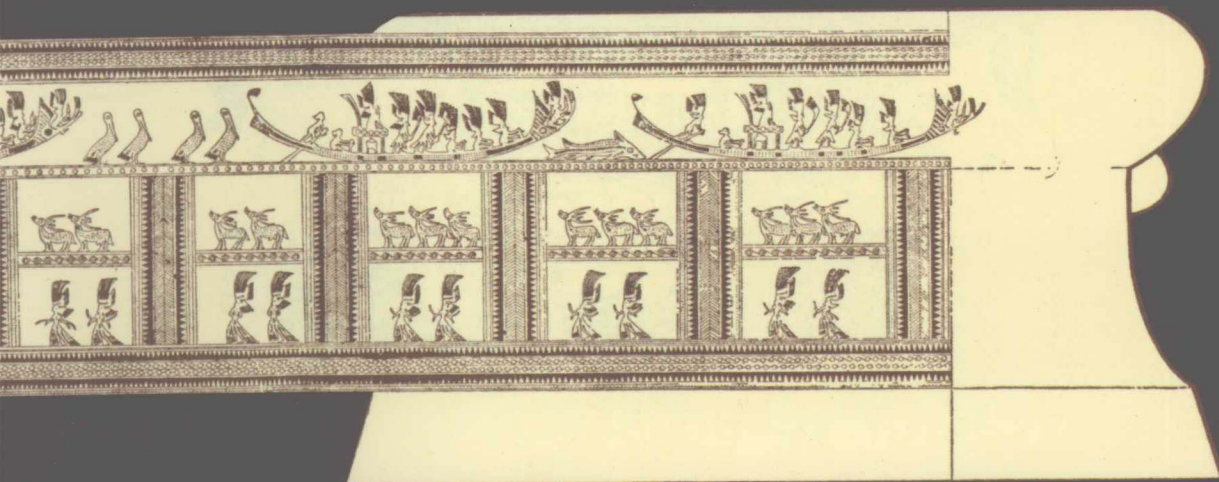


广西博物馆文集

GUANGXI BOWUGUAN WENJI

第一辑

广西博物馆 编



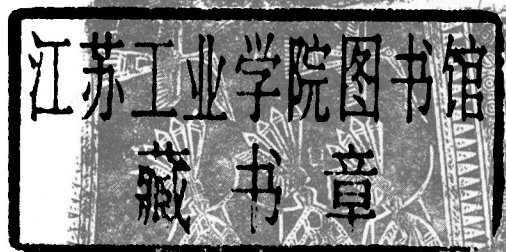
广西人民出版社

广西博物馆文集

GUANGXI BOWUGUAN WENJI

第一辑

广西博物馆编



广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

广西博物馆文集. 第1集/广西博物馆编. - 南宁:广西人民出版社, 2004. 6
ISBN 7-219-05082-8

I. 广... II. 广... III. ①文物—考古—文集②博物馆学—文集 IV. ①K86
-53②G26-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 059249 号

责任编辑 廖集玲

广西博物馆文集

第一辑

广西博物馆 编

出版、发行 广西人民出版社

(邮政编码:530028)

南宁市桂春路6号)

印刷 广西教育考试印刷厂

开本 787毫米×1092毫米 1/32

印张 15.25

字数 385千字

版次 2004年6月第1版

印次 2004年6月第1次印刷

印数 1-1000册

书号 ISBN 7-219-05082-8/K·991

定价 35.00元

纪 念

广西博物馆成立七十周年



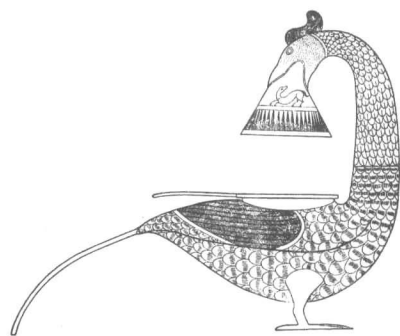
《广西博物馆文集》

编辑委员会

主 任	黄启善		
副主任	蓝日勇	吴伟峰	郑超雄
委 员	朱圣林	李善华	陈小波
	陈景国	陆文东	和 艳
	周 敏	陶少艺	傅广宁
	谢日万	蓝之强	潘郁生

文集编辑部

主 编	黄启善		
副主编	蓝日勇	吴伟峰	郑超雄
	陈小波		
编 委	朱圣林	周 敏	陶少艺
	谢光茂		



目 录

考古研究

- 关于百色旧石器的几点认识 谢光茂 (3)
- 广西河岸贝丘遗址的发现与研究 李 珍 (8)
- 从秋江遗址葬俗探讨岭南二次葬源流 覃 芳 (17)
- 晓锦遗址的文化性质及其初步认识 何安益 (28)
- 武鸣马头元龙坡墓葬的社会性质 郑超雄 (35)
- 广西考古新发现概述 林 强 (49)
- 广西先秦社会性质之考古学考察 熊昭明 (54)

史学研究

- 汉武帝平定南越述评 梁旭达 (63)
- 桂林抗战漫画运动研究 陶少艺 (69)

