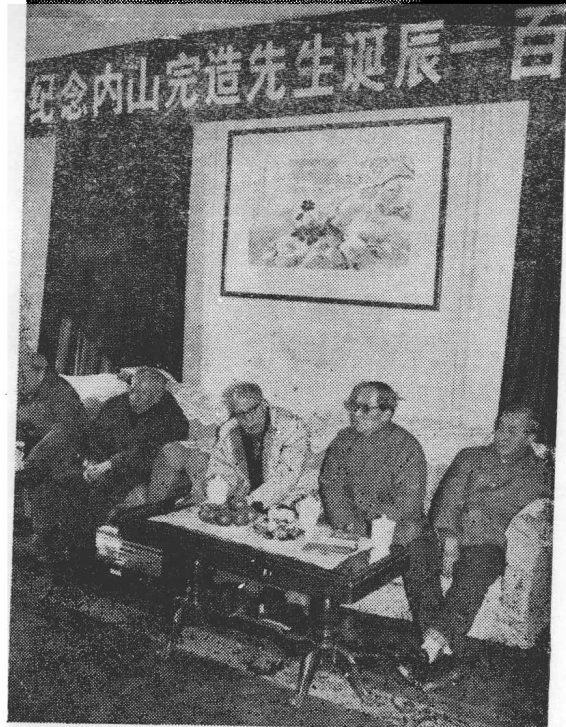
一九八五年九月付印

一九八五年十一月出版

定价：0.95元

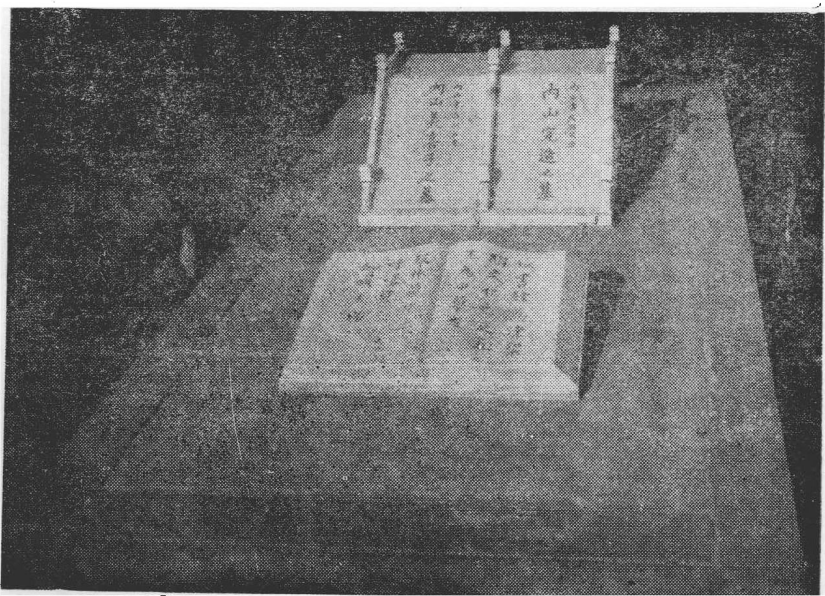


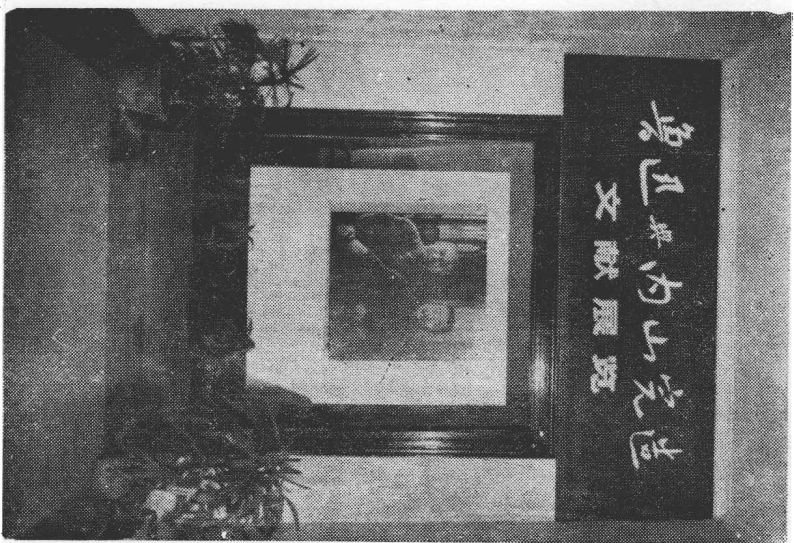
许广平与杨之华在我馆门前



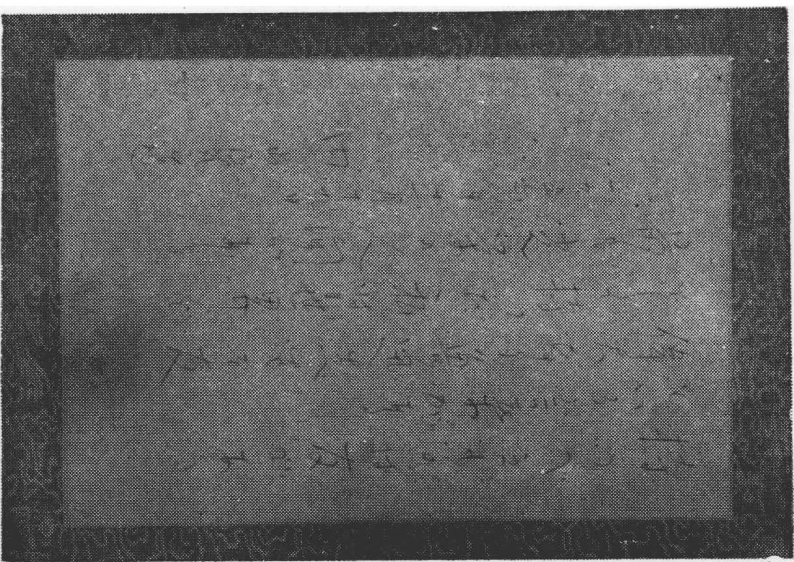
纪念内山完造
先生诞辰一百
周年座谈会

内山完造夫妇
合葬墓





《鲁迅与内山完造》文献展览



内山完造为我馆所题字幅

目 录

• 纪念瞿秋白牺牲五十周年 •

秋白遗稿

苏维埃的文化革命…………… (1)

唐天然：瞿秋白遗文《苏维埃的文化革命》手稿的说明…………… (6)

文坛忆旧

丁景唐：记茅盾悼念秋白同志的一首遗诗…………… (10)

生平论考

王明堂：瞿秋白对马列文论的翻译与传播…………… (18)

轶事杂说

张小鼎：略谈瞿秋白与文学研究会… (30)

叶淑穗：插图寄深情…………… (39)

周国伟：“一部未曾有过先例的书籍”…………… (42)

郭凤珍：共同的心声…………… (56)

访问记

朱嘉栋：杨之华同志访问记…………… (59)

怀霜感言

梦 花：象秋白那样做人…………… (62)

年 表

吴长华：鲁迅与瞿秋白交往年表（初稿）…………… (67)

周海婴：中国人民的好朋友…………… (79)

杨 蓝：访日漫话内山墓…………… (84)

虞积华：追忆内山完造先生访沪片断 (89)

尚 柳：三十年前内山完造的一封信 (93)

肖 林：书肆津梁 中华之友…………… (95)

