

教本系列! 强劲打造实用教本系列! 强劲打造实用教本系列! 强劲

美术高考实用教本系列

色彩静物大教本

编著 / 张国凯

- 初学实用!
- 考生更实用!
- 考上大学也实用!
- 当了教师还实用!

C634 955 3/27

J215/157

致读者信

亲爱的读者：

为了使我们的编辑工作更加出色，希望您多提出宝贵的意见和建议。如果您有好的作品和选题，请与我们联系，我们在此正式向您约稿。同时我们欢迎您为我们主编书稿，我们也希望出版人加盟。真诚合作——精美的印制和良好的声誉会令您满意。我们工作室的全体员工，将献策献力成为您得力助手和知心的朋友，共同制作精美图书，共同创作美好未来……

地址：长春市人民大街 4646 号出版大厦 吉林美术出版社松果文化工作室

电话：0431-5637189 13578931431

邮编：130021

E-mail: g_2y@163.com

图书在版编目 (C I P) 数据

色彩景物大教本 / 张国凯编著. — 长春：吉林美术出版社，2005.9

(美术高考实用教本系列)

ISBN 7-5386-1905-4

I. 色... II. 张... III. 水粉画：静物画—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 111751 号

本书编委：骈健 关健 朱笑玲

美术高考实用教本系列

色彩静物大教本

策 划：松果文化工作室

丛书主编：李国中 海晓龙 刘鹏宇

编 著：张国凯

封面设计：张闰明

责任编辑：张学杰

特约编辑：李 莉

技术编辑：赵岫山 郭秋来

出版发行：吉林美术出版社 (长春市人民大街 4646 号)

制 版：长春吉美雅昌彩色制版有限公司

印 刷：深圳新时光印刷有限公司

版 次：2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

开 本：889mm × 1194mm 1/8

印 张：4

印 数：1—5000 册

书 号：ISBN 7-5386-1905-4/J · 1586

定 价：156.00 元 / 套 (26.00 元 / 册)

美术高考实用教本系列

S e C a i J i n g W u D a J i a o B e n

色彩静物大教本

吉林美术出版社

编著 / 张国凯

素描主要考查学生的基本造型能力，色彩侧重考查学生对色彩知识的理解与实践。

有“色”无“彩”；用“色彩”画“素描”的现象相当普遍。原因在于没有认识到什么是色彩与色彩试卷的基本要求。

色彩需要主观表现。新鲜的水果、时尚雅致的葡萄酒，洁净的高脚杯配上乳白色的衬布，静物整体呈现清新、典雅的气息。但因考场环境所限，加上冬季下午3点左右阳光就变得昏暗，考场的静物随光线不断变化，最终失去了原有的效果。大批考生只知照抄，画面灰暗，水果被画烂，画面毫无生机，缺少起码的主动性。

调色板上调好的颜色，摆到画面上未必合适；把对象直接粘贴到画面，色彩关系也不见得恰当；翻来覆去的调色，最终失去了色彩力度。

学生对色彩的基本概念必须掌握。如：色相、明度、纯度、对比色，同类色、互补色、光源色、环境色、条件色、主观情感色等等。

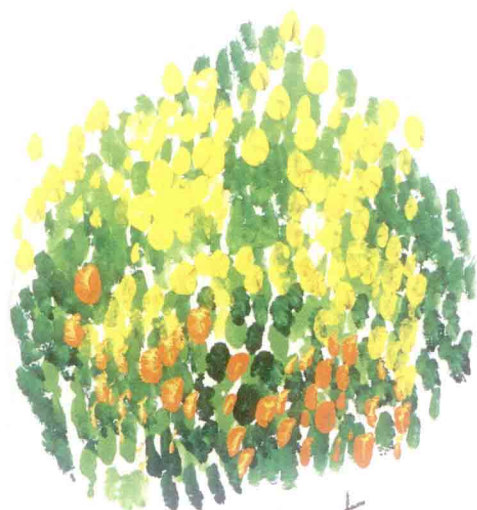
牛顿通过三棱镜发现太阳光可以分解为红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫等七色光。有的画家发现雪地上的投影不是黑色，而是一种蓝色倾向，并极力表现他们认为的“真实”。但色彩决不是科学实验，也不是概念的叠加。色彩强调感觉，一个班级的同学不应画出一模一样的色彩，因为每个人对色彩的感觉不同。