文物研究

- 中国南方古代玻璃的研究 黄启善 (81)
- 广西西林铜棺墓出土的铜面具并非雉具辨 蓝日勇 (96)
- “劳邑执卦”琥珀印考 蒋廷瑜 (99)
- 广西早期崖洞葬的青铜器 彭书琳 (105)
- 汉代铜镜上“乳钉纹”考析 陈小波 (110)
- 蛇蛙纹铜尊图像解析 邱 明 (116)

文物保护

- 浅谈广西民族文物的保护与综合利用 刘世昌 (125)
- 青铜修复工艺在铜石榴壶上的应用 黄槐武 (127)
- 广西博物馆双环耳铁釜和铁罐的修复保护 黄槐武等 (130)

崖画研究

- 骆越文化的遗迹——左江岩画族属非“苗瑶”辨 陈远璋 (147)
- 对《广西花山崖画探秘》一文的管见 邱钟仑 (155)

民族、民俗学研究

- 历史上壮汉民族逐步融合相关因素分析 杨清平 (163)
- 广西瑶族服饰民俗 朱圣林 (170)
- 浅谈土司制度对壮族地区社会的影响 陆文东 (177)

博物馆学研究

广西博物馆开发《藏品信息管理系统》的实践与思考	潘郁生	(189)
加快馆藏文物档案建设是博物馆事业发展的需要	于凤芝	(199)
博物馆藏品甄选问题的思考	张 凯	(202)
从广西博物馆的民族民俗展览看广西民族文化展示的构思和实践	吴伟峰	(205)
浅谈博物馆陈列设计	蔡 荭	(210)
关于博物馆群教工作几个问题的探讨	李善华	(220)
浅谈博物馆文化与民族文化认同教育	肖 君	(225)
浅谈如何做好讲解工作	唐柳青	(231)
发挥博物馆社会教育职能之我见	田红艳	(234)
浅谈如何做好博物馆外语讲解工作	黄 璐	(239)

考古研究

关于百色旧石器的几点认识

谢光茂

一、前言

百色旧石器是旧石器时代初期的一个石器工业,其广泛分布于广西西部百色盆地右江河谷高阶地上,1973年首次被发现,年代距今约80万年前^①。自发现以来,通过科学工作者的努力,已发现的旧石器遗址或地点近70处,采集和发掘出土的标本8000多件^②。2001年笔者对广西区博物馆所收藏的约1500件标本进行详细的整理,并在此基础上对广西百色地区和广州的文博单位所收藏的百色旧石器标本进行了观察。通过这次总体观察,我们对百色旧石器有了进一步的了解和新的认识。

二、对百色旧石器的认识

1. 百色旧石器具有中国南方及东南亚地区砾石器石器文化的一般特征

中国南方及东南亚地区砾石器石器文化的一般特征是:石器均发现于河流阶地,而且石器的原生层位一般都是在原生的砖红壤地层;以砾石为制作石器的原料,岩性多以石英岩、砂岩或硅质岩为主;打片和加工以锤击法为主,石器多为单面加工,两面加工的较少;石核通常是大小并存且数量较少,很少有修理台面,而以自然面(砾面)为台面的占大多数;石片大小并存,多不定形,背面往往带有砾面,经过第二步加工的石片很少;石核石器是石器工业的主体。多数石器都用砾石直接打制而成,经过加工的石片石器很少。在各石器工业中,除了刮削器大多是以石片为毛坯外,其他类型的石器大多数是用砾石直接加工而成的;石器个体粗大,以重型工具为主。绝大多数石器的长度都在10cm以上,20cm以上的也不少;石器组合中基本上是砍砸器、手镐、刮削器和石球,其中砍砸器的数量最多,成为石器组合的主体类型,而且砍砸器又是以单面加工的多。

上述这些共性均见于百色旧石器工业中。

2. 百色旧石器制作技术具有进步性

百色旧石器的制作虽然总体上显示出简单、粗糙的特征,但并不等于说其制作技术原始落后。因为从选料到石器加工都表现出较高的认知能力和技术水平。首先在选料方面,百色旧石器对原料的选择具有很强的目的性。他们通常选取那些形状接近所要制作的工具形状的砾石,然后施以简单的打击,即可成器。手斧和手镐的砾石毛坯,通常都是扁长形、长圆形或长三角形的,这样往往

① HouYM, Potts R, Yuan BY, et al. Mid-Pleistocene Acheulien-like Stone Technology of the Bose Basin, South China. *Science*, 2000, 287(5458): 1545—1700