周 年 特 刊 完 造 内 山 纪 念

· 鲁学笔谈 ·

王寿松：从《两地书》对原信的增删看鲁迅与许广

平的爱情……………（ 98 ）

陈子善：也谈《海上述林》赠书名单……………（ 109 ）

漫 话 鲁 迅 文 物

国 伟：瞿秋白寄存鲁迅寓所的遗物（ 108 ）

凌月麟：珍贵的遗物 质朴的艺术…（ 112 ）

吴长华：一支金笔见深情……………（ 117 ）

杨志华：由“漆果子皿”说到鲁迅与坪
井……………（ 120 ）

· 档案史料摘编 ·

纪 文：鲁迅在教育部档案史料摘编……………（ 125 ）

王锡荣：鲁迅在旧教育部的几件事……………（ 164 ）

图

鲁迅手迹：《海上述林》插图说明（卷前 I）

许广平与杨之华在我馆门前 （卷前 II）

纪念内山完造先生诞辰一百周年座

谈会 （卷前 III）

内山完造夫妇合葬墓 （卷前 III）

《鲁迅与内山完造》文献展览 （卷前 VI）

内山完造为我馆所题字幅 （卷前 VI）

茅盾诗手迹：《赠丁景唐》……………（ 14 ）

内山完造手迹……………（ 82 ）

内山完造致钱化佛手函……………（ 94 ）

瞿秋白的书桌……………（ 109 ）

活络长颈鹿……………（ 115 ）

漆果子皿……………（ 120 ）

版

编辑室.....	(5)
史沫特莱在卡德路的住所.....	(9)
本馆编印《鲁迅研究信息》.....	(38)
梅斐尔德改行搞戏剧.....	(41)
张望先生来信.....	(76)
明年我馆陈列将修改.....	(107)
内山完造纪念碑落成.....	(111)
中大设鲁迅研究资料室.....	(124)

苏维埃的文化革命

瞿秋白

一、文委的任务是在文化战线上，动员广大民众来参加无产阶级领导之下的工农苏维埃革命。这就必须发动和领导苏维埃的文化革命。这种革命的文化运动，必须是劳动民众自己的文化革命，必须和一般的政治经济斗争密切的联系着。因此，革命的文化运动的大众化，就是目前最重要的中心问题，因为大众化的路线，虽然中央早已指示出来，而文委和各联党团还没有切实的执行，甚至于根本不了解，而对于这个路线怠工。

二、首先要注意的，就是文化运动和一般革命斗争的联系。这里，一切革命的文化团体，必须用文化运动的方式去发动广大的群众，来参加苏维埃政权的全部斗争，反对日本和一切帝国主义的瓜分和进攻中国革命，反对进攻红军苏维埃，发展和巩固苏维埃区域（城），发动和参加民族的民族战争，革命的红军战争，同时，也就要赞助劳动民众的一切部分的政治经济斗争，反对国民党军阀的出卖民族利益和一切种种压迫，为着推翻地主资产阶级政权而建立全国的苏维埃政权——真正民众政权而斗争，同样，要动员群众来实行反对进攻苏联，反对帝国主义的战争。而且文化团体的任务

是在党的领导之下成为文化战线上的强有力的群众斗争的队伍，必须能够动员极广大的党外的劳动民众和革命的知识分子，使他们团结在苏维埃的旗帜之下，来进行革命的文化运动。

三、苏维埃的文化革命，是在文化战线上彻底完成民权革命的任务，为着社会主义而斗争。这表现在是必须反对着中国资产阶级而进行的，——资产阶级就在文化运动问题上也是投降封建残余，帮着帝国主义军阀实行愚民政策和一切种种的欺骗。反对封建意识的斗争，应当同时就联系到反对一切买办的以及资产阶级的意识的斗争。这种文化革命必须是在无产阶级领导之下的广大的群众的斗争。现在一些社会民主派和托洛茨基派，资产阶级的知识分子，主张什么“知识阶级的特殊的文化使命”，甚至冒充马列主义，——这无非是资产阶级的一种企图，要用巧妙的欺骗方法，来影响无产阶级和群众，阻碍苏维埃革命的迅速的开展。一切革命的文化团体，必须坚决的反对这种企图，为着文化运动的无产阶级的领导权而斗争。