教色彩重要的是发现每个人的优势进而加以引导。色彩试卷有好坏之分，但色彩不像数理化试题有标准答案，这也正是色彩的魅力所在。

水粉画用笔方法



摆



点



湿擦



干笔效果

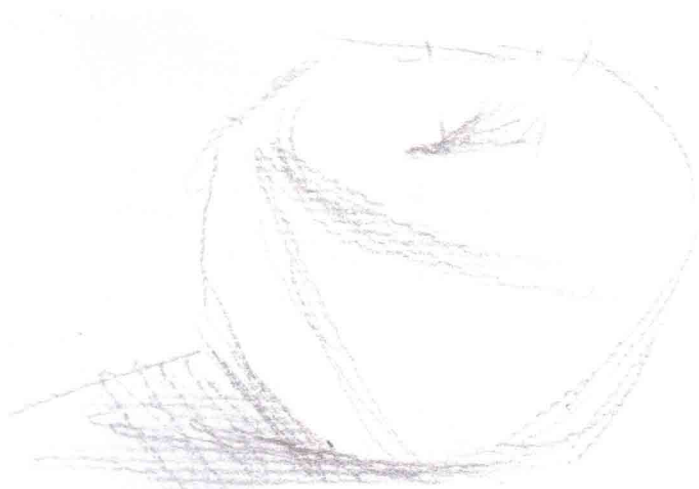


一笔画 (常用染景物边缘线)

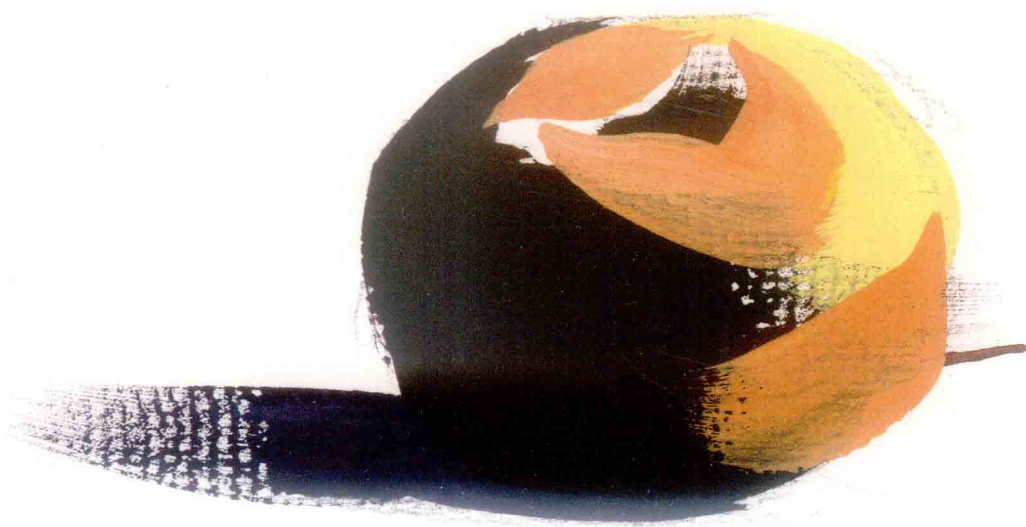
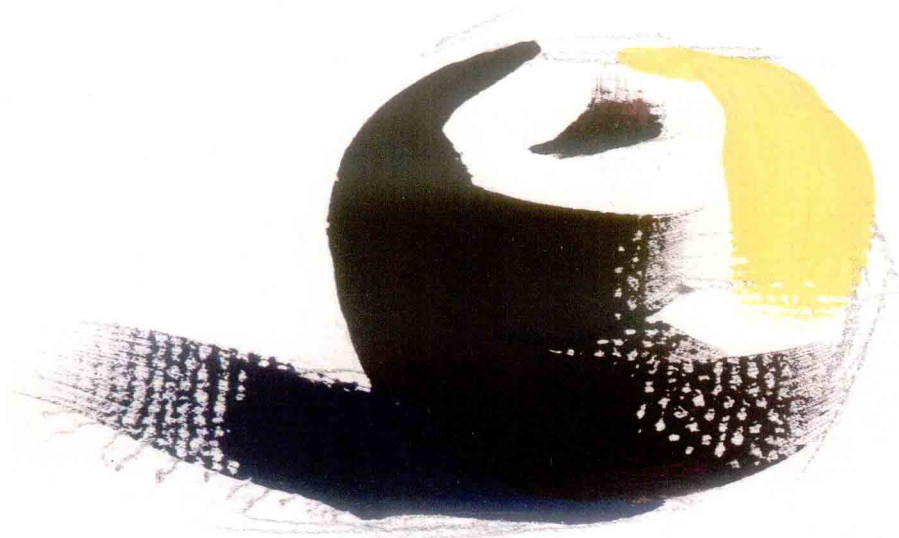


