

佛山大学佛山文史研究室
广东省文史馆

编

洗玉清文集

墨堂拜題



中山大学出版社

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

洗玉清文集/洗玉清著;黄炳炎,赖适观主编. —广州:中山大学出版社,1995.8

ISBN7-306-00988-5

I. 洗… II. ①洗… ②黄… ③赖… III. ①社会科学-文集 ②洗玉清-文集 IV. C53

中国版本图书馆(CIP)数据核字(95)第 01944 号

中山大学出版社出版发行

(广州市新港西路 135 号)

广东广彩印务有限公司印刷 广东省新华书店传销

850×1168 毫米 32 开本 28 印张 70 万字

1995 年 8 月第 1 版 1996 年 12 月第 2 次印刷

印数:1001—3000 册 定价:49.00 元



冼玉清

(1895—1965)

说 明

一、本书前半部是作者已发表过的文章；后半部是尚未发表的专著——《广东释道著述考》为保持原貌，故目录分“总目录”及“广东释道著述考目录”两种。

二、《广东释道著述考》在编排上作了点小变动，即把原占一行的“未见”或“见”字，移至每篇标题的右下方；把排列较乱的版本、出处及作者姓名联成一小段，置于标题下方。

三、后半部是手稿，字迹潦草，多处删改。整理时，已删去的不再抄录；按新标点符号，重新标点；无法辨认和原本空缺的字，均以“□”和“×”来表示；注释均置于每卷之后。

四、原稿的干支纪年，没有公元年代的，尽量补上。

序言

关于岭南女诗人冼玉清

秦 牧

岭南女诗人冼玉清，最近又被文史圈里的人们经常提到了。原因除了古典诗词的作者集会结社、吟咏唱酬的活动颇为频繁外，还因为越来越富裕的南海县最近决定拨出几万元和省文史馆合作，今年出版一部冼玉清的大型纪念诗文集。冼玉清女史是1965年逝世的，去今已经20多年。现在人们还想到再编集子纪念她，足见她着实颇有影响。

“桂林家家晓，广东有二樵”。南海的西樵山和博罗的罗浮山（东樵）齐名。西樵山颇出了一些著名人物，冼玉清就是其中之一。我们虽然不必推许冼玉清什么“一代大家”，但说她是近百年岭南杰出的女诗人，国学学者，广东文献专家，却是恰如其分的。我想来想去，想不出有哪一位妇女在这方面的造诣超过了她。

冼玉清出身于一个富裕家庭，少女时代在香港圣士提反女校读书，接着在岭南大学毕业，学的是古典文学。其后，她在岭南大学任教，由助教、讲师、副教授、教授而部聘一级教授。同时兼任岭南大学博物馆馆长25年。后来岭大并入中大，她又当中大中文系教授，退休后担任省文史馆副馆长，直到逝世。她一生始终过独身

生活，因此，她的学生们除称她冼教授外，也称她“冼子”、“冼姑”。

当年，由于文学活动的关系，我和这位“冼子”认识，并且有过多次交谈。她完全生活在古籍堆中，简直是一位“世外”之人。冼玉清对人和善、热情、平易、亲切，她身材微胖，穿的是绿袍、绸衫裤一类的中式服装，大都是陈旧的，但非常整洁。我从来没有见她穿过“布拉吉”之类的西服，她有时也往髻上簪一杂鲜花。你和她接近了，会隐约感到她有一点儿封建时代闺秀作家的风范，仿佛和李清照、朱淑真、陈瑞生等人一脉相承。自然，她只是和我们想象中的这类人物“有点像”而已，并非像到十足。说这位女诗人温文尔雅，则完全可以的，至于矜持高傲之念，她是完全没有的。

一位女学人，有相当地位，而又一直没有结婚，在任何社会都会引起人们背后的许多议论，自然是不言而喻的。我所听到的这类议论，最多的是说她单身一人，收入优厚，而且继承了大笔遗产，生活俭朴非常，甚至简直接近吝啬，真不知道是怎么一回事。有一位男诗人告诉我，有一次他和几个人访问冼玉清，冼给了他一包东西，说是“礼物”；他回家来打开一看，原来是包只值几角钱的花生米，这使他不禁失笑。

