

古代博戏文化



李跃忠◎主编 李跃忠◎编著

鸡王雄风

在我国源远流长、光辉灿烂的文化史中，博戏文化极为丰富发达，如蹴鞠、马球、围棋、象棋、麻将、叶子戏、斗鸡、斗蟋蟀等。千百年来，这些汇聚着古人智慧与心血的传统博戏，述说着中国古代文明一个又一个不老的传奇，在中华民族的历史长河中形成了别具风情的博戏文化。



【鸡王雄风】

古代博戏文化

李跃忠◎编著



图书在版编目(CIP)数据

鸡王雄风/李跃忠编著. —北京:中国社会出版社,2009.2

(古代博戏文化丛书/李跃忠主编)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 2454 - 6

I. 鸡… II. 李… III. 文娱性体育活动—历史—中国—

IV. G899

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 195195 号

丛 书 名:古代博戏文化

主 编:李跃忠

书 名:鸡王雄风

编 著:李跃忠

策划编辑:魏光洁

责任编辑:魏光洁

出版发行:中国社会出版社 邮政编码:100032

通联方式:北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话:(010)66080300 66083600 66085300 66063678

电 传:(010)66051713 邮 购 部:(010)66060275

网 址:www.shcbs.com.cn

经 销:各地新华书店

印刷装订:中国电影出版社印刷厂

开 本:155mm × 225mm 1/16

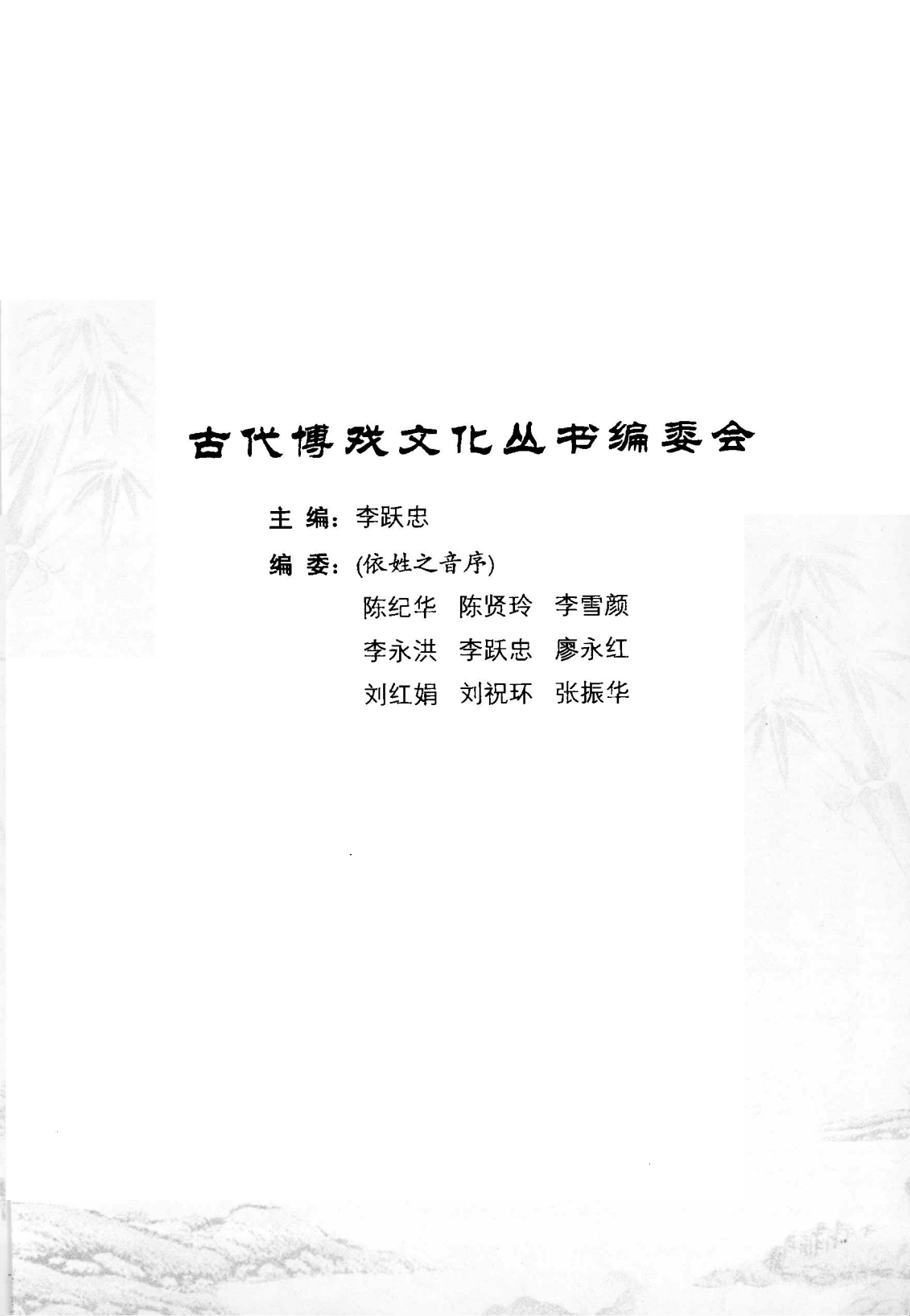