红苹果的画法

同学们切记：“方法”只仅仅是一般的规律性东西，为使同学们较快较轻松的入门而归纳总结出来的。我相信，同学们在不断的刻苦学习过程中，一定会摆脱这些条框的束缚，得到更生动、更丰富色彩的画面和更真的自我。



1. 起稿。

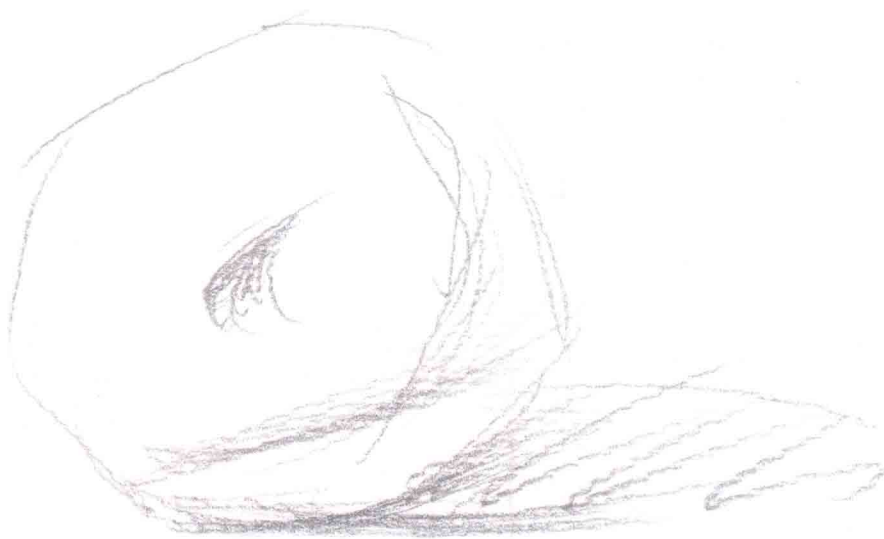


2. 深红加少许普蓝，铺出暗面，面积要大。等干后，用白加少许柠檬黄画出亮面。
3. 在步骤2亮面的色彩基础上加少许深红，画出次亮面。黄画出亮面。

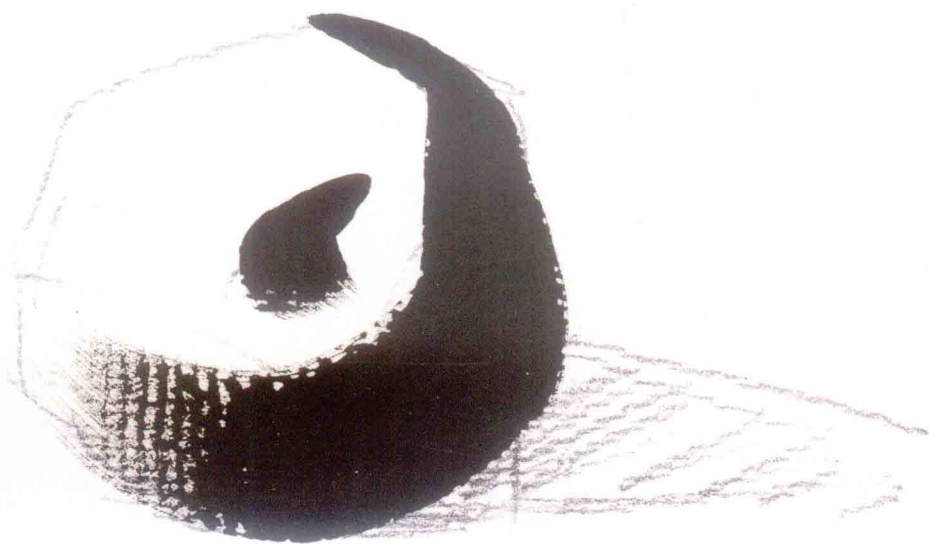