② 谢光茂、林强:《百色旧石器的发现与研究》,邓涛、王原主编《第八届中国古脊椎动物学学术年会论文集》,海洋出版社2001年版,245—253页。

在砾石的一端或一部分加工就可以打制出所期望的器形,而不需要通体加工,例如标本东增 06(图 1),所选用的砾石本身就像三棱手镐的形状,因此,制作时只需在一个面剥片,就能使侧缘和尖端具有锋利的刃口,而不用三面都剥片。即使是砍砸器这种对形制要求不高的类型,也一般选择一面或两面扁平的砾石作为原料,然后由扁平的一面向另一面打击,加工成器。其次,在制作石器时充分利用砾石面,以最经济的方法进行加工。这种特点在很多标本中都能见到,如标本大同 011、标本 BS86(图 2)、标本江凤 013(图版一,3)等。特别是江凤 013,它是一件手斧标本,其背面上部完全利用砾石毛坯纵脊凸起而两侧下斜的特点,没有作任何加工,只在下部稍作加工即可,但仍不失为一件制作对称、刃缘锋利的手斧。这种做法虽然看起来简单、原始,但实际上它是一种进步技术。在南方地区的晚期文化中常常见到这种技术的使用。例如,在时代属于中石器时代的广东英德云岭牛栏洞遗址中有不少是在砾石的一边或一端稍作打制出刃口、其余全部保留砾面的工具^①。在广西,不少时代

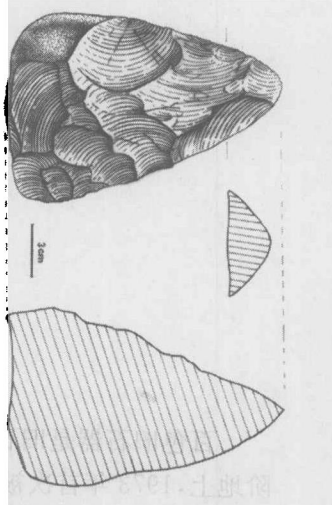
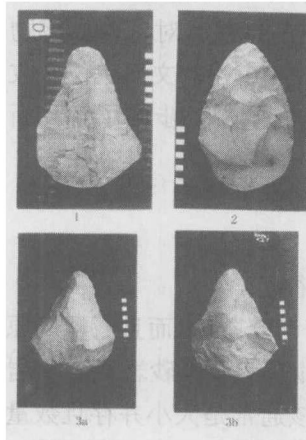


图 1 百色手镐(东增 06)



图版一

1. 公婆 P8072; 2. 百谷 05;
3. 江凤 013

3. 碰砧法在打片和加工石器中广泛使用

关于碰砧法与锤击法的区别,按照传统的看法,两者之间在打击点、石片角、半锥体、石片的宽长比等方面均有明显的不同^②。但实验表明,两种方法打下的石片并没有这些明显的区别^③。因此,李炎贤先生认为,根据台面的性质,可以将这两种方法区分开来,即碰砧法产生的石片绝大多数为天然台面,而锤击法产生的石片中人工台面占很大的比例^④。但在同一遗址中两种方法均使用的情况下,单纯依据台面的性质就很难区分出这两种方法。其实,碰砧法在世界许多早期旧石器遗址中被广泛使用,最容易打下大而厚的石片,特别是从大型砾石或岩块剥片时更是如此。

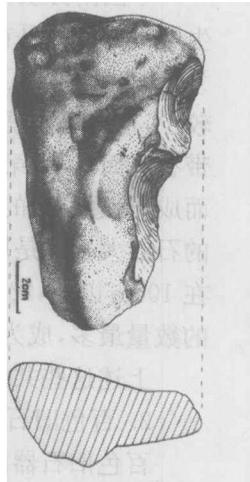


图 2 百色刮削器 (BS86)

① 邱立诚等:《英德云岭牛栏洞遗址》,英德市博物馆等《英德史前考古报告》,广东人民出版社 1999 年版。
② 何乃汉、陈小波:《广西桂平县石器时代文化遗存》,广西壮族自治区文物工作队编《广西文物考古报告集》,广西人民出版社 1987 年版,165—175 页。
③ 贾兰坡:《丁村旧石器》,黄慰文、卫奇编,《贾兰坡旧石器时代考古论文选》,文物出版社 1984 年版,112—132 页。
④ 李莉:《碰砧法和锤击法的打片实验研究》,《南方民族考古》1992 年 5 期,180—197 页。
⑤ 李炎贤:《关于碰砧法在旧石器时代技术中的应用》,湖南省文物考古研究所编,《长江中游史前文化暨第二届亚洲文明学术讨论会论文集》,岳麓书社 1996 年版,48—54 页。

而且,用此法打制的石器并不比其他方法逊色。在非洲科兰布·佛斯(Kalambo Falls)遗址中,工具制作者用这种方法连续打击,从大型石英岩砾石中打下一定数量的大石片,然后从中挑选合适的大石片进一步加工成手斧、薄刃斧、石刀及其他大型工具^①。在非洲,加上大型工具也往往使用碰砧法。有人对非洲阿舍利工业中的石英岩、玄武岩等坚韧原料制作的石器进行了研究,并结合考古实验,结果发现,用这些原料制作的那些精美的切割工具并非是用软锤打制的,而是用碰砧法制作的。使用碰砧法对这类原料进行剥片也能够产生用软锤技术剥片的全部特征^②。百色旧石器的原料主要是形状扁平的石英岩和砂岩砾石,这种扁平的石料很适于使用碰砧法;从石器的加工特征看,加工也往往是由较平的一面向较凸的一面打击;石片中存在数量较多的大石片;多数石片(包括碎片)的台面为自然台面,半锥体不甚凸出;不少小石片台面前缘呈弧凸状,后缘具有鳞状的碎疤(这可能是手中的石器或石核因磨擦石砧所致);对石器的观察发现,石器的片疤通常是宽大于长,看不到深凹的打击点,不少修整的片疤宽而短,没有中间集中凹入的点(半锥体阴面)。这些似乎表明百色旧石器的打片和加工广泛使用碰砧法。