但是，知人是很不容易的，对冼玉清这样比较复杂的人物，尤其如此。后来有些谜底揭开了，又会令人大吃一惊。

在冼玉清的作品中，有一些是追忆她青年时代，人们曾赞美她漂亮一类的词语，因此我领会她虽不结婚，但是“凡心未死”。有一次我和她一室对谈，谈到融洽、高兴的时候，我突然单刀直入问道：“冼姑，我有一个问题想问你，但不知方便不方便？”她表示“可以”以后，我率直地问：“你为什么 not 结婚？”她平静地答道：“啊！是这样的。我年青时候决定献身学术，像我这样的人，一结婚了，必定是个贤妻良母，这就很难专心治学了。左思右想之后，就决定终生不结婚了。这在我是作出了牺牲的，不要说别的，岭南大学欺负我独身，他们说我没有负担，长期给我的工资只是 half pay（付一

半)。”句子中的两个英文单词是她的原话。我听了,不觉为之惘然。

如果以革命家、社会活动家之类的标准来要求冼玉清,那她得分是很少的。但是,人有多多种多样的价值,管窥论世,未必恰当。如果从治学勤奋,有所贡献以及某些为人品格来说,她又是得分很高的了。

她出生在一个富裕家庭,却没有阔小姐的习气。她在岭大一直是半工半读的,几乎不用家里什么钱。父亲给她的遗产,她终其生几乎一个钱也没有花费过。她几十年都过俭朴的生活,这是难能可贵的。

她对民族大义十分执著。香港陷于日军铁蹄下的时候,日酋亲自诱胁她到伪广东大学任教,她巧妙应付,辗转流离逃出了魔掌,在大是大非之前,她绝不含糊,这也是很值得称道。

她对于自己终生不结婚原因的自白是完全可信的。年轻的时候,尽管她已下了这样的决心,仍有不少文人学士追求她。一位相当有名的男教授在晚年的时候就曾经向我坦陈青年时代追求过冼玉清的往事。那时,这位小姐曾经赋诗笑谈其事,有两句是“香饵自投鱼自远,笑她终日举竿忙”。话也说得相当决绝。为了治学而放弃个人婚姻幸福,而且说到做到,这一点也颇不简单。

冼玉清的学术素养相当深厚,现在要找这样的妇女国学家着实大不容易。她对广东文献研究得很到家,除了对历代书籍广泛涉猎外,她研究过居廉、梁廷楠、招子庸、李明彻、康有为、黄遵宪等清代的广东著名人物,并上溯古代,研究过冼夫人、杨孚等人。她的《广东文献丛谈》、《广东艺文志》一直是很有价值的后起学者的参考书。冼玉清的诗词也有可观之处。散原老人陈三立曾经许之为“澹雅疏朗,秀骨亭亭,不假雕饰,自饶机趣”。古典诗文是最容易流露作者文字素养的功底的。我读过冼玉清一篇自叙生平的骈骊文,其中有这样表达她青年时代愿望的句子:“健妇把锄,附郭之

田五亩，小姑居处，寝馈之书一床。”你说这样的自白中流露出几分封建气习自无可，但是就用字遣词而论，的确很有水平。因此，阅读过后，我竟不期而然地把这几句话记牢，20多年都没有忘掉。

冼玉清有一首《漱珠岗采梅》的诗，是这样的：

骚怀惘惘对寒梅，劫罅凭谁讯落开。

铁干肯因春气暖，孤根犹托岭云栽。

苔碑有字留残篆，药灶无烟剩冷灰。

谁信两周花甲后，有人思古又登台。

这里引叙的，虽是一星半点“吉光片羽”，但是，却可以见到她在这方(面)造诣的一斑。

关于她在对待物质财富的态度方面，许多不熟悉底蕴的人都说她吝啬。从表面看也确实如此。她对人对己，用钱都是非常节省的，但她决不是自奉甚丰而待人极薄的那一号子人。实际上她还有对人相当慷慨的一面，却少为人知。她曾经资助音乐家冼星海赴法留学，一次就拿出了500元(30年代早期的500元价值相当可观，大概够充一个人好几个月的伙食费了)，同事教授中贫困的，也有好些人受过她的资助。她从不花费父亲给她的遗产，上面已经说过了。那是一笔巨款，她请香港经营商业的弟弟代她管理，再三投资之后，又增殖了不少。冼玉清70岁时因患癌病逝世，事前她把全部财产都从香港调了回来。她立下的遗嘱事后使人们普遍感到意外和惊奇，原来她把那笔巨款(听说有100万元港币以上)统统捐作社会卫生事业的基金了。

从这些事情看来，这位女诗人自有其不同于流俗的怀抱和气度。

凡是对人民真诚地作过贡献的人都值得纪念。我想我们对于这位岭南女诗人也应该如此。在大量县邑纷纷在编修新县志和缅怀先贤的时候，南海县特地拨了一笔款项来省文史馆合作出版冼玉清的大型纪念文集，不是偶然的事。作为和她有过交情，也算对