4. 在步骤3的基色上再加深红，画出灰面。如果色阶不够，可再加深红，往暗面再推一个色阶，会更丰富。（完成稿见后面范例）

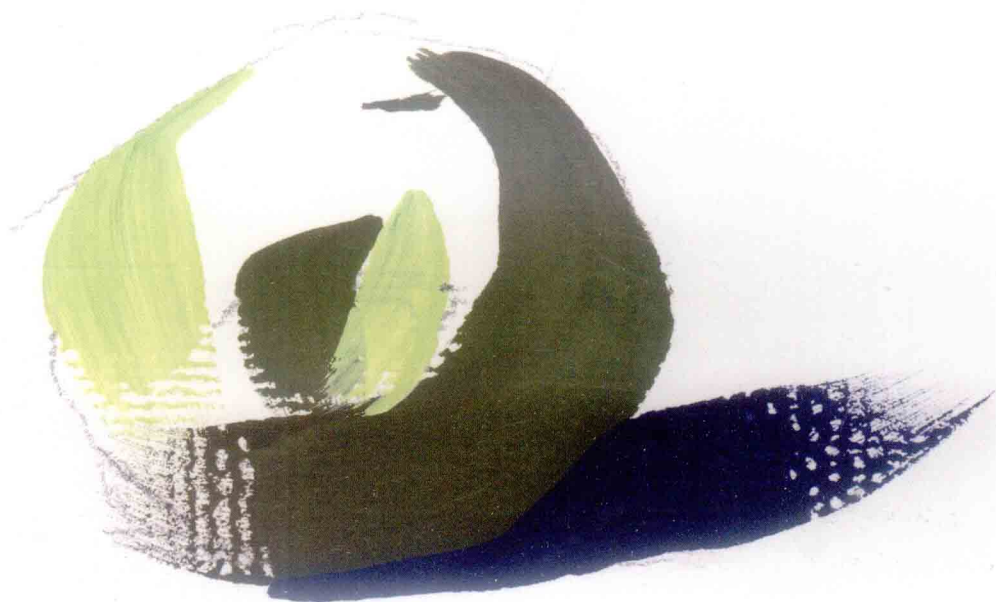
绿苹果的画法



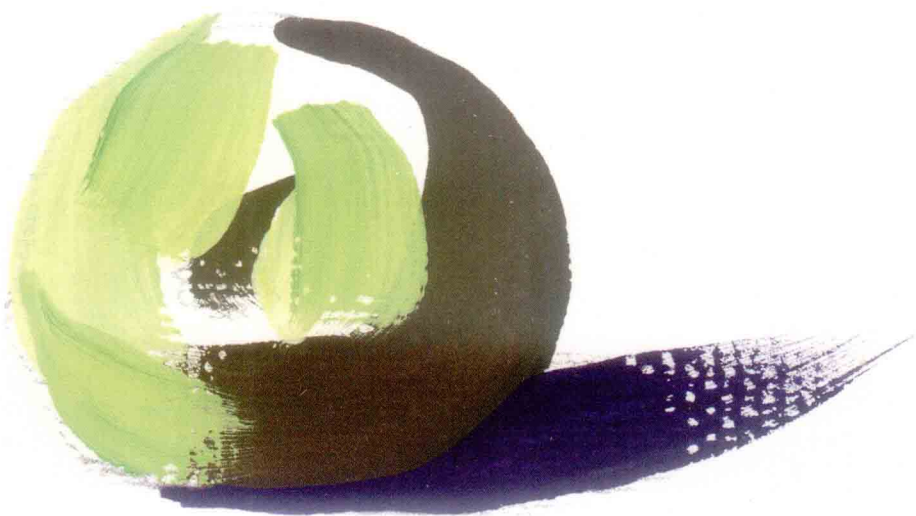
1. 起稿。



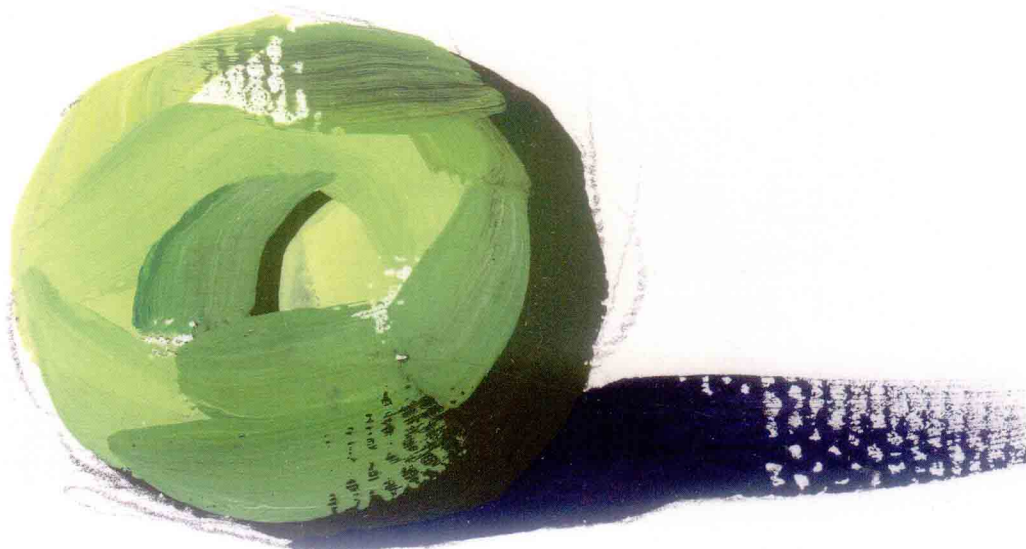
2. 先铺暗面。用粉绿或浅绿稍加深红，把水果的暗面铺出，面积要大。