印 张:16.25

字 数:200 千字

版 次:2009 年 4 月第 1 版

印 次:2009 年 4 月第 1 次印刷

定 价:23.00 元



古代博戏文化丛书编委会

主 编：李跃忠

编 委：(依姓之音序)

陈纪华 陈贤玲 李雪颜

李永洪 李跃忠 廖永红

刘红娟 刘祝环 张振华



当看到“博戏”二字时，多数人都会在潜意识里把它与赌博联系起来，但事实上，许多博戏本身并非赌博，只是人类在其形成后把它们用作了赌博的手段而已。当然，我们也必须得承认这样一个事实，即博戏除了能满足人们的娱乐需求外，其结果是要以输赢来判定的，而且往往会伴以钱、财的押注，因此这类游戏活动多数是带有赌博色彩的。

对于博戏的产生时间，有人认为在三皇五帝时就出现了，其根据是《神仙传》中记载了汉武帝时神仙卫叔卿曾与远古的洪崖、许由、巢父等人博戏于华山石上；也有人认为产生于夏朝，说是夏朝的大臣乌曹发明的；还有人认为最早出现在殷商时期，其依据是《史记·殷本纪》中所载的“帝武乙无道，为偶人，谓之天神。与之博，令人为行。天神不胜，乃僇辱之”。

对于中国博戏的源流演变，麻国钧先生说道：“中国博戏主要由一大主流、两大支流汇合而成。一大主流是以骰子的来龙去脉为标志的。骰子经历了一个极为漫长的发展历程。两大支流为诗牌与叶子戏。当骰子以及由它的发展变化而带来的种种博戏演进到唐末时，忽然异峰突起，出现了叶子和诗牌。叶子戏一旦出现，其势便不可阻挡，迅速地发展起来，明清之际，甚至登上博戏的霸主地位，



由叶子而演化出来的各种牌戏，这时已流行于大江南北。而诗牌一项，至宋代已发展为‘宣和牌’。到了清代中、末叶，以纸牌为基础，吸收骰子与宣和牌中的成分，杂交融合，形成了一种新的牌戏——麻将。麻将一出，立刻风靡了全社会。”^①

