

放翁詞

中國書店藏版古籍叢刊

宋·陸遊撰

放翁詞

中國書店

图书在版编目(CIP)数据

放翁词/(宋)陆游著. —北京:中国书店出版社, 2006.12(2008.10 重印)

ISBN 978-7-80568-472-7

I. 放… II. 陆… III. 宋词-选集

IV. I214.422

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 137807 号

中國書店藏版古籍叢刊

放翁詞

一函一冊

作者 宋·陸游

出版 中國書店

地址 北京市宣武區琉璃廠東街一一五號

郵編 一〇〇〇五〇

發行 全國新華書店經銷

印刷 北京華藝齋古籍印務有限責任公司

版次 二〇〇八年十月

印數 三〇〇

書號 ISBN 978-7-80568-472-7/1·80

定價 一三〇元

出版前言

《放翁詞》，一名《渭南詞》。南宋陸游撰。收詞一百四十五首。

陸游（一一二五——一二〇九年），字務觀，自號放翁，越州山陰（今浙江紹興）人。年十二能詩文，蔭補登仕郎。仕途遭秦檜壓制排擠。秦檜死後，三十四歲的陸游才得出仕爲寧德縣（今福建寧德）主簿。孝宗時，賜給進士出身，後得夔州（今四川奉節）通判、嚴州（今浙江建德）知州等職，做過朝議大夫、禮部郎中。還參贊王炎、範成大幕府軍事。六十五歲罷官閑居，死時年八十六。

陸游不以詞名，比起『六十年間萬首詩』來，他的詞數量較少，共計一百四十三首，另外還有兩則斷句。詞的成就亦不如詩，《放翁詞自序》中云：『少時汨於世俗，頗有所爲，晚而悔之，然漁歌菱唱，猶不能止。』

陸游詞風格多樣，有的粗曠豪放，有的委婉含蓄。根據內容可分爲以下四類：

一爲記述生活感受。這類詞所占比例最多，內容包括詩酒雅會、應酬往來、傷春悲秋、思鄉懷人、賞花觀景、菱歌漁唱等。這些作品或婉約細緻，或頓挫曲折，摇曳多姿，韵味醇厚。二爲書寫愛國思想。這也是陸游最值得肯定的地方。這類作品表達了作者驅逐異族收復失地的熱切希望。有的豪邁激越，有的悲壯蒼涼，既有抒發雄心壯志之作，又有壯志難酬的感慨與悲憤。三爲側艷之詞。以華麗的辭藻、細膩的筆法，描摹歌妓舞女的生活情況。其中有應酬之作，亦有借描寫女性形象抒發情感的。四爲游仙訪道之詞。與衆多古代知識份子一樣，陸游既信奉儒家『學而優則仕』，又喜道家出仕，達則兼濟天下，窮則獨善其身，栖隱世外。在『游仙』之作中流露出道家思想。

對於陸游的詞風，前人有許多不同的說法。明代楊慎云：『放翁詞纖麗處似淮海，雄慨處似東坡。』南宋劉克莊《後村詩話·續集》云：『放翁長短句，其激昂感慨者，稼軒不能過；飄逸高妙者，與陳簡齋、朱希真頡頏；流麗綿密者，欲出晏叔原、賀方回之上。』說明陸游的詞兼具婉約與豪放兩種風格。但縱觀其詞，主要風格還是豪放。儘管陸游詞感情強烈、痛快淋漓，却缺乏豐富蘊含，難以給人回味的餘地。劉熙載《藝概》卷四云：『陸放翁詞……乏超然』

之致，天然之韵，是以人得測其所至。」王國維的《人間詞話》對陸游的詞評價明顯要低，其認為「劍南有氣而乏韵」，即說明陸游詞缺少韵味。

陸游號放翁，晚年封爲渭南伯，文集名爲《渭南文集》，故本詞集名《放翁詞》或《渭南詞》。《渭南文集》爲陸游集中版本最爲完備的，其以宋嘉定十三年（一二二〇年）溧陽刻本作爲底本，以明弘治十五年（一五〇二年）華理活字本和毛晉的汲古閣刻本作補校彙刊集校而成。文集按文體分類編排，共分二十九類、五十卷。其中第四十九卷、第五十卷爲詞，收入詞一百三十首。明崇禎年毛晉刊刻《宋名家詞》，因其後來資金不足，僅刊刻了宋代六十一家詞，故後人稱其爲《宋六十名家詞》。在這個本子中，毛晉將《渭南文集》兩卷詞合爲一卷，且多有訛脫衍倒的不足。唐圭璋所編《全宋詞》，參照雙照樓景宋本《渭南文集》所收詞入錄、增補，收詞一百四十五首，與現刊行的《放翁詞》所收陸游詞相同。

作爲專門從事古舊書刊收集、保護、整理和出版、流通的中國書店，在半個世紀漫長的經營歷程中，收集和保護了大量的珍貴古籍文獻資料，也收集保存了近十萬片古書木版。這批古書木版有各種古籍一百六十餘種圖書，涵蓋了

經史子集各個部分，具有很高的文化價值和極為重要的文獻價值。一個文化企業能收存如此數量的木版，其品種之多、數量之大，在北京市屬的單位中是唯一的，在全國也是不多見的。對這批珍稀的古書木版進行發掘和整理，是中國書店出版工作的重要內容，也是北京傳統文化發掘的重要工程。為此，中國書店將在社會各個方面的扶持和幫助下，陸續對所收藏的木版進行系統的整理，以《中國書店藏版古籍叢刊》的名義刊行，為學術研究、古籍文獻整理作出積極的貢獻，也為綫裝古籍的收藏提供一部珍惜的版本。