3. 等暗面色彩完全干后，从最亮的地方开始，用白加柠檬黄、加粉绿（或浅绿），用肯定的笔触画出苹果的最亮面。

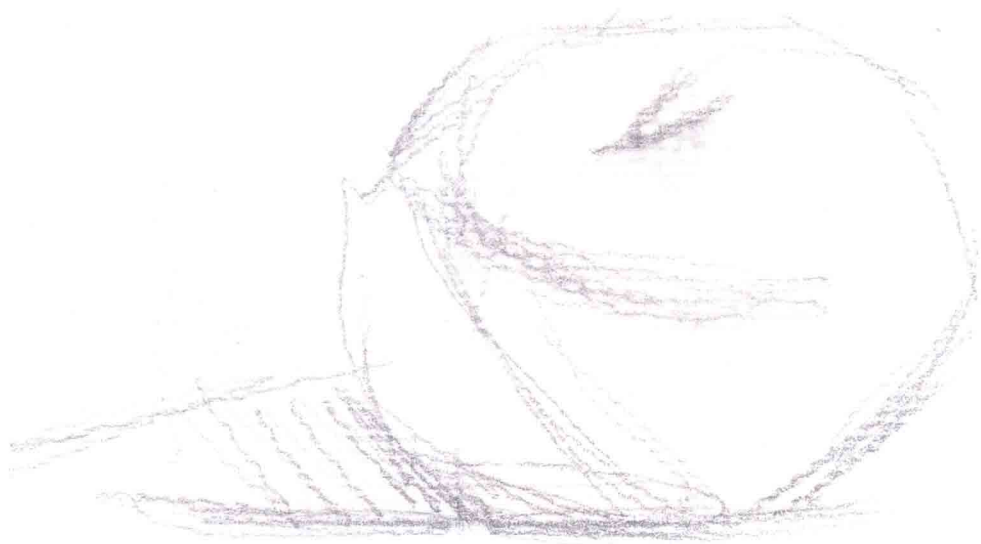


4. 在步骤3的基色上，再加柠檬黄加粉绿，用能塑造体面的笔触画出次亮面。

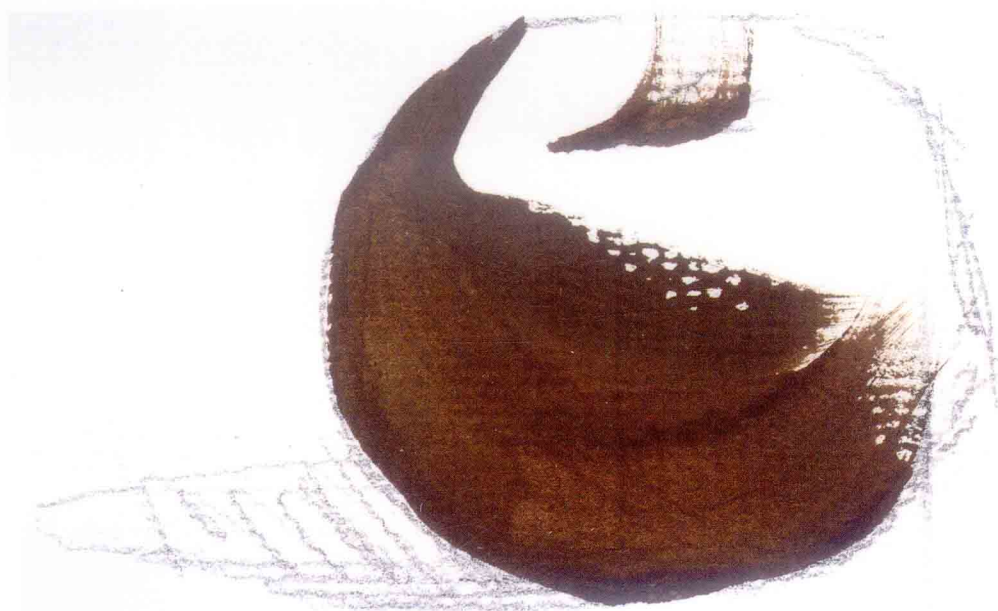


5. 在步骤4的基色上再加粉绿，画出灰面。（完成稿见后面范例）

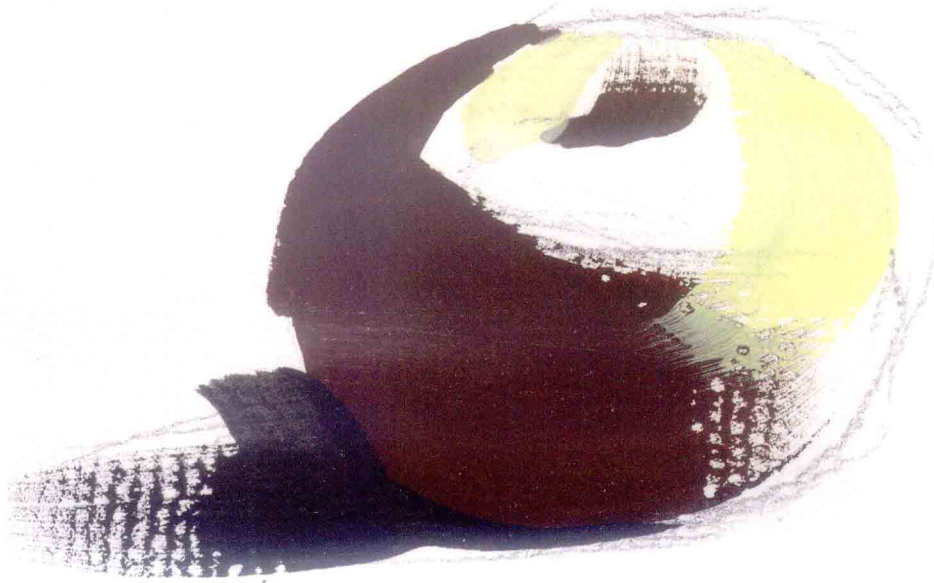
黄苹果的画法



1. 起稿。



