

WUZI QI

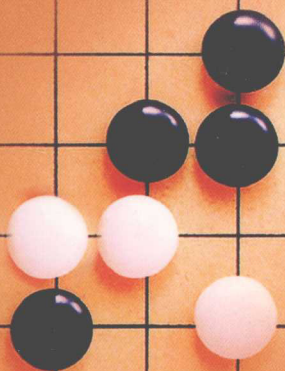


五子棋

李洪斌 编著

实 战 必 读

——基础定式



成都时代出版社



五子棋

WUZI QI 实战必读

——基础定式

成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

五子棋实战必读：基础定式/李洪斌编著. —成都：成都时代出版社，2010.5

ISBN 978-7-5464-0169-0

I. 五… II. 李… III. 五子棋—基本知识
IV. G891.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 047374 号

五子棋实战必读——基础定式

WUZI QI SHIZHAN BIDU JICHU DINGSHI

李洪斌 编著

出品人 段后雷
责任编辑 黄晓
责任校对 黄静怡
装帧设计 梁业礼
责任印制 莫晓涛

出版发行 成都传媒集团·成都时代出版社(原蜀蓉棋艺出版社)
电 话 (028) 86619530 (编辑部) 86615250 (发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 成都君区印务有限公司
规 格 145mm×210mm 1/32
印 张 6.25
字 数 150 千
版 次 2010 年 5 月第 1 版
印 次 2010 年 5 月第 1 次印刷
印 数 1—5000
书 号 ISBN 978-7-5464-0169-0
定 价 13.00 元

著作权所有·违者必究。举报电话：(028) 86697083

本书若出现印装质量问题，请与工厂联系。电话：(028) 86917673

序 言

与洪斌因五子棋相识相交已有10多个年头，此次应兄所嘱，代写《五子棋实战必读——基础定式》序言，心中未免有些惴惴。

作为国内最早的一批五子棋人，也是上海第一代五子棋棋手，我们亲眼目睹也亲身参与了中国五子棋的发展。短短10多年的时间，中国五子棋整体实力由弱变强，到现在跻身世界第一集团行列，这些对一个棋种而言，是殊为不易的，其中包含了几代棋手的努力和心血，因为实力是需要胜利来证明的，胜利则需要技术的支撑，而棋类的技术研究却往往是枯燥乏味，甚至还会令人倍感煎熬与痛苦。

洪斌素以认真勤勉、研究缜密、技艺精湛著称，早在10多年前，国内五子棋界就有“南李北张”的说法，“北张”指的是北京张进宇，“南李”说的就是上海李洪斌，由此可见一斑。往事历历在目，他在上海第一届“团结杯”十强赛上纵横决荡，九战全胜博得“快刀”赞誉；后来在应对台湾高手挑战的网络擂台赛中，创造了一个月内五十八胜零败的战绩，令人瞠目；再后来于首届上海名人邀请赛上技压日本九段，又摘桂冠。这些成绩的取得同他多年来潜心研究是分不开的。

洪斌之醉心于棋，非寻常人可以想象，他所信奉的是不盲目迷信也不急于否定。对既定的结论，他总是边学边想，存疑思考；对未知的局面，他则是多维考虑，不断推敲。而且，更难能可贵的一点是，洪斌几乎不藏私，于是就有了震惊国际五子棋界、具有里程碑意义的“松月”一打必胜变化的公开，就有了“寒星”布局变化的结集问世。

前几年，洪斌西迁，于是难再有当面向他请教的机会，不免引以为憾。而此后的一段时间，洪斌也只是间或在博客上刊发一些个人研究。未想于近日得知，洪斌已经完成《五子棋实战必读——基础定式》的编写并将出书，心中既敬且佩。想当年，我们这些人拿到日文版《五珠定式》（日本五子棋的入段必读书籍）一书时，由于不通日文，对于图例解释不免犯难，所以只能靠看图来猜释文，而当时国内又没有这样详尽的五子棋入段必读书籍，于是常常感叹何时能见到我们自己的入段参考书出版。后来也曾一度 and 洪斌谈起，准备弄一本出来，可惜杂事多又缺恒心，最终也就不了了之。于今得知这样的讯息，欣喜之余不免惭愧。