4. 原料对技术和形制产生制约

原料是制作石器的物质基础。不同岩性、不同质地、以及不同尺寸的原料对石器的制作技术、器物形态、工具类型及组合都有很大的影响。因此,在研究一个石器工业时,不仅要注重石器的技术和类型,更要仔细分析石器的原料,这样才能得出与事实相符的结论。在分析原料时通常要考虑三个方面的因素:质地、大小和可获性。百色盆地砾石众多,大小和形状多种多样,这对百色旧石器的制作者来说,大小和可获性是不成问题的。而质地则是分析百色旧石器原料的一个最主要因素。质地,即岩石的三种物理性能:硬度、匀质性和韧性。这“三性”中任何一种太差都会影响石材的质量。百色旧石器的原料主要是砂岩、石英岩、石英和硅质岩。砂岩和石英岩都不属于优质原料,在克拉克^③划分原料的三个档次(粗质、中质和优质)中,其属于粗质一档,其结构较粗糙、韧性较大;石英的硬度好,但结构面较多,易破碎,匀质性和韧性都较差;硅质岩本是制作石器的好原料,但百色区域的硅质岩往往具有较多的结构面,其匀质性不好。此外,由于百色旧石器的原料几乎都是砾石,长期暴露,使得其表面部分经受风化,韧性降低。百色旧石器原料这些特性,严重地影响百色石器的制作质量。表现在剥片时,石片容易中途折断或沿结构面破裂,致使片疤深浅不一、加工面出现阶梯状的片疤。即使在石器的制作中使用了某些进步的技术,如去薄技术,但由于原料差,这种技术的应用往往未能达到理想的效果,在器身的中部往往形成深的陡坎或凸疤。

工具的形制在一定程度上反映出工具的功能和用途,而形制又常常受到原料的制约。由于百色旧石器属于砾石石器工业,大多数石器是用砾石直接加上而成。这些砾石是在当时的河滩及附近的丰富而多样的砾石中选取的,其加工范围小,往往只限于砾石的一端或一侧,以最经济的方法打制成器。对原料的形状没有多大的改变。在这种情况下,对原料形状的研究就显得特别重要,因为它在很大程度上反映出工具制作者的“概念型板”,即工具制作者所期望的造型。在百色旧石器中,工具制作者对原料的选择具有明显的目的性和倾向性,这在形制稳定的手斧和手镐类型中更是如此,例如,这两类器型通常选取长条形、长圆形和三角形砾石作原料。

总的来说,原料对百色旧石器工业具有较大的影响,因此,对原料的分析是研究百色旧石器不

① Clark JD. Kalambo Falls Prehistoric Site. II. *The Later Prehistoric Cultures*. Cambridge: Cambridge University Press, 1974.

② 同上。

③ Clark JD. *The Acheulian Industrial Complex in Africa and Elsewhere*. In: Corruccini R. S. and R. L. Ciochon, eds. *Integrative Path to the Past*. New Jersey: Prentice Hall, 1994, 451—469.

可或缺的一环。

5. 含有阿舍利文化因素

阿舍利文化也叫阿舍利技术或模式Ⅱ技术,它是旧石器时代早期一种以手斧为主要特征的石器工业,最早发现于法国,并因典型遗址阿舍利(St Acheul)而得名。阿舍利文化在时间上跨度很大,大约从150万年到20万年前,地理分布包括欧洲、非洲和亚洲。不同地区、不同时期的阿舍利工业在技术、形制以及工具组合上存在较大的差异。作为阿舍利文化特征性器物的手斧,它的早期制作比较粗糙,用硬锤打击,形制不够规范,多为石核石器;到了晚期通常用石片制作,并出现软锤技术,加上精致,器形规整。手斧、薄刃斧、手镐等大型工具在不同的阿舍利工业中所占的比例也明显不同。在有的石器工业中,手斧的数量很小,而有的数量则很大;薄刃斧和手镐也是这样,甚至有的石器工业缺乏薄刃斧或手镐。对于这种差异,一般认为可能与环境因素以及人类经济活动有关。

百色旧石器存在手斧,但它的数量不大,在石器组合中占的比例很小。关于百色手斧问题,在学术界一直存在争论。有人认为它是手斧^①。有人却持反对意见,认为它是石核斧^②或原手斧^③。随着百色手斧材料的增多以及我国其他地方也相继发现,目前学术界已普遍认为百色手斧属于真正的手斧。百色手斧不论在制作技术、器物形态还是年代上,都和非洲以及印度的部分手斧非常相似。

此外,作为阿舍利文化常见器物的手镐和薄刃斧在百色旧石器工业中也有发现,而且手镐还是百色旧石器工业中主要的工具类型之一。根据我们的统计,手镐在石制品中所占的比例为18%,位于砍砸器之后。其中多数为尖部呈舌状的手镐;这种手镐形制稳定,成为百色旧石器最具特征的器物。薄刃斧数量虽然不多,但也不乏典型者。显然,百色旧石器工业含有较多阿舍利文化因素。