2. 用土红(或赭石)加粉绿(或浅绿), 铺出水果的暗面, 面积要大。



3. 等暗部的颜色完全干后, 从亮面开始画起。用白加柠檬黄, 画出亮面。

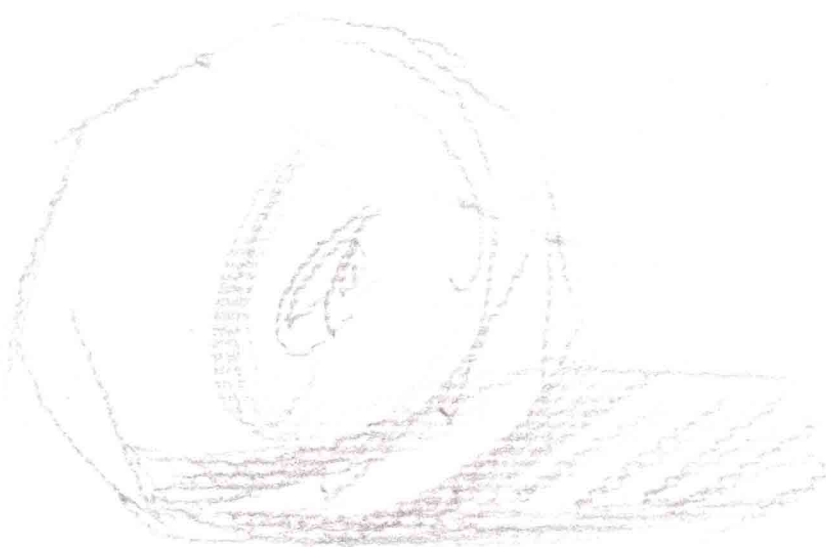


4. 在3的基色上稍加中黄, 用能塑造体面的笔触画出次亮面。

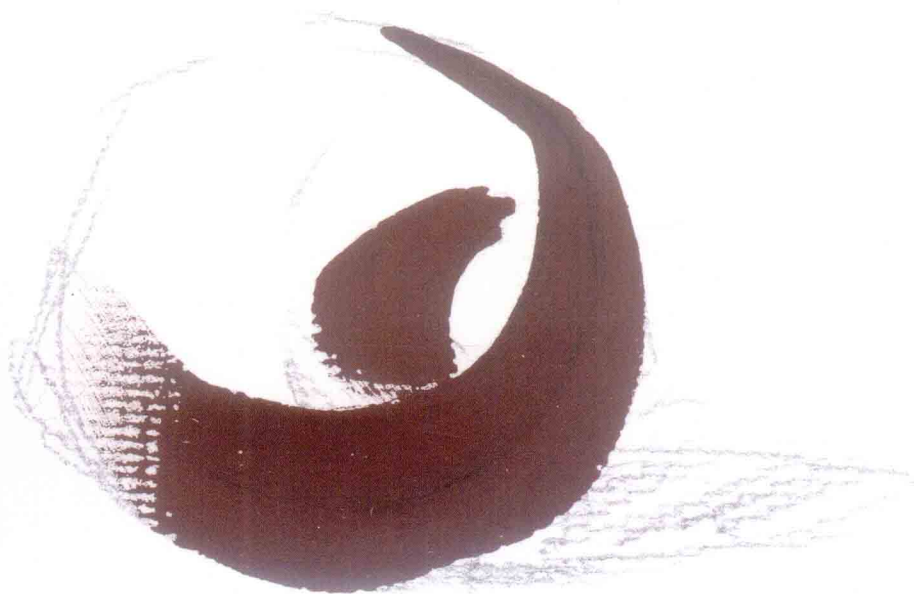


5. 在4的基色上稍加土黄画出灰面, 如色阶太少, 可在此基色上再加土红, 再往暗面推一个色阶, 会更丰富。(完成稿见后面范例)

