

我为丹青 · Wowei Danqing

王锡忠乡情水彩风景画



湖南人民出版社

我为丹青 · Woweì Danqing

王锡忠乡情水彩风景画

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

我为丹青·王锡忠乡情水彩风景画 / 王锡忠著. - 长沙: 湖南人民出版社, 2008. 10

(我为丹青 / 蒋烨, 刘永健主编)

ISBN 978-7-5438-5438-3

I. 我... II. 王... III. 水彩画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J2215

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第162071号

我为丹青·王锡忠乡情水彩风景画

出 版 人: 李建国

总 策 划: 龙仕林 蒋 烨 刘永健

丛 书 主 编: 蒋 烨 刘永健

本 册 著 者: 王锡忠

责 任 编 辑: 龙仕林 杨丁丁 文志雄

编辑部电话: 0731-2683328 2683361

装 帧 设 计: 蒋 烨 杨丁丁

出 版 发 行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路3号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南新华精品印务有限公司

印 次: 2008年10月第1版第1次印刷

开 本: 787 × 1092 1/12

印 张: 50

字 数: 1200 000

书 号: ISBN 978-7-5438-5438-3

总 定 价: 480.00 元 (共10册)



王锡忠，湖南湘西永顺人，1968年生，土家族。

1988年毕业于湖南省怀化师范高等专科学校美术系首届水彩专业班。

1994年毕业于湖南师范大学美术学院首届水彩专业班。

现为：湖南省美术家协会水彩画艺委会主任委员；湖南湘西美术学校校长；湘西美术研究院院长；湖南省吉首市文化馆副研究馆员；中国人民政治协商会议吉首市第八届政协委员；湖南省民办教育协会理事；湘西美术家协会副主席。

水彩画作品多次参加全国全省美展并获大奖，曾在长沙等地举办过四次画展。1996年被湖南省美术家协会评选为“湖南省十佳青年画家”。

主要代表作品有：

1995年7月，《石场春秋》入选首届中国青年水彩画展。

1995年10月，《晌午·敞开的门》入选'95中国水彩画展。

1995年12月，《江南雪韵》获湖南省首届少数民族书画、工艺美术展一等奖。

1996年1月，《山寨晨曦》入选第三届全国水彩画展。

1997年3月，《苗乡风情》获第三届中国少数民族美术作品展览铜奖。

1997年6月，《冬祭》入选第七届中国水彩画展。

2004年9月，《山寨暖阳》入选第十届全国美术作品展，并获湖南展区铜奖。

2005年12月，《记忆湘西老街》获湖南省第六届水彩画展金奖。

感悟乡情 体验水彩

高山、小桥、流水，木楼、土房、石屋，水车、码头、渡船，鸡鸭、牛羊、炊烟……无不感染着我。

放牛、牧羊、砍柴、打猎、背水、挑粪、栽秧、下种、除草、打谷、锯木、开荒……充满了我难忘的少儿时光。

日出而作、日落而息，肩挑背扛、男耕女织，靠山吃山、靠水吃水的自然生存状态造就了我如今的习性。

家乡秀美的自然风光，神奇的人文景观，纯朴的风土人情以及土家族、苗族丰富的民族民间艺术养分，滋养了我的艺术素养，激化了我的创作欲望与灵感。

上世纪70年代初，儿时的我，每当清晨赶着牛羊，踏着露水，迎着初升的太阳，行走在山岗上，观赏着弥漫在山腰间色彩丰富、变幻莫测的云海时，就萌发了用色彩把它表现出来的强烈欲望，终因客观条件受限制而错过了无数良辰美景。后来，不甘心的我干脆把嫩绿的油菜叶捣烂，挤出淡绿色的汁水，再卷一小纸棒蘸上绿汁水在一张香烟包装纸的背面涂画山水、树木、花草，开始了我特殊的对景写生。虽然，留下的只不过是一道道淡绿的水痕，看不出什么效果，但儿时我为自己能玩上水和彩而感到无比快乐。这是乡土对我的养育。