中国古代博戏类型多种多样，有的是让经过驯养的动物相搏杀为戏，如斗牛赛马、斗鸡走狗、斗蟋蟀、斗鹤鹑等；有的则是通过专业人士在场上的技能竞技表演而为戏，如古代的蹴鞠、相扑、射箭、龙舟竞渡等；也有的是参与者的智力博戏活动，如双陆、六博、围棋、纸牌、麻将等。当然，博戏种类的划分也还有其他一些标准：如有的需要参与博戏活动双方的人直接出场，是人与人之间力量、技巧、智力的较量，如围棋象棋、赛马相扑、蹴鞠射箭等；而有的博戏活动则没有人的直接出场，只是让经过驯化的动物在场上作表演以为戏，人只是这些动物的养主而已，如斗鸡、斗蟋蟀等。后者尽管人在博戏活动中也起着至关重要的作用，但本质上还是动物与动物之间的较量。博戏的划分也可依据参与人获胜的主要手段分为力量型、技巧型、智力型等。力量型完全凭参赛者的力气取胜，如举石、投掷等；技巧型则需要参与者掌握本门博戏活动的技能技巧，并巧妙运用方可获胜，如蹴鞠、投壶等；智力型则是参与者的智力较量，这类活动较多，如酒令、牌戏、麻将、双陆等。

博戏活动除了同为人们借以消遣的手段外，其中许多博戏还有助于智力的开发，体能的训练与培养。但同时我们也要看到，当人尤其是那些掌握权势的人群诸如古代帝

^① 麻国钧：《中华传统游戏大全》，132页，北京：农村读物出版社，1990。



王沉溺于这些博戏活动时，往往会变成人间祸患，给社会带来许多灾难，如“斗鸡皇帝”唐玄宗沉溺于斗鸡，宠信斗鸡儿贾昌、王准之流，给当时社会带来了许多消极负面影响，以致被后来的史学家称为“鸡祸”。又如蒲松龄《促织》一文所描写的明朝宣德年间因皇帝好斗蟋蟀而酿成的“蟋蟀灾”等，就都如此。此外，当部分人把这些本是娱乐、休闲的方式用于赌博时，也会给社会带来许多消极影响，从而遭到有识之士的反对，甚而动用国家权力对其进行禁止、取缔。西汉司马迁即将其视为“恶业”，东汉的王符对各种赌博、博戏更是激烈反对，将其视为是社会风气奢靡的主要表现，认为它们妨害了农业生产，浪费了社会财富。至于政府、官方对其采取的行为历朝都有，如汉代就曾有多次这样的行动，据《汉书·食货志》载：“所忠言‘世家子弟富人，或斗鸡走狗马，弋猎博戏，乱齐民。乃征诸犯令，相引数千人，名曰株送徒’，”又据《汉书·食货志》载：“安丘嗣拾，坐人上林躁盗，又博拼，完为城旦。”

不过，我们必须指出的是，历史上无论哪个昏庸的帝王因沉溺博戏，不管它给社会、人们带来了多大的灾难，也不论哪一种博戏活动因用于赌博而造成了多少人倾家荡产，博戏本身是没有错的。对人类而言，它们都是有益的，或供娱乐开心，或可强身健体，或资以益智怡情，如此等等，而错只错在那些参与者，他们不该沉溺其间，玩物而丧志，或者不该以其去赌博，终至倾家并荡产。

中国古代博戏有的随着社会的变化发展而湮没无闻了，如双陆、投壶；有的则数千年来一直盛行不衰，如围棋、象棋等；有的是衰而复兴，如斗鸡、斗蟋蟀等；有的

则发生了变异，演变成了其他博戏活动，如中国古代的蹴鞠之与今日的足球。

博戏文化无疑也是中国民间文化的重要组成部分，其中有的还成为了民族文化的经典部分。这些民间文化都凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真善美，是中华民族彼此认同的标志。2004年11月，国家文化部、财政部等联合发出《关于实施中国民族民间文化保护工程的通知》，在《通知》中指出我国各族人民在长期历史发展过程中创造的民族民间文化，丰富多彩、源远流长，是中华文化的根基和重要组成部分，是承载中华民族精神与情感的重要载体，也是维系国家统一、民族团结的基础和联系世界的桥梁。当前，我国的民族民间文化面临全球化和现代化的冲击，生存环境急剧恶化，许多宝贵的文化遗产正在消失，保护工作已刻不容缓。实施“保护工程”，对于传承中华文明，发展先进文化；弘扬中华民族优秀传统文化，增强中华民族的凝聚力，维护国家的团结统一；坚持科学发展观，全面建设小康社会，实现经济社会的全面、协调、可持续发展；维护国家文化主权和文化安全，均具有重要的现实意义和深远的战略意义。

