

CCTV10

百家讲坛
LECTURE ROOM

蒙曼 著

蒙曼说唐

长恨歌 (上)



陕西师范大学出版社
西安曲江出版传媒集团

蒙曼说唐

长恨歌

上

陕西师范大学出版社
西安曲江出版传媒集团

图书代号:SK9N1166

图书在版编目(CIP)数据

蒙曼说唐. 长恨歌 / 蒙曼著. —西安: 陕西师范大学出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-5613-4953-3

I. 蒙… II. 蒙… III. 中国—古代史—唐代—通俗读物
IV. K242.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第229075号

蒙曼说唐 长恨歌

蒙曼 著

出版人	高经纬
出版统筹	刘东风
责任编辑	侯海英 李宪霞
稿件整理	尹海宏 刘 定
责任校对	晏国英 袁敏芝
书籍装帧	王伟博 田 丹
出版发行	陕西师范大学出版社
社 址	西安市长安南路199号(邮政编码 710062)
网 址	Http://www.snupg.com
印 刷	西安新华印务有限公司
开 本	700mm×1000mm 1/16
印 张	28.25
插 页	12
字 数	400千
版 次	2010年1月第1版
印 次	2010年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5613-4953-3
定 价	48.00元(共两册)

销售服务电话: (029) 85303635 85307864 85303879

前言



1995年暑假，我还是一个刚满二十岁的大孩子。虽然已经在历史系上了三年学，但是，对历史是什么并不甚了了，对自己的未来也充满迷惘。正是在这样的心境之下，我漫游到了西安，又搭顺风车到了埋葬唐玄宗的泰陵。看到泰陵之前，我已经瞻仰过西安的许多胜迹了，秦始皇陵的兵马俑、昭陵的石刻都给我留下了深刻的印象。带着这样的印象再来看泰陵，我真的震惊于它的卑小。难道，这不足一人高的石狮子守卫的就是大名鼎鼎的盛世天子唐明皇吗？搜寻一下自己的历史知识，依稀记得，玄宗逝于安史之乱中。也许，天下大乱，陵寝就只好因陋就简了？可是，清末更是乱世，慈禧太后的定东陵不也照样奢华无比吗？

带着这样的疑问回到学校，向来不求甚解的我竟然颇翻了几本书。这才知道，慈禧定东陵之所以华丽，是因为它前前后后修了三十五年之久；而泰陵之所以简陋，不仅仅因为成于乱世，更因为它是在唐玄宗逝世之后才开始修建，从动工到完成不足一年，岂有不仓促之理！得知这个缘由的一刹那，我心头的震撼真是无以复加：唐玄宗当政四十四年，竟然不修陵寝！难道，这是一个不知道自己会死的皇帝吗？差不多也就是在那一年，我决定要学唐史，我要了解这个不考虑死亡的时代！

如今，我真的在研究唐史，研究唐玄宗了。他究竟是怎样的一个皇帝呢？十多年前形成的印象并没有改变——玄宗真是极富生命力的皇帝！早年，他旺盛的精力施之于政治，于是，就有了中国古代历史的巅峰——开元盛世；中年以后，当他的政治热情如潮水一般退却时，旺盛的精力则施之于情爱，于是，又有了感金石，回天地，昭白日，垂青史的爱情传奇。他追求完美，无论是道，是情，总要轰轰烈烈，总要发挥到极致，这才不负其才，不虚此生！在这样的追求中，只有不能自己的生命热情，哪里还有死亡的位置呢！

这不正是我们孜孜以求的慷慨挥洒、盛唐气象吗！

然而，既然是一个无比鲜活的生命，那就会体现生命的自然规律。唐玄宗会变老，会倦怠，会改变追求的目标，也会转移生活的重心。早年，他意气风发，渴望建功立业，于是，观沧海，歌大风，能文能武；中年以后，他功成名就，渴望享受生活，于是，赏名花，对妃子，亦醉亦仙。这样阶段性的生活安排本没有错——如果他是你我一样的普通人。但是，他是皇帝，是专制时代的专制皇帝。这个角色需要他用权力意志控制一切，甚至控制自身。也许，清代的康熙皇帝做到了这一点，但是，唐玄宗做不到。当他对情的追求胜过对道的追求时，他就由明变昏了。随之而来的是安史之乱，马嵬泣血。一个曾经让生命的力量臻于极致的皇帝，也最终耗尽生命，埋进泰陵的黄土。

