

今日美术馆丛书

传统

当代

个性

时风

流行书

首届流行书风提名展

河北教育出版社

今日美术馆丛书

传统·当代·个性·时风

首届流行书风提名展

流行书



图书在版编目(CIP)数据

首届流行书风提名展 / 今日美术馆丛刊编委会编—石家庄: 河北教育出版社, 2002. 8

ISBN 7-5434-4723-1

I. 首... II. 今... III. ①汉字-书法-中国-现代IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 030574 号

总 策 划 张宝全

主 持 人 王 镛 何应辉 石 开 沃兴华

今日美术馆丛书

传统·当代·个性·时风

——首届流行书风提名展

今日美术馆丛刊编委会编

出版发行 河北教育出版社

石家庄市友谊北大街 330 号

责任编辑 张子康 孙海燕

文字总监 郑一奇

装帧设计 郑子杰 安鸿艳

制 作 北京颂雅风文化艺术中心

制 版 中大彩视数码科技有限公司

印 刷 利丰雅高(深圳)印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 13.75 印张

出版日期 2002 年 8 月第一版 第一次印刷

统一书号 ISBN7-5434-4723-1/J · 315

定 价 精 180 元 平 120 元

前言

中国社会的政治经济和思想文化正在进行着一场空前深刻而又伟大的变革，它给人们带来了新的思想和审美观念，同时使书法篆刻艺术风云际会狂飙突进。躬逢这样的时代，既是机遇，也是挑战，“士有志于今日，宁为狂狷，不为乡愿”。

二十年来，在各种书法篆刻出版物上出现最多的一个词汇就是“创新”。创新是书法家受时代精神鼓舞，内心澎湃着的思想感情因找不到新的笔墨表现形式而发出的呐喊。艺术创新是艰苦的，尤其对已具有深厚传统功夫的书法篆刻家来说，它意味着不断的吐故纳新，意味着一次次蜕变，撕下一层层带血的壳。然而，为迎接新时代的朝阳，为诏示心灵的自由，他们义无反顾地走上创新之路，朝着一个共同的目标：为自由传奇的时代精神去寻找更多更新更适于表现的形式。

他们旁搜远绍，将取法的范围从名家法书扩展到民间书法，扩展到古往今来的一切文字遗存。他们将时代精神灌注于对传统的分解与构成之中，创造出一大批精品力作，既有传统基础，又有时代精神，受到人们的普遍欢迎。越来越多的书法篆刻爱好者受此启发和感召，自觉或不自觉地集合到探索者的队伍之中，互为声气，群相砥砺，汇成一股潮流，浩浩荡荡，勇往直前。20世纪末的中国书坛因此被画上一道耀眼的光彩。

创新潮流的所到之处，难免鱼龙混杂，泥沙俱下，但这无损于潮流的性质，相反，正说明它气势磅礴、不可阻挡。创新者相信：鱼龙终会分明，泥沙必将沉淀，黄河一旦奔向大海，那是一片多么辽阔的蔚蓝。

创新潮流的所到之处，也使一些人感到落伍，因而嗤之以鼻，对各种各样的创新作品强加上一个共同的“罪名”：流行书风。然而，正是这一“罪名”，激发起创新者的觉悟：流行是生命力的体现，哪一个时代不是以自己的流行书风流行印风来显示其精神风貌的？一个时代如果没有流行书风、流行印风，它在历史上将是空白！于是，创新者像西方印象主义画派那样，自觉地接过反对者的恶谥，将它写在自己的旗帜上并高高举起，他们要将流行书风与印风升华到一个更高更美的境界。

2002年8月，近一百位流行书风、流行印风的代表作者云集北京，在今日美术馆隆重举办“首届流行书风提名展”、“首届流行印风提名展”，他们深知这个展览对当代书法艺术发展的意义，真诚地希望流行书风与流行印风在回顾与总结的基础上，能够更加坚定地迈向新世纪的未来。躬逢改革开放的时代是一种幸运，眼前出现的盛况是一种奇迹，今天的流行是明天的经典，他们愿意奉献出自己全部智慧和力量，去探索，去创造，去走进永恒的历史。

《首届流行书风提名展作品集》是中国书法过去与未来交汇之际的见证！

今日美术馆 2002年8月

目 录

提名作者: (以年龄为序)

赵冷月	1	韩 羽	4	孙伯翔	10	张道兴	15
金伯兴	19	田树苓	22	张景岳	26	巴根汝	32
乐 泉	34	王友谊	38	赵社英	44	李文岗	47
张宝全	52	曾 翔	56	柯云瀚	61	李晓军	65
刘彦湖	71	王金泉	76	邵 岩	80	文永生	84
程风子	89	薛养贤	93	于明诠	98	洪厚甜	103
张羽翔	109	刘灿铭	114	古 泥	119	倪蔚睦	124
刘新德	128	冯华春	134	袁绍明	137	田绍登	143
李 强	148	孙振民	154	陈忠康	158	徐 海	162
胡若一	168	沈惠文	170	沈乐平	174	蔡梦霞	179