这套“古代博戏文化”丛书，就是基于上述认识而组织编写的，希望这套书能为保护、传承和发展那些优秀的民族民间文化尽一点绵薄之力。

李跃忠

2008年10月6日





斗鸡属于游艺民俗（或称竞技习俗、民间游乐民俗）的一种。对于游艺民俗，著名民俗学家乌丙安以为凡是民间传统的文化娱乐活动，不论是口头语言表演的还是动作表演的，或者用综合的艺术手段表演的活动，都是游艺民俗。游艺民俗内涵丰富，竞技是其重要的一类。民间竞技活动是指民间各种形式的体育、技巧的比赛活动而言。我国的竞技历史悠久，古代的竞技活动是与生产活动、军事战斗活动结合为一体的。

斗鸡是一种通过训练动物来进行竞技的活动，这一竞技活动与斗蟋蟀、斗牛、赛鸽子等有许多相似之处，而和赛马、相扑、射箭、投壶等竞技则有较大区别。因后者在场上角逐的除了有器械、工具或经过训练的动物的较量外，还有人的直接出场角逐；前者则不然，观众在场上看到的只是经训练后的动物的表演，而训练者在这时并不是直接的参与者，非观众关注的焦点，人充其量不过是一个助威者。

要指出的是“斗鸡”一词，其含义有三：一是指一种让经过驯化的鸡进行厮杀比赛的竞技活动；二指场上比赛的鸡，这是相对于肉鸡、蛋鸡等而言；三是指民间少年儿童流行的一种模拟性体育游戏。

斗鸡博戏是一种动物表演。动物表演，指的是人类有意



识的让那些经过人的驯化后的动物作各种动作表演。中国的动物表演具有地域性特点。清人陈其元在《庸闲斋笔记》卷五就谈到各地的动物表演各有侧重，他说：“燕齐之俗斗鸡，吴越之俗斗蟋蟀，古也有然；金华人独喜斗牛。”其实，斗鸡在我国并不仅限于燕、齐之地，在西南的西双版纳、四川、重庆^①，东南的浙江温岭、福建漳州，中原大地的河南开封、洛阳等地都有斗鸡的习俗。

中国古代的斗鸡十分发达，有着极为悠久的历史，目前所能见的最早文献记载是《左传》中记载的春秋时鲁昭公二十五年（公元前517年）。当然，如果要追溯其源头，历史肯定还要久远许多。从这些文献记载看，在二千五百多年前中国的斗鸡驯养、比赛就已达到了较高水平。《列子·黄帝篇》和《庄子·达生篇》都记载了纪渚子为（周宣）王养斗鸡的事迹，经过三十天的训练，斗鸡就由恃气到盛气，最后到“望之有如木鸡，其他的斗鸡竟无敢应”的程度。为了能使斗鸡取胜，先民还采取了一些特殊方法来“武装”参赛的斗鸡，如“季氏、邠氏举行斗鸡比赛，季氏介其鸡，邠氏为之金距”^②（《左传·昭公二十五年》），即季氏给他的斗鸡加了介胄（或说涂抹了芥子粉），邠氏则在他的斗鸡安装了金距^③；有的则在鸡头上涂些狸膏，如《庄子·逸

① 朱章义：《成都石羊乡出土王莽时期斗鸡图》，303-305页，《农业考古》1999年第1期。

② 说明：为了方便读者理解，本书引用的不少古代文献在不同程度上作了一些白话翻译。

③ 介鸡：一直以来人们对此有两种说法：一说是为斗鸡加了介胄，一说介即芥，即用芥子粉抹在鸡翅膀根部，当两鸡斗时，芥子粉能迷敌鸡的眼睛，从而可以取胜。金距：装在斗鸡距上的金属假距。距即爪，用极薄的金属制成爪形，凿纳于鸡距，当鸡跳起击打敌鸡时，一押距就有可能刺伤鸡脖子，甚至割断它的头。