和埋葬武则天的乾陵不同，泰陵没有什么传说。但是，盛衰交迭的国运，大起大落的人生，让唐玄宗的形象无比丰满。“倚天把剑观沧海，斜插芙蓉醉瑶台”。这样的生命比传说更美丽。

蒙曼

2009年12月24日

目 录



第一部 玄宗出世

- 第一章 天子风流 /3
- 第二章 忧患王子 /13
- 第三章 因祸得福 /23
- 第四章 异军突起 /32
- 第五章 诛杀韦后 /41
- 第六章 太子监国 /51
- 第七章 荣登大宝 /60
- 第八章 巅峰对决 /69
- 第九章 姚崇拜相 /80
- 第十章 稳定皇位 /90

第二部 开元盛世

- 第十一章 姚崇新政 /103
- 第十二章 姚崇罢相 /113
- 第十三章 宋璟守正 /122
- 第十四章 贤相满朝 /131
- 第十五章 张说复出 /140
- 第十六章 二虎相争 /149
- 第十七章 牛刀小试 /159
- 第十八章 封禅大典 /169

第三部
盛世危情

- 第十九章 张说下台 /181
第二十章 后位之争 /190
第二十一章 宠臣兴衰 /200
第二十二章 宰相纷争 /210
第二十三章 二相登台 /220
第二十四章 宰相斗法 /230
第二十五章 太子风波 /240

壹

玄宗出世



他天资英武，雄才大略。

他风流多情，多才多艺。

他是中国历史上最知名的皇帝之一，

大唐盛世的形象代言人。

他一手开创了大唐王朝的黄金时代——开元盛世，

他一手演绎了与大美女杨贵妃的千古爱情神话。

然而，这个声名显赫的伟大帝国，又在他的统治下遭

遇了唐朝历史上最大的一次劫难——安史之乱。

他也眼睁睁地看着自己心爱的女人香消玉殒。

他就是唐玄宗。

说到他，人们就会想到锦天绣地，盛世华章；说到

他的时代，人们就会心驰神往，追慕不已。这个带领着古代中国冲上历史巅峰的皇帝，究竟有着怎样的雄才伟略？

他的一生，又为中国历史书写着怎样的传奇？

公元685年8月，一个男婴降生在了武则天的四儿子李旦的家中。没有人会想到，这个男婴就是后来中国历史上大名鼎鼎的一代英主——唐玄宗。他统治中国近半个世纪，亲手缔造了中国古代历史上的黄金时代——开元盛世。然而，同样是在他的统治下，唐朝也经历了有史以来最大的一次劫难——安史之乱。从此以后，大唐王朝江河日下，一蹶不振。历史的反差如此巨大，让后世的人们在慨叹之余也会深深地思索：唐玄宗究竟是一个什么样的皇帝？他有着怎样的业绩？又有着怎样的失误？历史的教训在哪里？历史的经验又在哪里？



第一章 天子风流



说起唐玄宗李隆基，在中国古代历史上恐怕是无人不知，无人不晓。伴随着他的一生，有三个标志性符号深入人心。

第一，大唐王朝。这是中国古代历史上最强盛的王朝，声威赫赫，远播海外，所以现在海外华人的聚居地还叫唐人街。第二，开元盛世。这是大唐这个黄金时代里的黄金时段，也是中国历史上盛世的典范。第三，杨贵妃。她是中国古代四大美女之一，一生经历极具传奇色彩，既是无数文人墨客抒情的对象，也是历代市井小民八卦的话题，在民间的知名度不亚于玄宗本人。这三个标志性符号都和唐玄宗息息相关。他是让大唐王朝走向巅峰的皇帝，是开元盛世的缔造者，也是大美女杨贵妃的丈夫。李杨二人郎才女貌的爱情佳话，正是那个梦幻时代的梦幻传奇。可

以说，唐玄宗就是大唐的形象代言人，他的形象，本身就意味着锦天绣地，盛世华章。

那么，唐玄宗到底是什么形象呢？用四个字概括，就是风流天子。注意，这个风流，可不能简简单单理解为私生活浪漫，风流成性，而应该理解成毛泽东主席在《沁园春·雪》里所谓“数风流人物，还看今朝”的风流。