6. 石器中不少可能属于“权宜工具”

百色旧石器中不管是那种工具类型,多数缺乏精致加工。造成这种情况的原因除了用途等方面因素外,另一个原因可能是这些石器多属于权宜工具。理由是:这一地区石料分布广泛,丰富多样,容易获得,这为石器的制作提供便利的原料;石器粗大厚重,多属重型工具,重达几斤,不便携带;石器制作简单,容易加工,可随用随打,用完即丢,这比随身携带更为省事;石器使用痕迹少,表明石器使用时间不长或没有经过多次循环使用。

7. 具使用痕迹的大石片在功能上可能和薄刃斧相同

百色旧石器发现数量不菲的大石片,长度在15厘米以上。这些大石片通常边缘锋利,刃角多在45度以下,不少具有明显的使用痕迹。这种情况在中国南方的早期砾石石器中普遍存在。特别是湖南澧水的旧石器,大石片在石器组合中占的比例非常高,在有的地点中高达43%^④。对于具有使用痕迹大石片,有人将之归到砍砸器一类^⑤。然而,按照砍砸器的定义,砍砸器通常是器身厚重、刃缘较厚的工具,具有砍砸方面的功能。而具有使用痕迹的大石片,器身往往较薄,刃角很小,其中

① Hou YM, Potts R, Yuan BY, et al. *Mid-Pleistocene Acheulien-like Stone Technology of the Bose Basin, South China*. Science, 2000, 287(5458): 1545—1700 黄慰文:《中国的手斧》,《人类学报》1987年6期,61—68页;谢光茂:《百色手斧研究》,封开县博物馆等编,《纪念黄岩洞遗址发现三十周年论文集》广东旅游出版社1991年版,116—124页;谢光茂:《关于百色手斧问题》,《人类学报》2002, 21(1): 65—73页;张森水:《中国旧石器考古学中的几个问题》,湖南省文物考古研究所编,《长江中游史前文化暨第二届亚洲文明学术讨论会论文集》,岳麓书社1996年版,6—19页。

② 林圣龙、何乃汉:《关于百色的手斧》,《人类学报》1995, 14(2): 118—131页。

③ 安志敏:《中国的原手斧及其传统》,《人类学报》,1990, 9(4): 303—311页。

④ 储友信:《湖南澧水流域旧石器文化中大石片石器的初步研究》,何介均主编,《考古耕耘录》,岳麓书社,1999, 1—10。

⑤ 袁家荣:《湖南旧石器文化的区域性类型及其地位》,湖南省文物考古研究所编,《长江中游史前文化暨第二届亚洲文明学术讨论会论文集》,岳麓书社1996年版,20—47页。

有的标本的刃角小到 35° ^①。这样薄而锋利的刃口,既不适于砍也不适于砸。如用于切割,倒是非常有效。因此,其功能应和薄刃斧相同。但由于没有经过第二步加工,且有的在开制上和典型的薄刃斧也不一样。对它的归类确实是个难题;不过,把它叫做砍砸器,倒不如名之为类薄刃斧,这样更为贴切此。

8. 碰砧法和广泛使用可能是缺乏石球的主要原因之一

据报道,石球在中国南方早期砾石石器中普遍存在,如陕西汉中旧石器、湖南洞庭湖区的旧石器、安徽水阳江和巢湖地区旧石器等。然而,百色旧石器却没有发现一件真正的石球!不过,汉中的石球和湖南地区的石球在形态和制作上有所不同,前者球度高,经过打琢;后者球度不高,没有经过打琢。安徽的情况可能也和湖南的相同。像汉中的石球在百色虽然没有发现,但像湖南的石球倒是见到。在广西区博物馆收藏的1000多件标本中就有3件在形制上和湖南地区的一些石球相似,但实际上是一种多面器(Polyhedron),并非典型的石球,而且数量很少。因此,我们还是把它归到石锤类型去。石球属于重型工具,关于它的用途至今尚不清楚。有人认为它是一种狩猎工具^②。也有人认为除可用作狩猎工具外,还可能有其他用途,如砸击骨头、锤捣植物,甚至是一种礼仪用器——象征物^③。实验表明,石球的用途和石锤一样,都是用来加工石器^④。如前所述,百色石器的打片和加工广泛使用碰砧法,如果石球是作为石锤用来加工石器,那么石球的数量自然也少;如果石球是用作狩猎或其他用途,百色盆地右江河谷众多的砾石中不乏类似石球的砾石,生活在这一地区的古人类也没有必要制作石球,而可能使用天然的“石球”。这些可能是百色旧石器缺乏的主要原因。对于这个问题,尚需今后深入研究。