四、中国的反封建的文化革命，所谓五四的新文化运动，是没有完成它的任务的。这个任务，只有无产阶级领导的工农苏维埃革命，能够彻底的完成。然而中国的地主资产阶级，不但反对的三民主义，国家主义，直到社会民主主义的托洛茨基派，都在一致的反对苏维埃革命。可是，中国的文化生活中，也明显地显露了新的革命希望：就是苏维埃区域里劳动群众所开展的反封建革命。那里的土地革命，最坚决的最彻底的肃清着中国残存的世纪的污垢，并展开了真正群众的文化运动——打倒孔教佛教道教等等的迷信

和一切宗法社会的思想上的束缚，反对着资产阶级和富农等等的思想上的影响。革命的文化团体，首先就要有系统的有计划的进行一切必要的工作，去帮助和发展苏区的一切文化事业，尤其是关系着几千万群众的教育事业：儿童教育和成人教育。而在白色区域，也要开展革命的普洛的教育运动，去赞助苏区的教育文化事业。为着在全国进行苏维埃文化革命起见，就在白色区域，也要利用和争取一切公开的可能，发动“平民教育运动”和识字运动。

五、苏维埃的文化革命是要在无产阶级立场上去批判地坐资产阶级的意识和文化生活，要使广大的群众能够接受人类历史上的一切真正有价值的文化工具和知识，同时肃清封建的和资产阶级的意识上的影响，对于一切都要反对着五四式的自由主义，而“重新估定价值”。要发动新的文字革命，主张绝对的白话文，肃清一切文言的余孽以及五四式的假白话，直到实现中国现代文的罗马化。要发展工人报纸和劳动群众的报纸（普洛新闻学运动）；要建立广大的工农兵通信运动。要在大众之中，发展普洛的革命的文学戏剧美术音乐等的运动。要在大众之中，反对一切宗教迷信以及资产阶级的科学和哲学理论，而进行马列主义的科学大众化的运动。革命的普洛的文艺运动和科学运动，必须和大众的斗争以及日常生活联系起来。

六、苏维埃的文化革命必须要有坚决的无产阶级立场。一切文化问题上的斗争，思想上意识上的斗争，必须拿大众做对象。要反对反动的民众文艺，而创造革命的大众文艺。要反对广大群众之中的封建意识和资产阶级意识，而出版马克思列宁主义的通俗的科学丛书。为着这些工作，必须有系统的去研究群众的现有的读物，抓住一切迷惑大众的“理

论”，而实行要使政治口号大众化；要为着这个目的，而实行理论的思想的斗争，去反对一切反对派，直到托派。这种思想斗争，这种深刻的哲学科学文艺的理论的研究，必须完全和群众工作以及政治斗争联系起来，必须和研究现实的社会现象联系起来。马克思列宁主义的理论，应当宣传到广大群众之怀。所有这些，都需要有系统的有计划的艰苦的工作，需要一切革命的文化团体在群（众）之中建立巩固的组织上的基础，从工人群众之中锻炼出文化运动的干部。

七、文化委员会，直到现在对于这些任务都还没有切实的执行，动员群众参加示威罢工的很少，文化工作上所有的一些成绩，比较起来（衍字）客观上群众斗争的发展和可能的范围起（衍字）来，实在是很小很小的。而且文委和各联党团之中，还做了一些严重的错误，消极怠工，甚至于投降第三党和托洛茨基主义。必须发展坚决的布尔塞维克的自我批评，发展两条战线上的斗争，反对“左”右机会主义和对于机会主义的调和态度，反对对于大众化路线的怠工，反对学究主义和小团体主义，纠正指导方式上的官僚主义的错误。这样，才能够开展文化战线上的真正的群众工作和革命斗争。