承蒙洪斌关照，新书得以先睹为快。通览后，深感洪斌之不易。这本定式书籍并非简单翻译日文版的图例释文，书中不仅修正了日文版的诸多错漏缺憾，更增添了洪斌10多年来对一打必胜变化的研究成果和学棋体会，可以称得上是又一次研究后的心血。由此联想到近年来中国五子棋推广普及类出版物还不多，现有的出版书籍中，有的是东家抄西家、南家搬北家，有的则还停留在好几年前比较低层次的阶段，有的则更是错漏谬误甚多，值得称道的不多，而洪斌的著述即便在五子棋专业圈子里也是有口皆碑的。此番看到洪斌能够推出这本书籍，想来当能令我国广大五子棋爱好者为之雀跃，也会对推广普及五子棋、扩大影响力起到积极的作用。

五子棋是简单的，五子棋也是复杂的；五子棋是有趣的，五子棋也是枯燥的；五子棋是让人轻松的，五子棋也是令人苦闷的。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，要学好五子棋、下好五子棋，无疑是需要付出时间和功夫的。我想，通过这本书，我们大家一定会收获自己的收获。

顾 焯

2009 年岁末于浦江

目 录

第一章 如何提高棋力	(1)
第一节 与初学者谈如何解题	(1)
第二节 与初学者谈如何打谱	(3)
第三节 与初学者谈基本棋形	(5)
第二章 五珠定式	(11)
银月篇	(11)
恒星篇	(20)
寒星篇	(30)
金星篇	(43)
名月篇	(54)
瑞星篇	(63)
明星篇	(70)
水月篇	(82)
岚月篇	(100)
新月篇	(108)
云月(雨月)篇	(120)
山月篇	(149)
残月篇	(156)
峡月(溪月)篇	(180)

第一章 如何提高棋力

第一节 与初学者谈如何解题

学棋背谱一说，主要针对记忆较好的初学者而言。靠背谱来强制入门，就如中国过去教书的方式——熟背熟读，等时机到了自然就知道其中三昧。当然，背谱只是一种学棋的方法，如果不适合自己可以不用。你可以先打一些棋谱（定式、对局都可，最好有每步棋的解说），逐渐熟悉每步棋的意思，再贯穿到实战中去；也可以从练习计算入手，先做一些简单的题，每天坚持做几道，逐步积累的话效果可观。分析、计算是提高棋艺的根本，一旦入门许多练习定式之类的题就明白了。如果在学习的过程中经常有老师或同好指点的话，对提高你的棋力会更有帮助。

可以选择一些入门的书籍看看，一般来说入门的书籍中解说都比较详尽。如日本棋手坂田吾朗所著《三手胜五子棋题解》，这本书是专门的问题集，内容不错，你也可以试着做做看。

我在开始做题的时候几乎每道问题都做不出来（那时还没入门），我个人的做题经验是把每道问题的答案记下来，然后过一两天再重复做（做的时候在头脑里重复答案的种种变化），如此反复练习，慢慢对一些简单问题就能熟练掌握了。另外，做题不要搞突击，不断的积累是个漫长的过程。每天认认真真做几道题，学习几个定式，保持一定的运动量就行了，贵在坚持。

解题时不必在意用多少时间去完成，而在于你是否都熟练掌握了解题、分析和计算的方法。我刚学棋时认真拜读了三本书，一是《花浦月必胜法》，二是《五珠定式》，三是《五手两打》，这三本书我用了将近五年的时间才看了个大概，扎实的基础就是

那时打下的，即便是现在每次翻阅还有新的收获。

很多初学者在解题时往往直奔正解，其实并不好。因为，在很多题后的参考答案中往往有一些失败图 and 变化图，这些失败图 and 变化图也应该在你的分析范围之内。而初学者往往重视的是双方的最强变化，却忽略了弱防（意识中认为不重要的部分）。正确的解题方法应该是充分算清所有的变化，才能算完全解答。笼统点说就是要凭目算穷尽变化，这样才能真正做到通过解题达到练算路的效果。因为在实战中缜密的分析和计算是必须的，实战中的最佳下法，在很多情况下都是对局面上可能的选点作出的分析、计算判断。