三、结 语

百色旧石器所在的地理位置是在中国南方,而中国南方和东南亚地区同属一个地理大单元。这一广大地区气候温热,雨量充沛,江河纵横交错,植被发育,动植物种类繁多,自然资源十分丰富。从更新世早中期起,中国南方和东南亚地区就具有相同或相似的自然生态环境^⑤。在这样一个大自然背景下,生活在这一地区的远古人类在适应环境的过程中所创造的文化自然会具有许多共性。这种共性在旧石器时代早中期,主要表现为与中国北方形成对照的砾石石器文化(也叫砾石石器工业)。处在这一文化区内的百色旧石器,自然也不另外。但是,在同一地理大单元内,还存在地理小单元、小环境。这种小环境对生活在当地的古人类会产生很大的影响,因而导致具有特色的区域性文化的出现。上述百色旧石器诸多特点,正是当地的自然环境影响的结果。

本文线图由李荣山绘制,照片由党春宁拍摄。作者在此表示感谢。

(作者系广西壮族自治区博物馆副研究馆员)

① 储友信:《湖南澧水流域旧石器文化中大石片石器的初步研究》,何介均主编,《考古耕耘录》,岳麓书社1999年版,1—10页。

② 陈星灿:《中国旧石器时代的石球是狩猎工具吗?》,封开县博物馆等编,《纪念黄岩洞遗址发现30周年论文集》,广东海洋出版社1991年版,142—146页。

③ Clark, J.D. *The Prehistory of Africa*. New York: Praeger Publishing, 1970; schlick K. *The Movius Line Reconsidered: Perspectives on the Earlier Paleolithic of Eastern Asia*. In: Corruccini RS, Ciochon RL eds. *Integrative Pathstothe Past: Paleoanthropological Advances*. New Jersey: Prentice Hall, 1994 年版, 569—596 页。

④ 同上。

⑤ 谢光茂:《百色旧石器与南亚、东南亚早期旧石器的关系》,《南方民族考古》1990年3期,237—248页;王幼平:《更新世环境与中国南方旧石器文化发展》,北京大学出版社1997年版。

广西河岸贝丘遗址的发现与研究

李 珍

贝丘是史前时期在世界范围内广泛存在的一种人类居住遗址类型,多位于海、湖泊和河流的沿岸,以包含大量古代人类食用后抛弃的贝壳为特征。在我国的辽宁、山东、福建、广东、广西、云南等省区的海滨、湖泊和河流的沿岸发现有大量的新石器时代贝丘遗址,尤以海滨贝丘遗址为主,数量多且分布范围广。广西目前所发现的贝丘遗址有海滨贝丘和河岸贝丘(本文所指的河岸贝丘即原来所说的河旁台地贝丘)两类,以河岸贝丘为主。这类以淡水性螺、蚌壳堆积为特征的贝丘遗址从20世纪60年代发现以来,就一直被考古学界广为关注,但由于历史的局限和发掘资料的不完整性等原因,长期以来使得对河岸贝丘遗址的研究尚处在对遗址和出土遗物的描述阶段,对这类遗址所代表的一种独特的史前文化类型的认识也比较模糊,诸如文化的编年、文化发展与演变序列、聚落形态与生业模式、人与环境的互动关系等深层次问题的研究尚未能全面展开和取得新的进展。90年代中期以来,随着邕宁顶蛳山、横县江口、象州南沙湾等贝丘遗址的科学发掘,获取了一大批新颖的材料,为我们深入认知河岸贝丘遗址的文化内涵带来可能,特别是顶蛳山遗址的发掘从地层上明确了文化堆积的早晚关系,为构建广西河岸贝丘遗址的文化序列奠定了基础。本文就目前的资料,拟对广西河岸贝丘遗址的工作和研究情况作一简要回顾,并对一些相关问题进行初步探讨。

一、分布范围与遗址概况

河岸贝丘遗址是广西地区发现时间较早且分布范围广的一种史前文化遗址。1963年广西壮族自治区文物管理委员会在南宁地区进行文物普查时在邕江和邕江上游的左、右江及其支流两岸发现了扶绥江西岸、敢造,武鸣芭勋,邕宁那北咀、牛栏石、青龙江、长塘、天窝,横县火烟角等遗址^①。自此之后又相继在广西各地发现了较多的河旁台地贝丘遗址,且分布范围也比以前广,不仅仅局限于邕江、左右江流域,已扩大到郁江和黔江流域。迄今为止,共发现了大湾、花山、青山、豹子头、灰窑田、顶蛳山、秋江、西津、江口、南沙湾等30余处。从目前的资料看,广西河岸贝丘遗址的分布范围大致从西起龙州、东至桂平,北到象州、南达宁明的左江、右江、邕江、郁江、黔江及其支流两岸的台地上,包括南宁、龙州、宁明、崇左、扶绥、平果、武鸣、邕宁、横县、贵港、桂平、象州等12个市县,其中以南宁、邕宁为中心的邕江流域最为集中,遗址数量多且分布密集,应是贝丘文化的中心区域。由于贝丘遗址发现早、分布集中、文化层堆积厚、遗物丰富且文化内涵独特,因此,一经发现就引起了考古学界的高度重视,因而围绕贝丘遗址而展开的考古工作也是广西地区史前考古中最早、最多的,从上世纪60代起就开始对这类遗址进行了多次的考古发掘。1963—1964年广西博物馆对邕宁长塘、武鸣芭勋、扶绥江西岸等3处遗址进行了发掘;1965—1966年又对横县西津、南宁青山等2处遗址进行了发掘;1973—1974年分别对南宁豹子头、扶绥敢造和江西岸、横县秋江等遗址