她多少有些了解的故人,我觉得自己义不容辞,应该执笔写一写她的这些事迹。

1992.2.广州

总 目 录

序言

关于岭南女诗人冼玉清…………… 秦牧(1)

上编 第一部分 广东文献研究

广东之鉴藏家…………… (3)

梁廷楠著述录要…………… (29)

粤东印谱考…………… (62)

苏轼居儋之友生…………… (98)

招子庸研究…………… (117)

苏轼与海南动物…………… (162)

陈白沙碧玉考…………… (184)

天文家李明彻与漱珠冈…………… (193)

何维柏与天山草堂…………… (215)

杨孚与杨子宅…………… (242)

清代六省戏班在广东…………… (264)

粤讴与晚清政治…………… (287)

下编 第二部分 广东释道著述考

广东释道著述考…………… (385)

附录

冼玉清先生年表…………… 庄福伍(866)

编后记…………… (883)

第一部分

广东文献研究

广东之鉴藏家

一 引 言

收藏鉴赏,与文章经济绝不相关,故史传甚少记载。大抵秉笔者以为无足重轻,遂略之也。然贤哲遗泽,摩挲把玩,诚有足以启发兴起者。且制度款识,每足为订讹考古之助,顾安得以玩物丧志视之。况金石书画,岁久耗散,文人艺士,不复更生。而风雅之好,耳濡目染,亦可近于博雅之林。其胜于侈靡服食多矣。

吾粤鉴藏之风,嘉道后始盛。大抵游宦京沪者,受彼都风雅之影响,始事蓄聚。吴氏筠清馆倡之于前,潘氏听枫楼、叶氏风满楼、孔氏岳雪楼继之于后。留传著录,彰彰在人。以后激流扬波,此风益炽。然而收藏家分三等。诚如钱泳所谓有好事、鉴赏与谋利之别。家多资力,贪财好胜,遇物收置,不过听声,此谓好事。若鉴赏则天资高明,多阅传录,或深得精意,每得一物,则终日晤对,虽声色之奉,不能或夺。至于谋利者或割裂真迹,或冒为贗品,俗不可医,适足为病耳。

今就诸家记载及采访所及,得鉴藏家五十人,始前明终近代。每家分小传及收藏剧迹二段,均采录诸家记载,未敢凭空悬撰,其藏物不可考者略之,姓名序次,以年代为先后。故生卒年及室名别号均所注重。其闻见所不及者,姑略之以俟异日充补。

二 鉴藏家小传

李时行 小云林 浮丘草堂

李时行，字少偕，番禺人。少尝读书于罗浮青霞谷，因号青霞子。生于明正德八年癸酉(1513)，嘉靖庚子举于乡，辛丑成进士。官至兵部车驾司主事。同官忌其名，飞语中之，遂拂衣退。结方外之士，延览西湖，卧游天竺。下会稽，探禹穴，历泰山匡庐，发胸中之藏，形诸声诗。归而杜门读书，渔猎百家。隆庆三年己巳(1569)卒，年五十六。著有《青霞漫稿》及《李驾部集》。(《番禺县志》)

时行于会城西郊筑浮邱草堂，又辟别业题曰“小云林”，仍扁曰“青霞洞”。购法书名画藏其中，暇则披图长吟以自遣。是亦喜收藏者也。(同上)

张 萱 西 园

张萱，字孟奇，惠州博罗人。别号西园，生于明嘉靖三十六年丁巳(1557)，万历十年举人。万历三十三年为中书舍人，与内阁敕书房办事大理寺左寺副孙能传及中书舍人秦焜、郭安民、吴大山校理纂辑内阁藏书目录。与修玉牒，视榷浒关，极意宽商，芟剔蠹弊，大学士申时行，撰《榷政碑》颂之。官至平越知府。萱工真草篆隶诸书，画笔亦饶别趣。与冯梦桢等结诗社。精鉴赏。游吴中时诸藏家古今名迹，皆得过眼。一时名辈如太仓王世贞、金阊王稚登、云间董其昌、平原邢侗、蓟门米万钟皆尝共笔砚，声誉横绝一世。后归隐于乡之西园，屡荐不起。崇祯十四年辛巳(1641)卒，年八十四。著有《西园存稿》、《西园闻见录》、《秘阁藏书目录》、《西园题跋》等。其未刻者 20 余种。(《明史·艺文志》、阮《通志》、《画史会要》、《留庵随笔》、《岭南画征略》)