篇》说“羊沟之鸡，三岁为株，相者视之，并不是斗鸡中的良鸡，但是经常能取胜，是因为驯鸡者用狸膏涂在了斗鸡的头上”。《战国策·齐策》载苏秦为合纵，向齐宣王游说临淄一带“甚富而实，其民无不吹竽鼓瑟，击筑弹琴，斗鸡走狗”。《史记·货殖列传》也说：“博戏驰逐，斗鸡走狗。”到了汉代，斗鸡之风十分盛行。《汉书·宣帝纪》说：“高材好学，然亦喜游侠，斗鸡走马。”《西京杂记》则记载了鲁恭王喜好斗鸡之事。汉魏之际，著名诗人曹植著有《斗鸡诗》，描写了一场宫廷斗鸡的热闹景象。而据《邺城故事》记魏明帝在太和年间（公元227—233年）曾筑斗鸡台以斗鸡。

到了唐代，斗鸡之风达到高潮。唐玄宗置鸡坊于两宫间，索长安雄鸡数千只，选六军小儿五百人饲养。皇帝喜好斗鸡，洛阳百姓家老幼皆好斗鸡，家家养三五十羽，以致当时市井流传的童谣说：“生儿不用识文字，斗鸡走马胜读书”（《神鸡童谣》）。唐代是一个诗的国度，斗鸡也成了广大诗人描写、歌咏或借题发挥的一个重要素材。

明、清两代，甚而时至今日，斗鸡之俗一直经久不衰。其中在明代天启年间（1621—1627年）还形成了斗鸡的行会组织“斗鸡社”（明张岱《陶庵梦忆》卷三）。

根据现有材料来分析，在古代，斗鸡活动似乎主要是皇宫贵族，以及富豪之辈的一项娱乐活动，在汉唐时期开始流入市井社会，同时也掺入了赌博成分。如唐花蕊夫人《宫词》描写到：“寒食清明小殿旁，彩楼双夹斗鸡场。内人对御分明看，先赌红罗被十床。”（《全唐诗》卷798）就提到宫廷里面斗鸡时，以“红罗被十床”作为赌资。

新中国成立后的一段时间里，曾把斗鸡博戏看作游手好闲之徒的一项不务正业之举，视其为封建社会里统治者糜烂生活的一种表现，从一些字典、词典解释“斗鸡走狗”、“斗鸡走马”的意义便可明白这一点。如有的解释其为使鸡相斗，唆使着狗（马）跑，多用来指纨绔子弟游手好闲不务正业。因而社会对其加以禁止、取缔。20世纪80年代以后，随着国家改革开放政策的实施，斗鸡活动又日渐兴起，成了人们饲养的宠物中的一类，也成了人文旅游的一项重要资源。

对于斗鸡的研究，从目前材料来看，是始于1933年张寿林的《谈斗鸡的风俗》一文^①，此后很长的一段时间里人们仅仅限于将其作为闲谈、趣谈、趣话、故事的话题，多只是一些简单的介绍。进入20世纪80年代以后，关于斗鸡的研究文献多起来了。

笔者此书，除了力求比较清晰地勾勒出我国斗鸡的发展历史外，还欲对其相关的习俗、传承传人、文化功能等问题都做些简要探讨，力求能给广大读者一些新的信息。但由于本人才力、学识所限，也由于古代相关文献的缺乏，再加之时间仓促，里面肯定有不少错讹之处，真诚希望广大读者予以批评指正！

编者

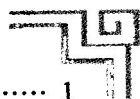
2008年10月6日

^① 张寿林：《谈斗鸡的风俗》，《朔风》1933年第5卷。



目 录

斗鸡的历史源流 1



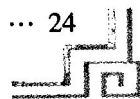
斗鸡的起源 1

斗鸡的兴起——先秦时期 9

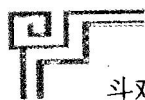
斗鸡的兴盛——汉唐时期 12



斗鸡的发展及理论总结——宋元明清时期 ... 24



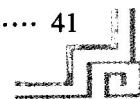
古代斗鸡场所与组织形式 35



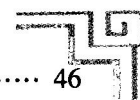
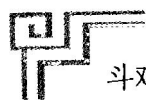
斗鸡的场所 35