^① 广西壮族自治区文物考古训练班等:《广西南宁地区新石器时代贝丘遗址》,《考古》1975年第5期。

进行了发掘;1995—1996年广西壮族自治区文物工作队对横县江口遗址进行了二次发掘^①;1997—1999年,中国社会科学院考古研究所、广西壮族自治区文物工作队、南宁市博物馆等单位联合对邕宁县顶蛳山遗址进行了三次发掘。1997年中国社会科学院考古研究所等单位对南宁豹子头遗址进行了第二次发掘;1999—2000年广西文物工作队对南沙湾遗址进行了二次发掘。在这些遗址中发现了大量的陶器、石器、骨器和蚌器等文化遗物和人类食用后丢弃的水、陆生动物遗骸以及以各式屈肢葬为主的墓葬。其中顶蛳山、秋江、西津、豹子头、江口、南沙湾等遗址出土的各类文化遗物最为丰富,也是广西河岸贝丘遗址中最具代表性的。下面选几处较典型的遗址加以介绍。

顶蛳山遗址位于邕宁县蒲庙镇南约3公里的九碗坡自然村东北、邕江支流八尺江与清水泉交汇处的三角嘴南端的顶蛳山上,属邕江河岸一级台地,现存面积约5000平方米,属典型的内河流域淡水性贝丘遗址,1994年发现,是广西目前保存最好的史前文化遗址之一。1997—1999年,中国社会科学院考古研究所等单位联合对遗址进行了三个季度的发掘,共发掘面积1000多平方米,发现墓葬331座,人骨架400余具以及成排的柱洞;出土了大量的陶器(片)、石器、骨器和蚌器等史前人类的生活用具、生产工具及人类食用后遗弃的水、陆生动物遗骸。依据地层迭压关系和出土遗物的类比分析,顶蛳山遗址的文化堆积可分为四个时期。第一期为棕红色粘土堆积,不含或含少量的螺壳,出土遗物包括大量的玻璃陨石质细小石器、石核,少量穿孔石器和陶器等。陶器多为磨合粗石英碎粒的灰黄陶,器表均施粗绳纹,部分器物口沿上捺压花边,沿下有附加堆纹;器类简单,仅见圜底的罐或釜形器。第二期以螺壳堆积为主,出土遗物有陶器、石器、骨器和蚌器以及大量的水、陆生动物遗骸。陶器数量较多,以灰褐色夹颗粒较大的石英碎粒粗陶为主,器表多饰以篮纹和粗绳纹,器类仅见直口、敞口或敛口的圜底罐。石器较少、骨器、蚌器的数量较多。石器有斧、锛、穿孔石器、砺石等,以通体磨制的斧、锛为主,但大部分仅刃部磨制较精,器体其他部位保留有较多深而大的打击疤痕,且器形多不规整;骨器以磨制较精的斧、锛、锥为主;蚌器主要为状似鱼头的穿孔蚌刀。该期发现少量墓葬,葬式为侧身屈肢、仰身屈肢、俯身屈肢和蹲踞葬等。第三期堆积仍以螺壳为主,出土遗物与二期的大体相同,但陶器的数量和种类要较二期增多,器类除二期的圜底罐外,较多的是敛口或直口、深腹的圜底釜及高领罐;陶器均为夹砂陶,但砂较细,用粗石英砂粒作磨和料的现象已基本不见。器物火候较高,陶色有灰褐色、红褐色和外红内黑几种;器表纹饰以中绳纹为主,少量细绳纹,篮纹基本不见。石器仍以磨制的斧、锛为主,器形和制作方法与二期基本相同,但数量有所增多。蚌器以磨制的穿孔蚌刀为主,新出少量蚌铲(匕)。骨器有磨制的锛、锥、镞、针、鱼钩等,以镞、锥为主。此期发现的墓葬数量多、分布密集,除二期常见的几种屈肢葬外,还发现了数量较多的肢解葬。第四期为灰褐色粘土堆积,不含螺壳。出土物包括陶器、石器、骨器等文化遗物及大量的破碎兽骨等遗物,不见蚌器。陶器以夹细砂的为主,另有部分夹炭陶和泥质陶;陶色种类增多,有红褐、黑、灰褐、灰陶等;纹饰以细绳纹为主,并出现多线刻划纹;器类有高领罐、圜底罐、釜、圈足罐、杯等;轮制技术已开始运用。石器数量较少,以通体磨制的锛、斧为主,器表保留的琢打痕较少,部分制作精致,通体光滑,新出现通体磨制光滑的双肩石斧。骨器以体型较大的锛、斧、铲为主,锥、镞较少。在遗址的南部发现属于该期的墓葬9座,由于骨骼保存较差,葬式大多不清,但仍可以看出为各式屈肢葬和蹲踞葬^②。

西津遗址位于横县西津水电站东约750米的西竹坑、邕江和西竹坑小溪交汇处的三角嘴上,西、北被小溪和邕江所环抱,东南和西南为低矮的山岭。遗址靠邕江的一侧已于1958年修建西津