那么，唐玄宗到底有哪些风流之处呢？我给他三个概括：事业风流，情趣风流，爱情风流。

一、事业风流

唐玄宗前后当了44年皇帝，此后又当了6年太上皇，当时号称50年太平天子，是中国历史上统治时间最长的皇帝之一。在他的治理之下，当时的中国在各个领域都臻于极盛。

先看政治领域，有几个标志性的成就引人瞩目。首先就是君明臣贤的政治空气。怎样才叫君明臣贤呢？唐代笔记小说《次柳氏旧闻》里记载了这样一则佳话：

开元初年，唐玄宗刚刚任命姚崇当宰相。有一天，姚崇拿着一批郎官的名单来找唐玄宗，意思是问问皇帝任用这批人合适不合适。结果，他把名单念了一遍，玄宗只是看着房梁，不说话。姚崇不明就里，又问了一遍。玄宗还是看着房梁不说话。这样一来，姚崇真是丈二和尚摸不着头脑，非常惶恐地退出去了。他一走，玄宗身边的大宦官高力士就劝谏唐玄宗了。他说：您刚当皇帝没多久，宰相奏事，您应该当面回答人家行还是不行，怎么能够不理人家呢？唐玄宗回答：我让姚崇当宰相，他有大事自然要和我商量，小事自己决定就可以了，任命五品郎官这样的小事，我有什么必要一定去插手呢！高力士听皇帝这么一说，明白了，赶紧跑到姚崇那里，告诉他，皇帝不是轻视你，那是信任你。那么，姚崇听了之后是什么心情呢？根据记载，他是“且解且喜”，理解了皇帝的心思，也很高兴，从此办事就更有主心骨了。

这件事能反映什么问题呢？就是君明臣贤。唐玄宗虽然年轻，刚刚

30岁，但是识大体，知道自己什么该管，什么不该管，能够信任宰相，是个明君。而宰相姚崇虽然久负盛名，年纪也60多岁了，但是知道尊重皇帝，不敢专权。还有，我们看中国历史，常常觉得宦官都不是好东西，总在皇帝和大臣之间挑拨离间、招惹是非。但是高力士非但不挑事，反而主动沟通皇帝和大臣之间的想法和感情，这也是难能可贵的品质。所以，和姚崇一样，也是贤臣。有了这样的明君贤臣，朝廷、内官还有皇帝这三种自古以来就难于摆平的势力不和谐了吗？这则小故事之所以千古流传，就因为它反映了玄宗时代这么一个让人缅怀的政治特色。正因为有这样的政治空气，所以当时不仅有一代英主唐玄宗，还有千古流芳的贤相姚崇、宋璟，甚至还有号称千秋忠义的宦官高力士，整个政坛可谓群星闪耀。这是第一个标志性成就。

第二个标志性成就是彪炳史册的典章制度。我们现在既讲究以德治国，也讲究依法办事。因为如果把社会进步仅仅寄托在几个明君贤相身上，就很有可能人在政在，人亡政息。只有把彰显着人类智慧的政令制度化，才能保证它长期稳定地惠及人民。唐玄宗时代文治昌明，同时也进行了大规模的典章制度建设，像中国最古老的行政法典《唐六典》、最完备的礼仪规章《大唐开元礼》都是在玄宗时代修成，这就保证了社会长期、稳定、有序地向前发展。

第三个标志性成就是崇高的国际地位。衡量一个国家的发展水平，不仅应该从纵向的角度跟历史比，更应该从横向的角度跟周边国家比。当时的唐朝在全世界范围内都是当之无愧的超级大国，首都长安也因此成为全世界的心脏。大量的商人、使者、留学生、学问僧经由陆路和海路汇集到唐朝，云集于长安、洛阳等大城市。

大家都知道李白有一首诗叫做《哭晁卿衡》：“日本晁卿辞帝都，征帆一片绕蓬壶。明月不归沉碧海，白云愁色满苍梧。”这个牵动李白情思的晁衡就是日本留学生，原名阿倍仲麻吕。开元五年（717），19岁的阿倍仲麻吕随日本遣唐使来中国留学，后来考中进士，赐名晁衡，在唐朝做官，一直当到了从三品的秘书监兼卫尉卿，相当于国家图书馆馆长。晁衡前前后后在中国生活了54年，经历了

《唐六典》

发起了，我国现存最早的一部行政法典。由唐玄宗开元二十六年（738）李林甫、张说、张九龄等人编纂，李林甫任相时进上。故旧提《唐玄宗御撰》。书中叙述了官制的历史沿革、机构建制。共三十卷，近三十万字。