以至于以后数十年，无论画什么，我都摆脱不了乡情，浓浓的乡情总是时时跟随着我，默默感化着我。同时我无论怎么画都摆脱不了水彩画，水彩艺术就像一个巨大的磁场深深吸引着我，久久感染着我。以至于长久以来我深刻地感悟着乡情，尽情地体验着水彩。

用水彩画特有的艺术语言去描绘家乡的风土人情，是我的梦想与追求，水彩难忘，乡情更难忘，于是水彩与乡情就

自然而然地结合在一起，为此，我不断的追求、探索与体验，不知不觉中似乎形成了自己乡土水彩画的审美取向。

不厌其烦地观察和表现山寨民居、劳动处所、自然风光等原生态生存环境的时空变化与民俗风情，坚持有感而发，有的放矢。

运用现实主义的表现手法，力求形式与内容统一，力求贴近生活。不搞无病呻吟，更不搞矫揉造作。

运用水彩画基本技法，充分发挥水彩画本体语言的作用，彰显画种的艺术魅力与艺术价值。

于平凡的事物中捕捉、挖掘不平常的真善美的创作元素与内涵，力求画面富于生活气息与生命情趣。

把握“对比产生美”的规律与分寸，力求画面在统一中求变化，通过冷暖、虚实、主次、强弱等关系的处理，使画面极具强烈的艺术效果，最终达到吸引人、感染人、教育人的目的。

……

传统与创新是水彩画创作研究发展永恒的学术主题。而我无不折服古今关于“外师造化，中得心源”、“万变不离其宗”、“内容决定形式”、“艺术源于生活，高于生活”的科学论断与高见。

谨以此画集礼赞乡情，感恩父老，回报师友，如果能得到广大朋友的批评与鼓励，那将是我最大的快慰。

王锡忠

2008年10月于湘西

目录



水碾与水车 780mm × 540mm 1993年

王锡忠乡情水彩风景画

记忆湘西老街 / 1

秋阳·碾房 / 2

山寨晨曦 / 3

雪韵 / 4

天井 / 5

瑞雪千工坪 / 6

晌午·敞开的门 / 7

雨中德夯 / 8

小憩 / 9

秋韵 / 10

山寨暖阳 / 11

聂家碾房 / 12

石场春秋 / 13

秋光 / 14

木楼情深 / 15

阳光小巷 / 16

秋洒新溪 / 17

隆头 / 18

初秋印象 / 19

盘草小景 / 20

冬祭 / 21

残韵 / 22

农家 / 23

万溶江畔 / 24

晚秋 / 25

暖阳 / 26

峒河民居 / 26

乾州古城小巷 / 27

凤凰古城东门 / 28

抹不去的回忆 / 29

晨 / 30

列夕墟场 / 31

山里人家 / 32

村口秋意 / 32

酉水民居 / 33

深山苗寨 / 34

秋高 / 34

苗乡雪霁 / 35

列夕民居 / 36

三月 / 36

瑞雪苗寨 / 37

晨曦 / 38

戏楼印象 / 38

寂静的农舍 / 39

苗寨小巷 / 40

午后 / 40

乡居 / 41

隆头民居 / 42

秋舍 / 42

遗韵 / 43



记忆湘西老街 790mm × 545mm 2001年



秋阳·碾房 542mm × 395mm 2000年

山寨晨曦 106mm × 780mm 1995 年





雪韵 775mm × 535mm 1995 年

锡惠三子年十二月白粉画天井



天井

790mm × 545mm

2001 年

瑞雪千工坪 792mm × 512mm 2005 年





晌午·敞开的门 880mm × 625mm 1994年



雨中徳弁 790mm × 545mm 2000年

小憩 395mm × 270mm 2000年





秋韵 545mm × 790mm 1997年



山寨暖阳 108mm × 785mm 2004年