

# 黑白

# 侦探



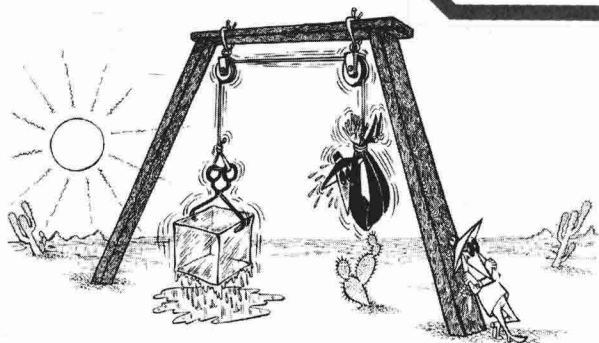
一本给成人看的酷似  
**《猫和老鼠》** 的经典漫画

北京出版社

**MAD**

新  
默  
片  
时  
代

J238.2  
36



# 黑白侦探

北京出版社

责任编辑:白 珍  
美术编辑:高赞民  
责任印制:李文宗

图书在版编目(CIP)数据

黑白侦探 / (美) 普罗海尔斯编绘. —北京: 北京出版社, 2004  
(新默片时代)  
ISBN 7-200-05501-8

I. 黑… II. 普… III. 漫画: 连环画—作品—美国—现代  
IV. J238.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 064234 号

黑白侦探

HEIBAI ZHENTAN

\*

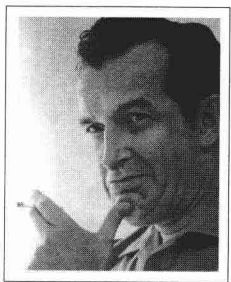
北 京 出 版 社 出 版  
(北京北三环中路6号)  
邮政编码:100011

网 址: [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)  
北京出版社出版集团总发行  
新华书店经销  
北京四季青印刷厂印刷

\*

880 × 1230 32 开本 6 印张  
2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷  
印数 1—8 000

ISBN 7-200-05501-8  
J·417 定价:22.00 元



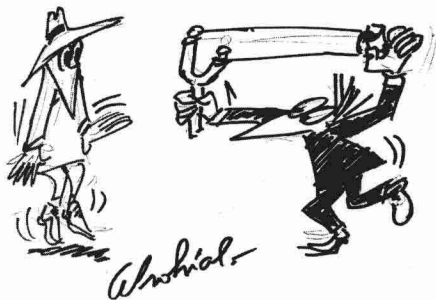
安东尼奥·普罗海尔斯  
(1921——1998)

## 前言

安东尼奥·普罗海尔斯是一个擅长恶作剧的天才的漫画家。他把忧郁藏在心底，表现出来的是快乐和幽默，他用笔和智慧给世界人民带来了笑声。

安东尼奥·普罗海尔斯出生在古巴，由于政治的原因，他携全家于1960年来到纽约。到美初期从事制衣等工作，白天劳动，晚上进行漫画创作。这期间，他把离开古巴前酝酿的关于两个侦探的故事（《spy vs spy》）画了出来。后来安东尼奥·普罗海尔斯进入《MAD》杂志编辑部专门从事这个故事的创作，成为一名专职漫画家。他认为办公室里没有压力，氛围好，利于潜心创作。他不懂英文，为克服语言障碍，他设计的画面没有文字，完全用动作描述故事。

《黑白侦探》（《spy vs spy》）是《MAD》中最有影响的连载漫画之一，从诞生伊始就受到读者的普遍欢迎。它以典型的欧美风格以及夸张的情节在欧美地区广为人知，并经年不衰。这个故事不仅衍生出许多游戏，而且故事的许多素材被“007”詹姆斯·邦德“拿来”，通过电影传遍世界各地，成为当时流行文化的代表。