整个开元天宝盛世，直到73岁时在长安去世。晁衡素负诗名，和当时的大诗人李白、王维等都有诗文唱和。其中，晁衡《衔命使本国》诗云：“衔命将辞国，非才忝侍臣。天中恋明主，海外忆慈亲。伏奏违金阙，骖骖去玉津。蓬莱乡路近，若木故园邻。西望怀恩日，东归感义辰。平生一宝剑，留赠结交人。”这首诗家喻户晓，是对王维的回赠。

当时长安城里像晁衡这样的国际友人太多了，号称“九天阊阖开宫阙，万国衣冠拜冕旒”。“万国衣冠”固然是诗人夸张的写法，那么，实际上到底有多少国呢？根据《唐六典》的统计，开元年间，与中国有朝贡关系的国家有70多个。

有这么多的国家和唐朝有朝贡关系，那么，长安的外来人口有多少呢？根据现在学者的估算，当时长安城的外国人口占到了总人口的百分之二，一点也不亚于现在的北京、上海等大城市。大家都知道唐僧西天取经的故事，其实，当时有更多的人是到东方的中国来取经，中国的制度，不仅仅影响到同处东亚的日本和朝鲜半岛，甚至远在西亚的伊斯兰教创始人穆罕默德也说：“知识即使远在中国，亦当往求之。”可见中国国际地位的崇高。

大唐开元礼

乐律令制度都产生过重大影响

心的元年的中国
僚家的国家修撰
律的家庭的吉典
令的凶礼仪式
制度都产生过重大影响

中国最
古代最
重要的
礼学典
籍之一
唐代开

唐玄宗即位后，广施德政，重视民生，百姓安居乐业，国威远播海外，政治领域的高度成熟造就了大唐开放包容的名声。那么，在经济领域，大唐是否也取得了令人惊叹的成就呢？

再看经济领域。衡量古代经济发展状况，有两个核心指标。一个是人口数字，一个是人均粮食占有量。唐玄宗一朝的人口数字，当时官方统计是5000多万口，但是因为大量人口瞒报漏报现象，所以现代学者估计，实际人口应该在7000万到9000万之间。这个数字意味着什么呢？做一个比较就知道了：直到14世纪，整个欧洲的人口总和才达到8100万。我们现在讲科技是生产力，在古代自然经济条件下，人口就是生产力。因此，这个比整个欧洲还要多的人口数字本身就表明了国力的强盛。

另外，中国有所谓“民以食为天”的说法，粮食占有量的多少，

本身就是一个重要的幸福指数。那么玄宗时代的人均粮食占有量是多少呢？根据现代学者胡戟先生的测算，大约是700斤。这个数字多不多？我再举一个数字来比较：一千多年以后，直到1982年，我国的人均粮食占有量才重新达到700斤。今天，即使经过了改革开放30年的飞速发展，我国的人均粮食占有量也只有800斤。从人口和粮食这两个数字我们也能看出来，所谓开元盛世，绝对不是浪得虚名。实际情况就像杜甫在《忆昔》诗里说到的：“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。”正因为生产发展了，经济繁荣了，老百姓都安居乐业，所以社会治安也好了，社会风气也好了，盛世到来了。

再看文化领域。讲到中国传统文化，你可能不会背《三字经》，不会背《论语》，但是哪个中国人不会背诵这首诗呢？“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”这首诗的作者是谁？李白，中国历史上响当当的诗仙！连诗圣杜甫都是他的粉丝。事实上，不光是诗仙李白、诗圣杜甫，我们从小熟知的诗人王维、孟浩然、王之涣、岑参等等全都生活在唐玄宗时代，整个诗坛群星璀璨。诗人成了时代的宠儿，写诗也就变成了全社会的风尚：娶媳妇要写诗，交朋友要写诗，找工作还要写诗。文人写诗也就罢了，连将军不打仗的时候也在琢磨怎么写诗。很多人知道，唐朝有一个著名的将军叫郭元振，在西北地区屡立战功，威名赫赫。可是，上马杀贼的郭将军下马还能吟诗！吟什么诗呢？《春江曲》。诗是这样写的：“江水春沉沉，上有双竹林。竹叶坏水色，郎亦坏人心。”清新犹如乐府民歌的诗句里，怀春少女的娇憨跃然纸上。谁能想到，“十步杀一人，千里不留行”的将军，竟然有这样旖旎的情思呢！所以有人说，唐朝是一个诗的国度。这些诗人中哪个最牛？历史上一直是见仁见智，我个人觉得李白最好。为什么？听听他的诗就知道了：“天生我材必有用，千金散尽还复来！”“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人！”这是什么？这是一种对人的认可，是一种个性的张扬，表现了蓬勃向上的时代精神！所以当代台湾著名诗人余光中先生讲：“李白绣口一吐，就是半个盛唐！”这样的风流文采，其实已经超越了大唐，成为我们整个中华