黄红苹果的画法



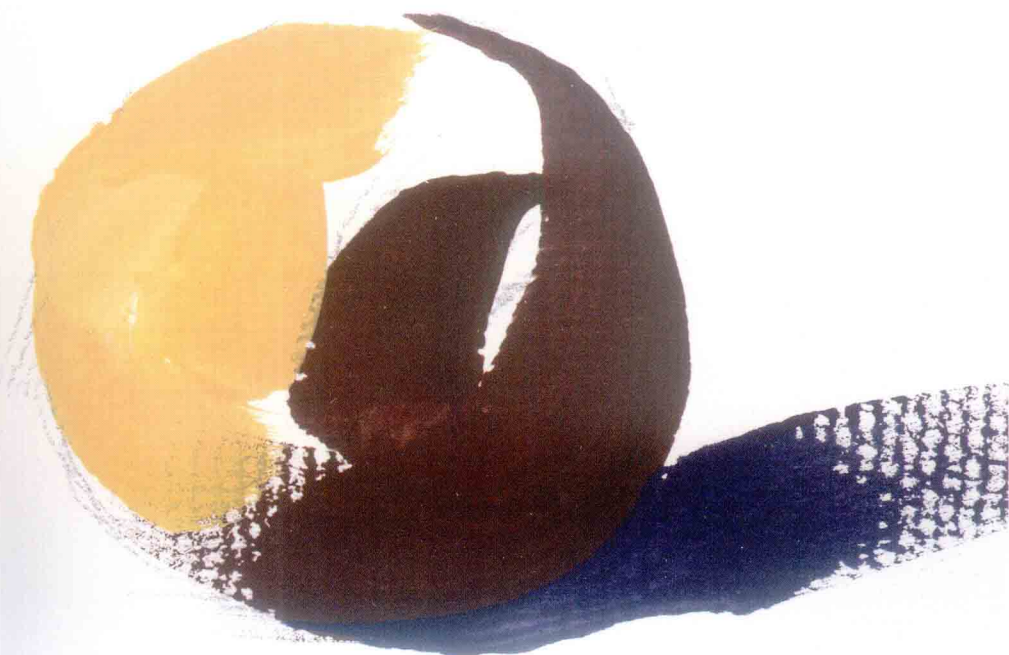
1. 起稿。



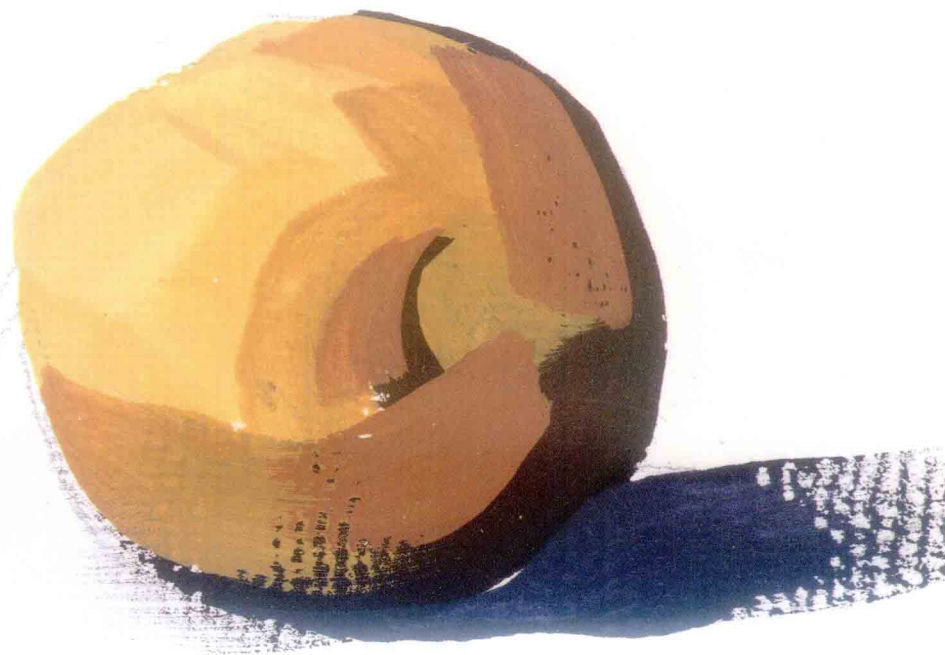
2. 用深红稍加中黄和普蓝，铺出暗面。



3. 等暗部颜色干后，用白加柠檬黄和中黄画出亮面。



4. 在3的基色上再加中黄画出次亮面。



5. 在4的基色上再加少许土红，画出灰面，如色阶太少可再加土红，往暗面再推一个色阶，会更丰富。（完成稿见后面范例）。





水粉画步骤

一、起稿。

二、设色。

这幅静物从最暗的吊锅开始。用普蓝加深红(深红少一些)把吊锅的大部分面积铺上。在此基础上,加中黄、加深红,铺出物体在褐黄色台布上的投影部分及其皱褶。(注意:皱褶的方向、位置、疏密要主观加以取舍,使之更符合画面的构成美感,避免看到什么画什么。)同时把蒜辫子具体铺出。(同学们应注意:越是琐碎杂乱的物体或区域,越要概括、整体地铺出,灰、亮部分后期再提,如整簇的叶子、花卉等。)

三、进一步设色。

在第二步设色的基础上,再加入中黄或土黄,把褐黄色台布的灰面铺出。同时要用有说服力的笔触(指的是用笔要有塑造形体的意识)把蒜辫子的灰面提出,再加深红,就是苹果的暗面,加土黄加粉绿就是黄梨的暗面。

蒜头的暗面倾向紫蓝,我们用天蓝或湖蓝加玫瑰红再加少许白铺上,同时把吊锅在白墙上的投影铺上;然后再加少许白、玫瑰红、柠檬黄铺上灰面;再加白、玫瑰红、柠檬黄往亮面推移。背景最好一气呵成。

四、深入刻画。

这一步是画面达到最佳效果的关键。

方法:等前期铺设的地方全部干后,从物体的亮面开始,用有说服力的笔触、鲜明的色彩把物体刻画深入,并调整画面其他部分。对照完成稿。水果具体可参照水果画法。



水粉画步骤

一、起稿、设想画面效果。