此次刊行的《放翁詞》字大而疏朗，頗有影宋風格。以其祇為一卷的編排方法，當似仿毛晉的汲古閣刻本《宋六十名家詞》所刻，但其始祖本當為雙照樓景宋本《渭南文集》。

中國書店出版社

丙戌年冬月

放翁詞卷一

山陰陸游矜觀

赤壁詞

招韓無咎
遊金山

禁門鍾曉憶君來朝路初翔鸞鵠西府中臺
推獨步行對金蓮宮燭殘繡華韉仙葩寶帶
看即飛騰速人生難料一尊此地相屬

回首紫陌青門西湖閑院鎖千梢脩竹素壁
棲鴉應好在殘夢不堪重續歲月驚心功名
看鏡短鬢無多綠一歡休惜與君同醉浮玉

浣沙溪

和無咎韻

嬾向沙頭醉玉瓶
喚君同賞小窻明
夕陽吹角最關情
忙日苦多閑日少
新愁常續舊
愁生客中無伴怕君行

其二

南鄭席上

浴罷華清第二湯
紅絲撲粉玉肌涼
娉婷初試藕絲裳
鳳尺裁成猩血色
螭奩熏透麝
臍香水亭幽處捧霞觴

青玉案

與朱景參會北嶺

西風挾雨聲翻浪
恰洗盡黃茅瘴
老慣人間

齊得喪千巖高卧五湖歸棹替却凌煙像
故人小駐平戎帳白羽腰間氣何壯我老漁
樵君將相小槽紅酒晚香丹荔記取蠻江上

水調歌頭

多景樓

江左占形勝最數古徐州連山如畫佳處縹
渺著危樓鼓角臨風悲壯烽火連空明滅往
事憶孫劉千里曜戈甲萬竈宿貔貅露露
草風落木歲方秋使君宏放談笑洗盡古今
愁不見襄陽登覽磨滅遊人無數遺恨黯難
收叔子獨千載名與漢江流

浪淘沙

丹陽浮玉亭席上作

綠樹暗長亭幾把離尊陽關常恨不堪聞何
況今朝秋色裏身是行人清淚浥羅巾各
自消魂一江離恨恰平分安得千尋橫鐵鎖
截斷煙津

定風波

進賢道上見
梅贈王伯壽

欵帽垂鞭送客回小橋流水一枝梅衰病逢
春都不記誰謂幽香却解逐人來安得身
閑頻置酒携手與君看到十分開少壯相從
今雪鬢因甚流年羈恨兩相催

南鄉子

歸夢寄吳檣水驛江程去路長想見芳洲初
繫纜斜陽煙樹參差認武昌愁鬢點新霜
曾是朝衣染御香重到故鄉交舊少淒涼却
恐它鄉勝故鄉

其二

早歲入皇州罇酒相逢盡勝流三十年來真
一夢堪愁客路蕭蕭兩鬢秋蓬嶠偶重遊
不待人嘲我自羞看鏡倚樓俱已矣扁舟月
笛煙蓑萬事休

滿江紅

危堞朱欄登覽處。一江秋色。人正似征鴻社燕。幾番輕別。繾綣難忘。當日語淒涼。又作它鄉客。問鬢邊。都有幾多絲。真堪織。楊柳院秋千陌。無限事成虛擲。如今何處也。夢魂難覓。金鳴微溫。香縹渺。錦茵初展。情蕭瑟。料也應紅淚。伴秋霖。燈前滴。

其二

夔州催王伯禮侍御尋梅之集

疎蘂幽香禁。不過晚寒。愁絕那。更是巴東江上。楚山千疊。歌帽閑尋。西瀼路。鞦韆笑向南。

枝說恐使君歸去上鑾坡孤風月 清鏡裏
悲華髮山驛外溪橋側悽然回首處鳳凰城
闕憔悴如今誰領略飄零已是無顏色問行
厨何日喚賓僚猶堪折

感皇恩

伯禮立春
生日

春色到人間綵旛初戴正好春盤細生菜一
般日月只有仙家偏耐雪霜從點鬢朱顏在
溫詔鼎來延英催對鳳閣鸞臺看除拜對
衣裁穩恰稱毬紋新帶箇時方旋了功名債

小閣倚秋空下臨江渚漠漠孤雲未成雨數
聲新鴈回首杜陵何處壯心空萬里人誰許
黃閣紫樞築壇開府莫怕功名欠人做如
今熟計只有故鄉歸路石帆山脚下菱三畝

好事近

寄張真甫

羈鴈未成歸腸斷寶箏零落那更凍醪無力
似故人情薄瘴雲蠻雨暗孤城身在楚山
角煩問劔南消息怕還成踈索

其二

風露九霄寒侍宴玉華宮闕親向紫皇香案

見金芝千葉 碧壺仙露醞初成香味兩奇
絕醉後却騎丹鳳看蓬萊春色

其三

次宇文
卷臣韻

客路苦思歸愁似蠶絲千緒夢裏鏡湖煙雨
看山無重數 尊前消盡少年狂慵著送春
語花落燕飛庭戶歎年光如許

其四

歲晚喜東歸掃盡市朝陳迹揀得亂山環處
釣一潭澄碧 賣魚沽酒醉還醒心事付橫
笛家在萬重雲外有沙鷗相識

其五

華表又千年誰記駕雲孤鶴回首舊曾遊
但山川城郭紛紛車馬滿人間塵土汙芒屨
且訪葛仙丹井看巖花開落

其六

揮袖別人間飛躡峭崖蒼壁尋見古僊丹竈
有白雲成積心如潭水靜無風一坐數千
息夜半忽驚奇事看鯨波暎日

其七

湓口放船歸薄暮散花洲宿兩岸白蘋紅蓼