民族历史上最美好的记忆了。而这一切，无论是政治领域的风流宏伟，经济领域的风流富贵，还是文化领域的风流儒雅，全部都打上了唐玄宗的烙印，这就叫做事业风流。

开元盛世，文治武功，成为唐玄宗身上一个标志性的符号。可是，唐玄宗给后世留下的标志性符号还不止这些，他还是出名的玩家，不但会玩，而且还玩出了名堂，以至于后人把他奉为梨园鼻祖。那么，唐玄宗有什么情趣爱好呢？

二、情趣风流

事业风流还不是全部，玄宗可没那么刻板，他还是一个富有生活情趣的人。唐玄宗有什么值得夸耀的业余爱好吗？太多了，可以说是文武全才。

先看文艺方面的才能：首先，唐玄宗能写诗。有人说这不稀奇，唐朝文风那么盛，是个人就能写两笔！没错，关键是唐玄宗不光能写，而且写得不错。他的诗是唯一入选《唐诗三百首》的皇帝诗歌，诗名叫做《经鲁祭孔子而叹之》，云：“夫子何为者，栖栖一代中。地犹鄹氏邑，宅即鲁王宫。叹凤嗟身否，伤麟怨道穷。今看两楹奠，当与梦时同。”一唱三叹中，皇帝对儒学的礼敬、对先贤的尊崇抒发得淋漓尽致。要知道，《唐诗三百首》可是清朝人编的，入选诗人77位。清朝人已经不用拍唐朝皇帝的马屁了，唐玄宗还能当选百强，靠的就不是名气了，而是实力！除了写诗，唐玄宗还能作曲。在历史上，他作曲的名气又比写诗大多了，是当时世界级的大作曲家。唐朝很多著名的法曲，都经过了玄宗的创作或者整理。当然，最著名的还是《霓裳羽衣曲》。这首曲子经由唐玄宗创作，杨贵妃编舞，天宝年间风靡一时，成为李杨爱情的美好象征。我们学英语知道形容词有原级、比较级、最高级。比方说“好”这个词，原级就是“好”，比较级是“更好”，最高级是“最好”。拿这三级来界定唐玄宗的业余爱好，写诗是好，作曲是更好，最好是什么？唐玄宗打羯鼓最好。羯鼓是西北少数民族乐器，声音激越响亮，在整个乐队里

法曲

用于佛教法会而得名，是西域各族音乐传入中原地区后，与汉族音乐相融合发展而成。法曲南北朝出现，隋代、盛唐发展至极盛，中唐以后逐渐衰微。

能起到指挥的作用，很符合唐玄宗的强者性格。唐玄宗打羯鼓好到什么程度呢？著名宰相宋璟也是音乐爱好者，他曾经有一个评价，充满赞叹之意。他说，玄宗打羯鼓的时候：“头如青山峰，手如白雨点。”说他打鼓的时候头像青山一样纹丝不动，而手却像暴雨敲击，快速有力。让宰相引为知音已经很棒了，更绝的是，唐玄宗打羯鼓的水平连专业的艺术家都望尘莫及。当时有一个著名的艺人叫李龟年，号称羯鼓打得最好。唐玄宗把他召来，问他：你羯鼓打得好，肯定常练习吧？李龟年骄傲地说：是啊，我已经打坏了五十根鼓槌了。唐玄宗一听笑了，说：你才打坏五十根呀！我已经打坏四柜子鼓槌了！

正因为自己有音乐方面的爱好，所以唐玄宗特别注意这方面人才的培养选拔。他设立了一个专门机构，叫做梨园，从男女乐工以及民间艺人里挑优秀的人才专门培养，相当于现在的艺校。而玄宗就是这所艺校的校长兼教授。有皇帝当老师，这批音乐歌舞人才特别骄傲，号称皇帝梨园弟子。后来，梨园成了戏曲界的代称，唐玄宗李隆基也被誉为梨园鼻祖，至今享受着供奉呢！