把大小物体位置合理地安排于画面中。除此之外，还有很关键的一环同学们应注意：设想该画面的黑白灰区域及对比，为进一步设色做好铺垫。

二、设色。

一般从最暗的物体或区域入手向灰推移。留下亮面，放在最后深入刻画时进行。

这张静物就是从最暗的台布开始：用普蓝加深红（两种颜色的比例大小，要依你观察到的色彩倾向而定，倾向冷蓝多点、倾向暖深红多点）把这块台布最暗的区域和物体在台布上的投影及皱褶画出（注意：皱褶的方向、位置、疏密主观地加以取舍、使之更符合画面的构成美感，避免看到什么画什么）。随即在原有基色上加中黄、深红（加到你认为符合你的画面色彩倾向为准）把台布的灰面铺出。

三、进一步设色，向其他灰物体推移。上一步，我们铺上了暗物体的灰面，这时的明度往往和灰物体的暗面的明度相近，只是我们只要在此基础上加入相应的倾向就比较符合灰物体暗面的明度和色彩倾向了。就这张画而言：在我们铺黑台布的灰面色彩基础上，加点土黄就是土豆的暗面；加点深红又会转向接近柿子的暗面的色彩倾向；再加玫瑰红又倾向水萝卜的暗面的色彩关系。

再说罐子：罐子整体偏暖，暗面我们就用深红加普蓝（同学们请注意：虽然和台布的暗面用的色种都一样，但两种颜色比例的不同，使之所产生的明暗和冷暖倾向也会不同），就这个罐子而言，画台布暗面时深红的比例的要大。由于深红比普蓝亮而暖，这样，就使此罐子的暗面比台布的暗面亮而暖一些，在此基础上再加中黄，就得到罐子的灰面。

后面的白台布：还是从暗往亮推。用天蓝或湖蓝加玫瑰红加柠檬黄铺出水萝卜在它上面的投影，然后，稍加白铺出灰的区域，再加白加玫瑰红加柠檬黄一直铺出亮面（这个区域尽量一遍完成，达到预想效果）。

四、深入刻画。

这一步，是画面达到最佳效果的关键。

方法：等你铺设过的地方全部干后，从物体的亮面开始，用凝重肯定的笔触、鲜明的色彩把物体塑造完整，并调整画面其他部分。对照完成稿。水果具体可参照水果画法。