特邀作者:

朱乃正	183	王 澄	184	郭子绪	185
-----	-----	-----	-----	-----	-----

主持人:

王 镛	186	何应辉	191	石 开	198	沃兴华	206
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

赵冷月，1915年生于浙江嘉兴，上海市文史馆馆员，上海市书法家协会副主席，出版有《赵冷月书法集》三种。

赵冷月

不容易。

——王 镛



赵冷月 | 材料：徽宣
尺寸：67.5 × 135cm

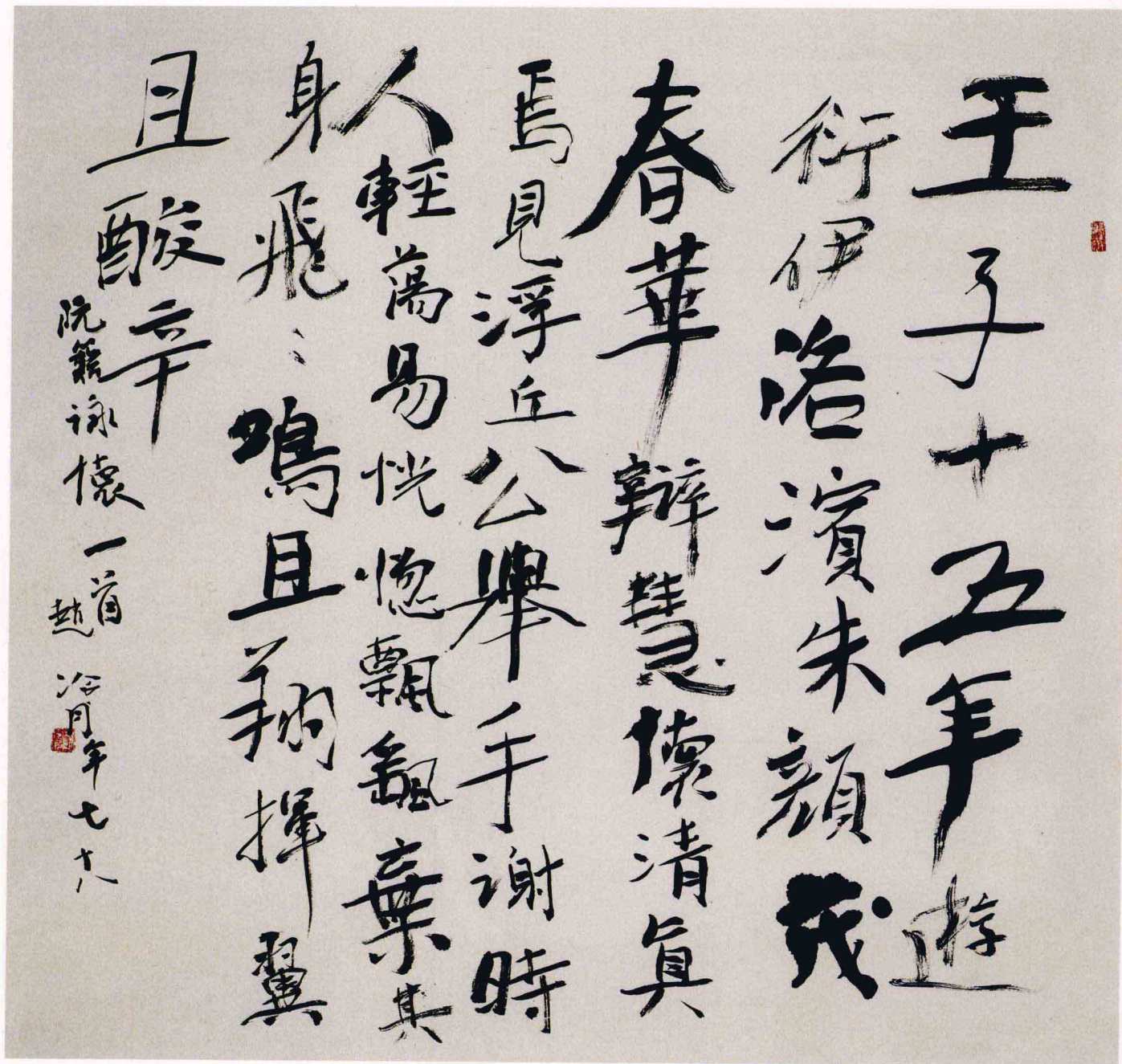
■释 文
有信。

■此作以强烈的现代艺术精神感染读者，扣人心弦的是主体极为雄浑、坚毅、老辣，质朴的内在生命状态，而不以汉字外在形态与书写技法的完美为自足目的。质之某些主观精神始终停留在“写字”状态而又自以为“正统”的书作者，如何？