再看武艺方面的才能。唐玄宗能骑马打猎，更擅长打马毬。关于他的这项技艺，还有一则故事。在唐中宗晚期，吐蕃使者到长安商量和亲的事情。当时双方都有亲善的想法，打马毬又是一种国际流行的体育项目，为了加强友谊，吐蕃使者就提出打一场马毬比赛。唐朝这边当然是欣然接受，派十个国家队队员上场了。没想到，这十个运动员都是绣花枕头，中看不中用，很快，连输三场。唐中宗觉得没面子，要求换人，说：我们国家队不行，英雄都在民间呢，我们换票友队。这票友队一共就四个人，其中之一就是后来的唐玄宗。唐玄宗在球场上表现如何呢？根据唐代笔记小说《封氏见闻录》的记载，“玄宗东西驱突，风回电击，所向无前，吐蕃功不获施”，很快把十个吐蕃队员打得落花流水，替唐朝挽回了面子。唐玄宗打马毬不仅青年时代打，直到老年还是酷爱此道，真可谓超级票友。从以上例子我们可以看出，唐玄宗不仅是个优秀的政治家，而且业余爱好丰富多彩。这就是情趣风流。

羯鼓

中国古代的一种打击乐器。产生于西域地区，南北朝时传入内地，盛行于唐开元、天宝年间。羯鼓两面蒙皮，腰部细，其音激扬高越，充满朝气。唐玄宗是打羯鼓的高手，他认为羯鼓是八音的领袖，其他乐器不可与之相比。

唐玄宗不仅是一个优秀的政治家，而且还是一个职业的玩家。然而他最醒目的名声，当属他和杨贵妃的爱情了。李杨爱情佳话经过千余年的渲染，早已家喻户晓。那么，在唐玄宗身上，爱情风流到底意味着什么呢？

三、爱情风流

根据《旧唐书》的记载，唐玄宗“仪范伟丽，有非常之表”。长相英俊潇洒，又多才多艺，还是皇帝，诸多优点集于一身，感情生活丰富多彩也就不足为奇了。事实上唐玄宗的确以多情著称，史书上有名的妃子就有24个，没名的就更多了。

嫔妃多了，难免挑花了眼，怎么办呢？唐玄宗想出了一条解决办法。根据《开元天宝遗事》的记载，开元末年，每当春天鲜花盛开的时候，玄宗就让妃嫔头上插满鲜花在宫里欢宴，唐玄宗本人则放飞一只粉蝶，彩蝶上下翻飞，停到哪个妃子头上，玄宗就临幸哪个妃子。嫔妃已经够多的了，更多的是宫女。唐玄宗时代，各个离宫别馆的宫女加起来，总数

达到四万人。四万年轻姑娘呀！一旦入宫，就再也没有出头之日，在深宫之中，一天天从红粉佳人熬成皤然老妪。这样的命运太悲惨了，有些宫女实在不甘心，就动了和外面沟通的心思了。怎么沟通呢？开元年间，玄宗曾经让宫女给戍边的士兵做战袍，有一个宫女就偷偷在袍子里面缝了一首诗：“沙场征戍客，寒苦若为眠。战袍经手做，知落阿谁边？蓄意多添线，含情更著绵。今生已过也，结取后生缘。”戍边的战士是个老实人，穿衣服时发现了这首诗，不敢隐瞒，马上上报给了主帅，主帅上朝汇报工作的时候又报告给了玄宗。玄宗拿着这首诗“遍示六宫”，每个人都问到了，这时候那个宫女出来说：这是奴婢写的，奴婢罪该万死！等着玄宗发落。没想到玄宗说了：你写诗说“今生已过也，结取后生缘”，如今我为你们结个今生缘吧。干脆就把这宫女嫁给士兵了。这故事听起来挺浪漫的，不过要记得，若不是唐玄宗霸占这么多宫女、嫔妃，也就不必有什么战袍传诗了。

马 毬

现代马球之祖。史称「击鞠」「击球」等，相传唐初由波斯（今伊朗）传入，称「波罗球」。游戏者乘马分成两队，手持长柄球槌，共同击打一个拳头大小的木球，以打入对方球门为胜。在唐代宫廷风行一时，现存唐皇家墓室多有马毬壁画出土，充分表现了唐代马毬运动的盛况。