萱游宦吴中，收藏甚富。所藏有元王蒙《松窗读易图》，倪瓒真迹，钱叔宝《雪景图》，盛子昭《伏生授书图》、墨笔山水，及李伯时《博古图》等，唐寅《声不在弦》卷。（张萱《西园画评》、《西园存稿》）

朱 完 虹冈别业 环谷庄

朱完，字季美，南海九江乡人。生于明嘉靖三十七年戊午（1558），诸生，负文名，能诗，工篆。深于《说文》之学，粤大吏聘校刊许氏《说文》，著名于时。擅写墨竹，与万桢齐名。父执欧大任、黎民表皆折年辈下交之。性好游，逾岭峤，下衡湘，顺流而东，凡名山胜区，无不穷其幽邃。遇遗迹废垒，怀古伤今，淋漓跌宕，一于翰墨发之。故所作遒劲清雄，得江山之助。归后无所遇，遂弃举业，不复试于有司。与顺德欧必元、番禺韩上桂、新会林支乔、从化刘克治结诗社。万历四十五年丁巳（1617）卒，年五十九。著有《虹冈漫录》、《清晖馆稿》、《白岳山人全集》。

完于会城郭北筑虹冈别业，极花竹池台之胜。储金石法书名画，充牣其中。后其从子朱实莲随同陈子壮毁家倡义，门内琳琅金薤，荡然无存。传于世者惟为友人作《啻如园赋》一篇而已。完所居亦名“环谷庄”。《粤东诗海》载番禺李云龙访朱季美环谷庄居诗一首。（《南海县志》、《九江乡志》、徐沁《明画录》、《画史会要》、《岭南画征略》）

何吾驺 元气堂

何吾驺，字龙友，号象冈，香山人。生于明万历十年壬午（1582）。万历丙午举于乡，己未成进士。纂修《神庙实录》。崇祯五年，官至体仁阁大学士。以忤权贵温体仁，与文震孟同罢官。唐王立于福州召为首辅。至绍武改元，吾驺与苏观生、曾道唯等辅翼最力。绍武殂，吾驺与王应华等隐于家。以清顺治七年庚寅（1650）卒，年六十八。著有《元气堂诗文集》三十卷、《经筵日讲拜

稽录》四卷、《云笈轩稿》二卷。

吾驄与长洲文震孟同官于朝。吾驄罢官，震孟赠以商父庚卣。复藏有商奚斲壶及宋元山水人物册十二幅。后归潘氏听骖楼。有鲍俊跋。（王子懋《广州述闻》、《香山县志·金石略》、《听骖楼书画记》）

邝 露 海雪堂

邝露，字湛若，号海雪。南海人。生于明万历三十二年甲辰（1604），慕坟典左氏庄骚古文，不沾沾举子业。古诗宗汉魏，近体法盛唐，篆隶仿先秦，行草仿王张。举动风致模拟竹林，绝口不言阿堵物。负才不羁，常敝衣跣履行歌市上，旁若无人。好诙谐大言，汪洋自恣，以写其牢骚不平之气。年十三游泮，戊子以荐得擢中书舍人。庚寅奉旨还广州。清兵入粤，露与诸将戮力死守，凡十阅月。城陷不食，幅巾抱琴。将出，骑以白刃拟之。露笑曰：“此何物可戏？”骑亦笑。徐还所居海雪堂，啸歌以待。骑入，环宝器古琴等死之，年四十七。时永历四年庚寅（1650）也。著有《峤雅》、《赤雅》等书。（阮《通志·列传十八》）

露家蓄古琴二：一曰绿绮台，唐武德年制，明康陵御前物也；一曰南风，宋理宗宫中物。又有怀素真迹，香山何吾驄爱之，分手脱赠。既而大悔，拿舟抵香山登吾驄堂欲投阁，亟还之乃已。复有文天祥砚、宝剑、古器图书等。（阮《通志·列传十八》、樊封《南海百咏续编》）

陈子升 中洲草堂

陈子升，字乔生，号中洲，南海人。子壮弟，与陈邦彦、黎遂球以声气遥应复社。福王立，以明经举第一。桂王都福建（注：应为肇庆），拜兵科右给事中。桂王西奔，流离山泽。晚入庐山，受僧函畀戒。为人美须髯，有晋人风致。善音律，能鼓琴，画法倪董，刻印亦追秦汉。（《番禺县志》、《岭南画征略》）