① 广西壮族自治区文物工作队:《广西横县江口新石器时代遗址的发掘》,《考古》2000年第1期。

② 中国社会科学院考古研究所广西工作队等:《广西邕宁县顶蛳山遗址的发掘》,《考古》1998年第11期。

船闸运河时被挖掉,1964年调查发现时遗址仅靠西竹坑小溪的一面尚保存面积约900平方米,文化层堆积厚约3米,现已基本无存。1965年和1966年两次共发掘面积144平方米,发现了居住地和墓葬区。发掘表明,遗址的地层堆积自上而下分为五层:第一层为耕土层;第二层为以螺蚌壳堆积为主的灰褐层,内含大量的陶、石、骨、蚌器和兽骨;第三层为以螺蚌壳堆积为主的黄褐层,螺蚌壳和各类遗物要较第二层少;第四层为灰黄色土层,含少量介壳和陶片、石器、兽骨;第五层为黄色土层,含极少介壳和其他遗物。两次发掘出土了大量的陶、石、骨、蚌器等文化遗物和水、陆生动物遗骸。陶器以夹砂粗陶为主,少量泥质陶。夹砂陶胎和料为石英粒、蚌壳粉末,陶胎厚薄不匀,器底最厚达3.6厘米;陶色主要有红褐、灰褐和黑色等;器表多饰绳纹,只第二层出有几片多线刻划纹和弦纹;器形多为直口或敞口、直颈、深直腹或圆鼓腹的圜底罐、釜类。石器数量很多,石料多为灰岩,少数页岩和砂岩,除打制的以外,也有打磨兼施和通体磨制的,有的则利用天然砾石稍经打制和琢磨,大部分器身保留有天然面和打击痕迹。磨制石器主要有斧、镑、凿、刀、矛、镞、杵、磨棒、锤、砺石和网坠等,以斧、镑为主,并有100余件为有肩的,这在其他遗址中是比较少见的。骨蚌器的数量也较多,骨器300余件,大部分用兽类肢骨、角、牙、禽类骨管、鳖甲等加工磨制而成,有镑、镞、锥、匕、针、凿、笋、鱼钩、甲刀等,以镞、锥、鱼钩、甲刀为主;蚌器190余件,用三角帆蚌制成,有刀、匕、鱼钩三种器形,绝大多数为蚌匕。墓葬区共发现人骨架100多具,葬式以卷屈很甚的蹲踞葬为主,以及少量的侧身、俯身、仰身屈肢葬^①。

南沙湾贝丘遗址位于象州县象州镇沙兰行政村南沙湾自然村柳江左岸的一级台地上,高出江面约30米,总面积约15000平方米。广西壮族自治区文物工作队于1999年和2000年对该遗址进行了发掘,面积约350平方米。发现柱洞四个,出土了大量的陶、石、骨器等文化遗物和水、陆生动物遗骸。石器数量较多,器类有石斧、石镑、双端刃器、穿孔石器、钩状器、砺石、石饼、网坠、双肩石斧等,以通体磨光的扁薄形小型斧、镑为主,不见打制石器。大部分石器用河边砾石直接磨制而成,受砾石本身形态的影响,许多石器形态不是很规整。也有少量石器是先用石片打制成坯,然后再进行磨制而成。大部分磨制石器都通体磨光,尤其是砾石石器磨制较精,部分石片石器器身留有打制的疤痕。骨角器数量少,磨制较精,有锥、针、匕、钩等,以锥为主,不见蚌器。陶器全为夹砂陶,胎和料通常为粗细不等的砂质颗粒和贝壳粉末。陶色有红陶、红褐陶和黑灰陶三种,以后两者居多;大部分陶器通体施有绳纹,以粗绳纹为主,不见细绳纹。绳纹大都比较规整,大部分从口沿垂直往下施饰,在口沿上常留下锯齿状的花边纹饰,也有一些锯齿状的花边纹饰是在口沿上特意按压一些凹槽而形成。陶片火候较高,胎厚一般在0.6厘米左右。陶器均为手制,许多陶片内壁可见手指按窝痕迹,还有一些器物口沿与器颈交接处可见加贴的痕迹。器类主要有敞口、折沿、圜底的釜、罐之类,少有直口器^②。

二、文化特征和考古学文化

广西河岸贝丘遗址有着较为显著的特征,表现在地理空间分布上的一致性和相对独立性以及文化面貌上的独特性。从遗址的分布范围看,绝大部分位于北回归线以南一带的丘陵地区,自西向东呈平行状分布;而且各遗址所处的具体地貌特征基本相同,一般地处河流的拐弯处或大小河流交汇的三角嘴上,均处在河岸第一级阶地,前紧临江,后靠低矮的小山岭,遗址周围有较开阔的低地。遗址的地层堆积以大量的螺蚌壳和人类食用后丢弃的水、陆生动物遗骸为主,且地层堆积厚,一般

^① 彭书琳等:《广西西津贝丘遗址及其有肩石器》,《东南文化》1991年第3、4期。

^② 广西文物工作队:《广西象州南沙湾贝丘遗址1999—2000年度发掘简报》,待刊。