古代斗鸡的组织 41



斗鸡的习俗 46



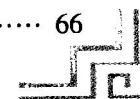
斗鸡表演的场合 46

斗鸡的师承和派系 52

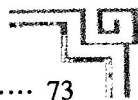
斗鸡的行话 55



斗鸡的其他习俗 66



斗鸡中的奇闻逸事 73



因斗鸡而引发的战争 73

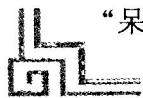
因“鸡缘”封侯 爱女成为皇后 77

王勃戏作斗鸡檄文丢官失宠 78

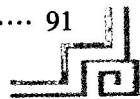
斗鸡皇帝唐玄宗 83

斗鸡祸出 逐走韩偓 86

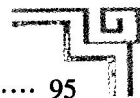
斗鸡者巧惩豪强助清官 87



“呆若木鸡”的故事 91



斗鸡的民间传说 95



鲁西南斗鸡的来历 95

陕西宝鸡的“斗鸡台” 100

鸡冠花的来历 102

李白巧助穷人斗鸡 105

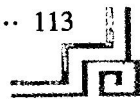
河北清河县斗鸡台由来 107

河北南和县斗鸡台的来历 110

绍兴“斗鸡爷爷”的传说 112



云南西双版纳斗鸡的传说 113





斗鸡的鸡种 115



山东斗鸡 115

河南斗鸡 117

陕西斗鸡 119

福建漳州斗鸡 120

新疆斗鸡 124

云南斗鸡 126

安徽斗鸡 128

其他地区的斗鸡 130



斗鸡品种的新生代——杂交鸡种 136



斗鸡的驯养 139



斗鸡的养育 139

斗鸡的选种 148



斗鸡的训练 151



斗鸡比赛规则 161



斗鸡比赛规则概说 161

河南省民间斗鸡规则 166



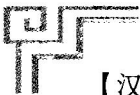
其他省市的斗鸡比赛规则 173



驯鸡、斗鸡的传承与传人 179

	古代职业的驯鸡、斗鸡人	180	
	古代业余的驯鸡、斗鸡者	189	
	当代的驯鸡、斗鸡名人	197	

古代斗鸡题材名作解析 203

	【汉魏】曹植的斗鸡诗	203	
	【唐】韩愈与孟郊的斗鸡联句	209	
	【唐】李翱的《截冠雄鸡志》	215	
	【明】袁宏道《山居斗鸡记》	218	

中国人对斗鸡的态度 225

	喜好斗鸡	225	
	反对斗鸡	231	

后 记 243



斗鸡的历史源流



中国斗鸡的历史，如从有文献记载的鲁昭公二十五年（公元前 517 年）算起，到今天已有两千五百多年的历史了。虽然斗鸡活动有着漫长的历史进程，但其阶段性特征似乎不是很明显，为了便于阐释，我们姑且将其分为先秦时期、汉唐时期、宋元明清时期三个阶段。

斗鸡的起源

鸡，古名“翰音”，亦名“烛夜”，新石器时代我国已开始养鸡，河北武安磁山、陕西西安半坡、湖北京山屈家岭、江西清江营盘里、山东泰安大汶口等原始社会遗址中，都有鸡首或陶鸡的发现，其中又以河北武安磁山新石器遗址所发现的鸡首为最早，它是一种原始鸡种，距今已有 7000 多年，而这比印度河流域的重要城市摩亨朱达罗遗址发现的鸡骨遗存要早 3000 余年。

商代甲骨文已有鸡的文字记录，西周时期人们就开始将鸡驯化后家居饲养了，这在《诗经》中可以得到证明。《诗经》中的三百多首诗歌，广



甲骨文“鸡”

斗鸡的历史源流