通过做题能逐渐培养你计算、分析、解题的方法和能力，从而达到触类旁通的目的，再不断地通过实战的磨练来增强你的实战应变能力，相信你的棋力一定会取得长足的进步。

只要掌握了计算、分析、解题的方法，才会让你懂得为什么这样下的原因而不盲从，才能做到吸取精华去除糟粕。批判地学习永远是最佳的学习方式。“知道怎么下”只会生搬硬套，缺乏应变；“知道为什么这么下”，才能举一反三，成为一个有分析判断的棋手。棋手之间的差异就是对各种“变化”掌握程度的差异，所以学无止境是亘古不变的真理。当我真正理解五子棋的精髓后，最大的感受就是“做题是基础，分析、计算是关键”。

第二节 与初学者谈如何打谱

打谱指在棋盘上（非电脑屏幕中的棋盘）演示定式或者棋局的进程，从而在训练基本技巧的同时培养“棋感”。或许有很多初学者感到“棋感”一词有些玄妙，下面引用一段关于“棋感”的文章：“众所周知，棋类运动是思维的艺术，作为棋手思维上的一些基本要素，应包括棋手对局面的感觉与估计、变着的精细计算、着法选择等等。而在复杂棋局的情况下，能够领略到局面背后隐藏的微妙之处，这种高度灵敏的‘局面感觉’（或者说创造性思维）正是衡量一个棋手才能高低的标准。”

一、如何打定式谱

入门的定式谱都很短小，并且由于结果明确无误，所以适合初学者学习。在棋盘上打谱，棋子上不会有序号，这就要求你在打谱时首先记忆每步棋的手顺（不是重点）；其次在定式中有提示关键点的地方，需多体会每个细节的用意所在，分析掌握棋形结构的特点。如果有谱中未提及的防点（多数是弱防），自己尝试计算一下结果。一个变化看完后，在不看谱中的手顺的情况下，自己再摆一遍。摆的时候尽量不要去回忆每步棋的手顺，而是尽量通过子力关系，找到下一步的要点所在。这点很关键，因为联系棋局进程的不是手顺，而是子力之间的关系。这种训练会逐渐让你摆脱手顺的束缚，那样才能客观地分析局面，从而找到提高棋力的最佳途径。

如果对自己学习的定式已非常熟练，可以采用在棋盘上不摆棋子，而是面对空盘在头脑中演示定式进程，这对于提高算路非常有帮助。此外，要合理分配学习时间，学习是个慢慢积累的过程。我学棋时每天打定式谱的时间都严格控制在半个小时之内，并经常复习以前学过的内容，这对加深理解很有帮助。

二、如何打对局谱

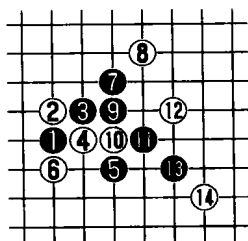
我总结的方法是先了解对局者的相关信息，比如对方擅长的开局、棋风特点、战绩等等，这对于理解对局有帮助。然后，先快速打一遍全局，记住后不看棋谱再在棋盘上摆一遍，摆的时候要始终带着问题：例如，开局的选择、定式部分是否有误或者有变、这步棋他为什么这样下、如果换了我会如何下、如果防这边还能胜吗，等等。经过打对局谱后，你会发现有很多的问题值得思考。这种思考过程，对提高你的棋力效果大有助益。

打对局谱对于初学者来说比较难。因为，你思考的答案可能因为自己的水平有限而无法知道正确与否。比如，我开始学棋的时候，在打日本“名人战”的对局谱时，就对每步棋都理解不了。后来，随着自己棋力的逐渐增长，对同一局棋的理解才逐步加深，直至能完全读懂。我以前接触过一些网上的爱好者，当我建议他们从“花、浦月”入手的时候，他们的反应是“花、浦月”太容易取胜了没什么用处。我听了有点莫名，如果你完全掌握了“花、浦月”必胜技法那是另说。但是，如果你仅仅因为“花、浦月”容易必胜的定论而自己就不去学习，那就是“一指禅”了。学习的过程是自证自悟，这点对初学者尤其重要。