〔社会〕 一、政治参加。二、政治口号大众化。三、马克思列宁主义的科学大众化。四、现实的社会现象的研究和社研的指导。五、理论斗争的开展。

（翻译的规划包含在内）

〔文学〕 一、政治参加。二、创作批评（理论的斗争）。三、大众文艺，新作家的养成。四、文艺理论的宣传（翻译）。五、文研的指导

(文新)。

1. 创作和文艺理论的斗争——新作家
2. 大众文艺——新作家
3. 文艺宣传(衍二字)理论的宣传
4. 文研的指导。

〔教育〕 一、政治参加。二、反教育界的反动势力。
三、反对反动的教育理论。四、赞助苏区教育事业(教科书)。五、宣传教育理论和研究。

〔新闻〕 一、政治参加。二、反对新闻界反动势力。
三、反对反动新闻学方法和理论。四、群众报纸的创办。五、通信运动。

〔剧〕 ——同左联

编 辑 室

本刊自实行公开征稿后，承学林之不弃，来稿踴躍。其中不乏精制佳作，但也发现一稿二投现象，为此编者敬谨声明：来稿请勿一稿二投，如有发现，恕编者不能代负其责。专此声明，诚惶诚恐。

编 者

瞿秋白遗文《苏维埃的文化革命》

手稿的说明

唐禾然

两年多前，在参加编辑《瞿秋白文集》（文学编）的过程中，我有幸读到瞿秋白先烈的遗稿《苏维埃的文化革命》（以下称《苏》稿）。这是先烈的一篇极为重要的遗文。它使我们对秋白同志与三十年代左翼文化运动的关系，和他所作出的贡献，有新的认识。

现在所见到的《苏》稿，系秋白同志的手迹，钢笔书写，共四页，两千余字，写于二十行的练习簿上。为使读者了解原稿的真实面貌，我在抄录时一仍照旧。文稿中虽有个别词句不通，也未作改动。原件虽无署名，但从笔迹辨认，当系秋白同志手稿不误。此件现存中央档案馆，是杨之华同志于五十年代与秋白同志的其它手稿一并送交存档的。在杨之华生前自己保存的秋白同志的遗稿中，我们还见到此稿的一个抄本。据独伊说，这是她母亲杨之华在移交中央档案馆前请人誊抄的。经校对，抄本个别地方因原稿字迹不易辨认而有小误。

秋白同志的这一手稿虽然题为“苏维埃的文化革命”，但考其文气，乃是他为中央宣传部向所属机构“文委”（三十年代左翼文化运动各联党组的上级领导机关）下达指示

而执笔起草的党内文件。这从文稿中有“中央早已指示出来”的字样可以看出。文件指出了“文委”的任务、方针，各联的工作范围，也可以说是三十年代整个左翼文化运动的行动纲领。从手稿的文字、标点未作认真修饰看，此件尚系草稿。经查上海三十年代党刊《斗争》、《红旗周报》等，未见刊出。但已否形成党内文件下发，还难断言。

《苏》稿未署写作日期，但经仔细考查，尚能确定其执笔的大致年月。文中提到了利用“文新”（《文艺新闻》）进行“文研（文学批评研究）的指导”，由此可以断定，原稿当草拟于《文新》正刊行时，即一九三一年三月至一九三二年六月间。文中提到了“各联”（包括社联、左联、教联、新闻、剧联）。可以推知，手稿当拟于各联均成立之后。考“中国新闻学研究会”成立于一九三一年十月并发表宣言，故手稿至少写于一九三一年十月以后。茅盾同志回忆，瞿秋白曾为一九三一年十一月“左联”执委会通过的决议《中国无产阶级革命文学的新任务》“费了不少心血”，（《我走过的道路》中册），从那篇文章的内容看，也和《苏》稿颇有关联。因之，约略可以认定，瞿起草的向“文委”下达指示的这一文件的日期，是在一九三一年十月至十一月间。这个日期，就三十年代的“文委”工作来说，是带有转折意义的。

秋白同志拟定的这一文件，除对白区左翼文化运动有直接指导意义，还同时注意到了要设法推动苏区文化革命的发展。文件不仅提到“苏维埃区域里的几千万群众所开始的文化革命”“已经显然的树立了新的革命营垒”；而且向白区左翼文化团体明确提出要求：“首先就要有系统的有计划的进行一切必要的工作，去帮助和发展苏区的一切文化事业”。