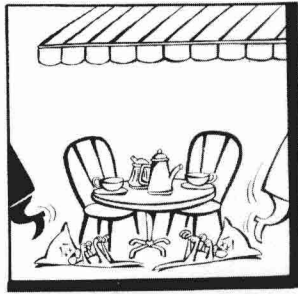
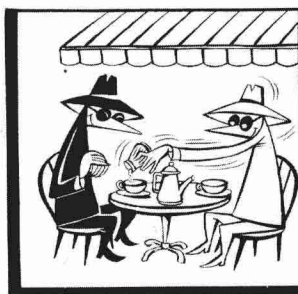
《黑白侦探》的主人公是两个聪明而又自以为是的侦探——黑侦探和白侦探。他们似乎从来不做其他工作，只是一天到晚想方设法设计、利用不同的道具给对方制造麻烦，而且经常造成毁灭性的结果。但他们又都是不死之身，即使在前一个故事里身首异处甚至粉身碎骨，但下一个故事他们又会精神百倍地琢磨报复对方的方法，对抗和反对抗在无声中进行着。同时，他们两个并不分别代表正义与邪恶，他们同样机智和狡猾，争斗间互有胜负。故事中有时候会出现一个漂亮的女侦探，她是聪明的灰侦探，捉弄黑白二侦探是她的本职，她常常出奇招，每每是胜利者。

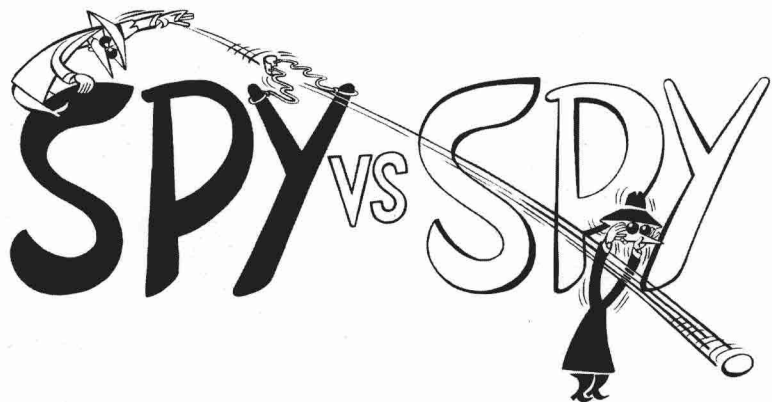
这本书是我社的系列漫画丛书《新默片时代》中的一部。另有取材于《MAD》杂志其他栏目的漫画书，同样幽默有趣。

一、水火不容

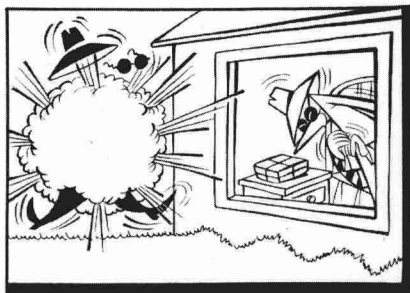


# SPY VS SPY





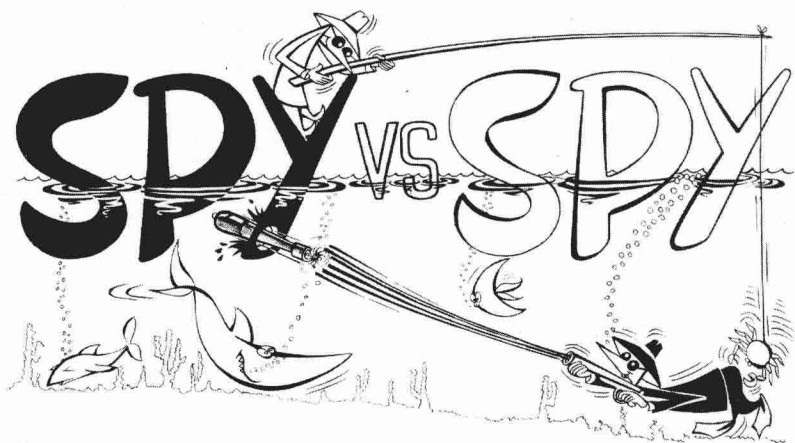
# SPY VS SPY





# SPY VS SPY





# SPY vs SPY