第三节 与初学者谈基本棋形

这里笔者结合自己的体会和初学者交流，希望对学习五子棋的棋形有所帮助。长期以来国内很多棋手推荐初学者入门，都是一些基本的必胜开局定式，其实并非让初学者机械地背定式，而是在短小精悍的攻防中学习基本的技巧和棋形要点。如果能做到举一反三融会贯通，再辅以一定的计算，将会在实战中发挥巨大的作用。

例一：



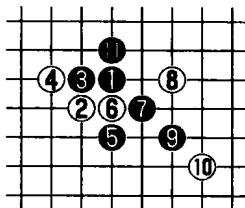
图一

图一是“花月”必胜定式的一个变化。除了要学习正确的次序外，还要熟悉棋形结构。大多数初学者往往认为次序比棋形重要，其实不然。

笔者经常见很多爱好者在网上对弈喜欢打开数字次序，其实很多实战棋手都不看数字次序，但对各种开局的关键点却记得很牢。比如在棋盘上拆棋的时候，要回到某一手棋，就随手拨开无关的棋子，而回到那手棋的棋形。这比每次都从头摆一遍不但效率高，而且记忆的方式也有很大的区别：一种是以行棋的次序记，一种是以棋形的结构记，两者的反应速度和组合效率相差

很大。

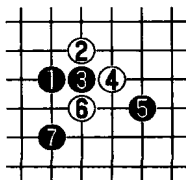
实战中经常会碰到这样的情况，如果你把棋形颠倒下，往往有些人就感觉不舒服，一定要调整到他们习惯的方向才好。这种情况大多是因为平时打谱时注重记忆手顺，而忽略了棋形结构造成的。一旦棋形位置发生变化，就会感到很不适应。



图二

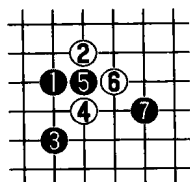
图二是“云月”一打必胜定式。如果你不知道正确的黑 11 的位置，黑棋则无法取胜。如果你对图一的棋形很熟悉，就能发现这两个图在棋形上的相似之处。进而再比较两者的差异，很多时候这种比较几乎不用刻意思考，就能立即找到类似的参考棋形。如果你所掌握的基本棋形越多，那么你对局面的感知和控制也就越强。例如本图，或许别人还在计算黑 9 能否追胜时，你已经在思考黑 11 后的变化了。就结果而言，图一、图二黑棋都能取胜。

例二：



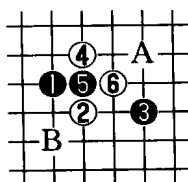
图三

图三是“云月”两打的必胜下法。本图后续变化较多，如果你学习过，那么对此型首要的认识是黑7，黑胜。



图四

图四是“明星”定式的一个变化。白6时，我们对照图三会发现二者棋形一样，那么很明显黑棋只要走到本图的7位就完全复原成图三的必胜变化了。由此反推，白6是必败点。那么就可以考虑其他白6的变化，从而节省计算的时间，提高行棋的速度。

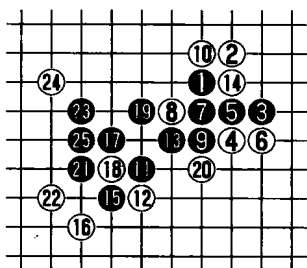


图五

图五是正常开局活用的例子。现在黑必胜的下法是A点还是B点呢？一目了然吧。或许A点也能胜，但你作出判断的速度应该要比实战计算A点是否能胜快。因为实战很多情况下要受到时间因素的制约。

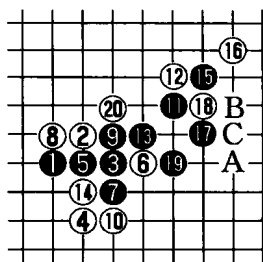
例三：

需要注意的是，有时候虽然局部棋形一样，但是盘端有差别（天元到边线的距离）。这时除了要对比棋形结构，还要注意空间差异对招法的影响。



图六

图六是“水月”定式（见第二章五珠定式“水月”篇第8图）。为了对比更具体，这里多加了几步棋。黑25后，黑四三胜。



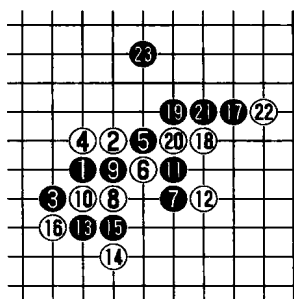
图七

图七是“恒星”定式的一个变化。注意白6防守的方向，黑7以下套用图六的“水月”定式。但白20防守后，我们会发现原来黑A、B后再C的四三不成立了。因为19、17、B这条斜线是假三，这就是没有注意到盘端有差别。需要指出的是如果白6防

在左边，黑用图六的胜法没问题。盘端是五子棋的重要课题之一，对于初学者来说要充分引起重视。

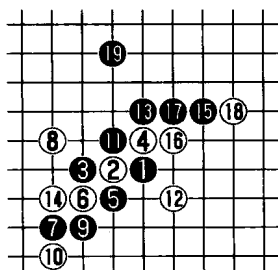
例四：

最后来看高手实战的例子。先看两个基本图。



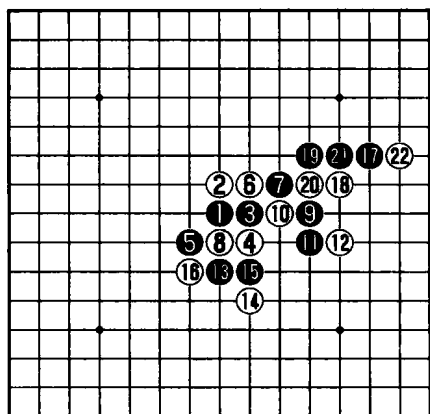
图八

图八是“斜月”定式一型。黑 23 妙手，黑胜。



图九

图九是“寒星”定式一型。黑 19 妙手，黑胜（见第二章五珠定式“寒星”篇第 12 图）。请比较图八、图九黑棋获胜的关键手和棋形的相似之处。



图十

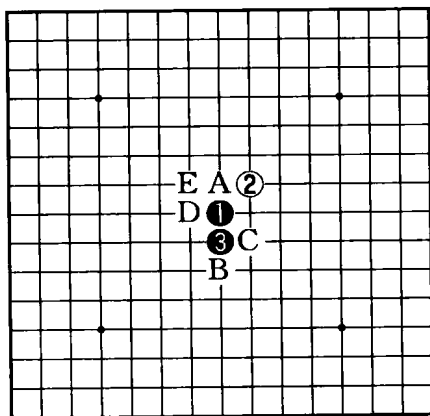
图十是“第十届世界锦标赛”A组第五轮，山口祐水九段执黑对冈部宽八段一局。这盘棋布局是“雨月”，如图进行到白22，黑棋的下一手如何应对呢？如果你熟悉图八、图九的其中一个棋形，获胜就非常简单了。但是，如果你只是机械地记忆每个开局的次序，那么结果或许就不一样了。

第二章 五珠定式

银月篇

基本图

白4主要有A~E防点可以选择。白4-E、黑5-D变化与白4-C、黑5-D互通。以下分别解说白4-A~D防点的变化。



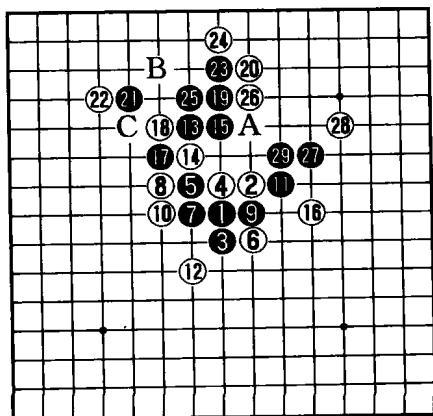
基本图

第1图 (白4-A)

白6、8最强防，黑9以下追胜。过程中，黑15、21是常用手筋。黑21-A也必胜。

若白20先于21位冲四再防20位，黑23-23，白24-24，黑25-B，黑胜。

黑17若走18位，是另外一种胜法，那样白18-C，黑19-23，黑胜。



第1图