——何应辉

■人书俱老之境，无非老辣天真四字，此“有信”二字，真老辣，真天真者也。佩服！

——石 开



赵冷月 | 材料：徽宣
尺寸：67.5 × 67.5cm

■释文

王子十五年，游衍伊洛滨，朱颜茂春华，辩慧怀清真，焉见浮丘公，举手谢时人，轻荡易恍惚，飘飏弃其身。飞鸣且翔翼，且酸辛。阮籍咏怀一首。

赵冷月 | 材料：徽宣
(右页图) 尺寸：68 × 124cm

■释文

鸟飞不度，兽不敢临。马援武溪深行句。

鳥獸

飛不度

不

敢臨

馬援式溪深行句

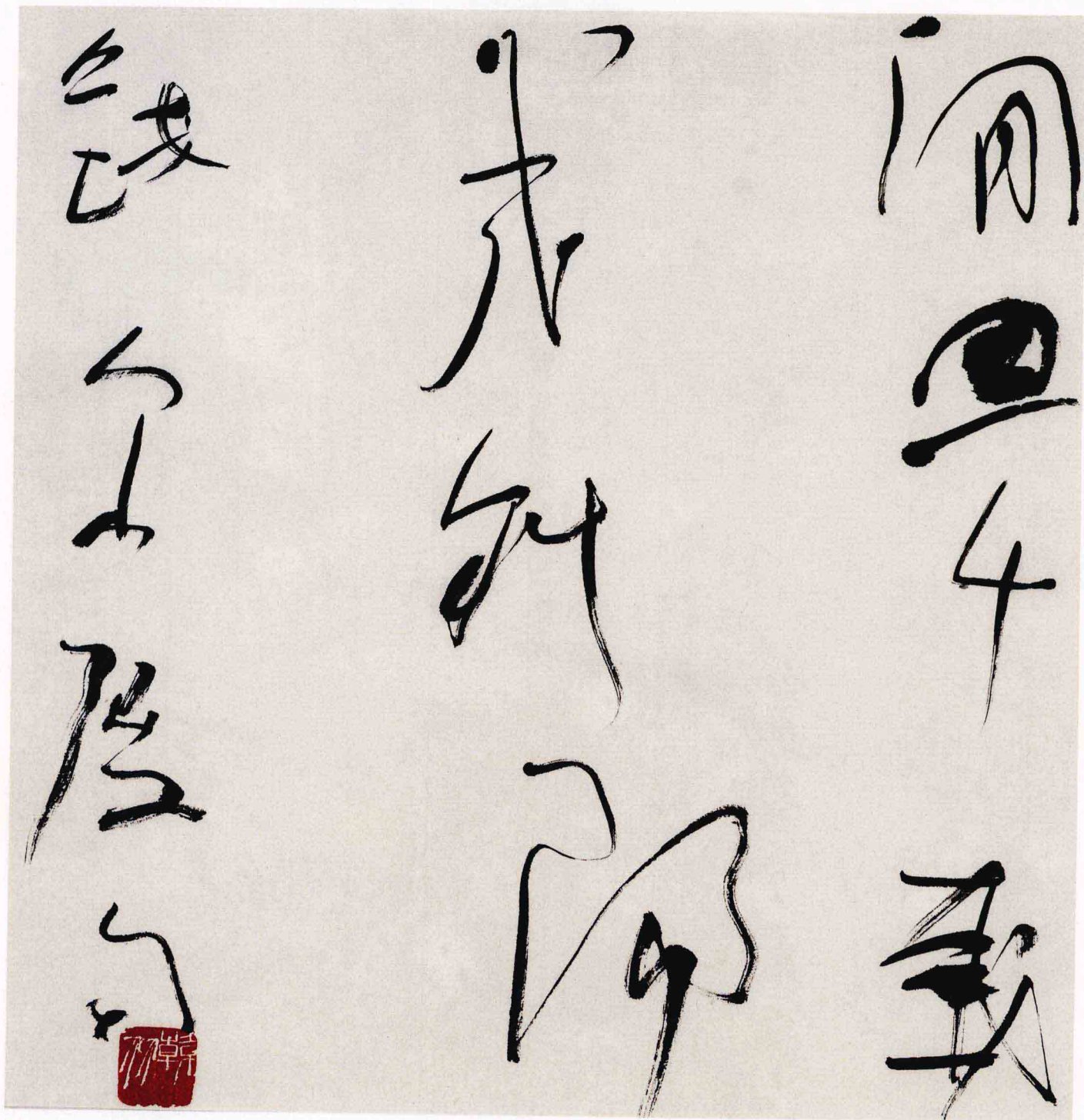
冷月



韩羽

韩羽，山东聊城人，1931年生，1948年参加工作。先后从事美术创作，编辑，教学。原中国美术家协会理事，现为河北美术家协会名誉主席，河北省文联顾问。

无依无傍，天趣自成。——王 镛
难得天真轻旧法，此翁落拓到空
灵。——石 开



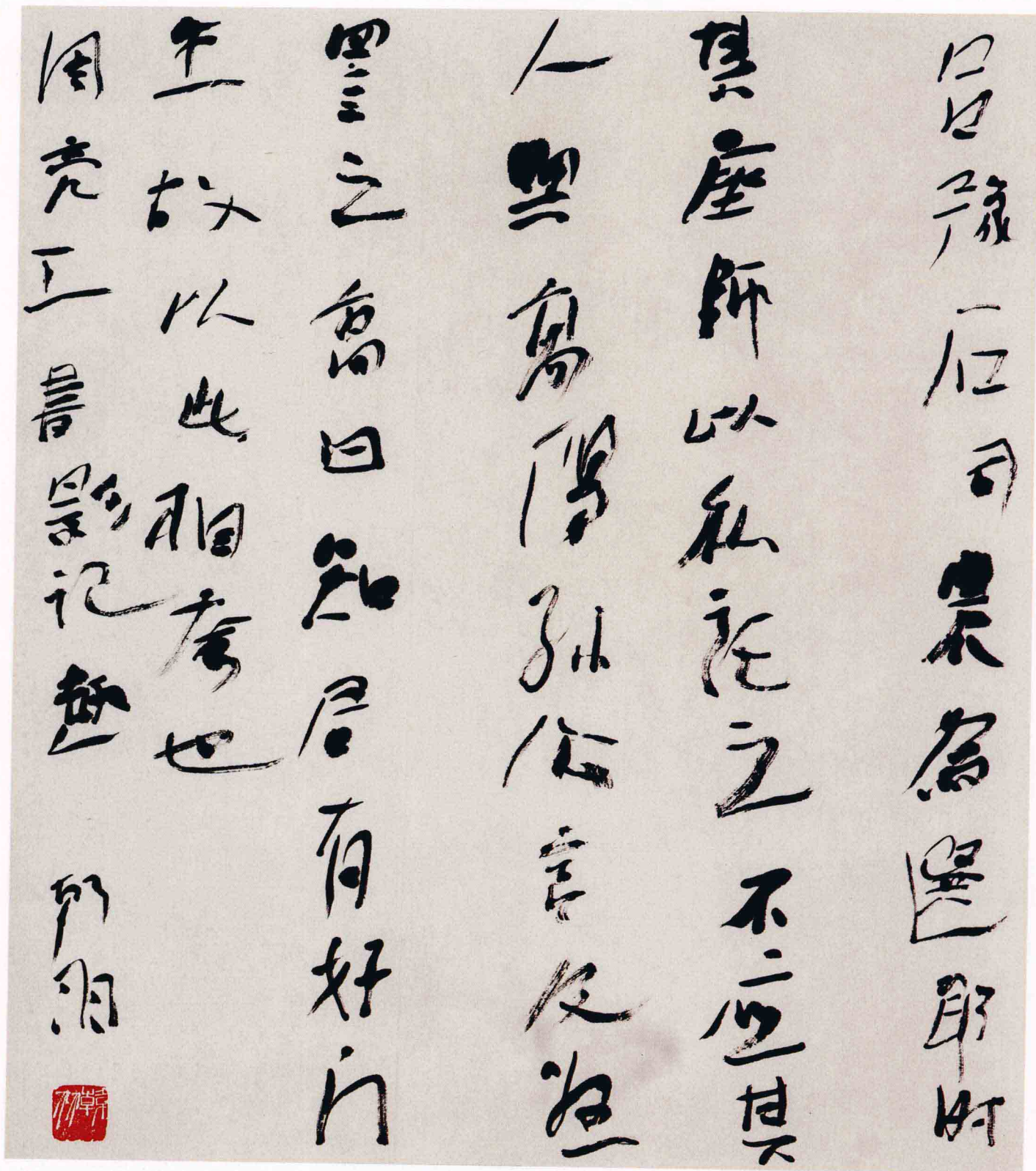


韩羽 | 材料：长锋羊毫 一得阁墨 安徽宣瓦砚
时间：2002年3月中旬
尺寸：34 × 35cm

■释文
闲思千载几斜阳。钱尔弢句。

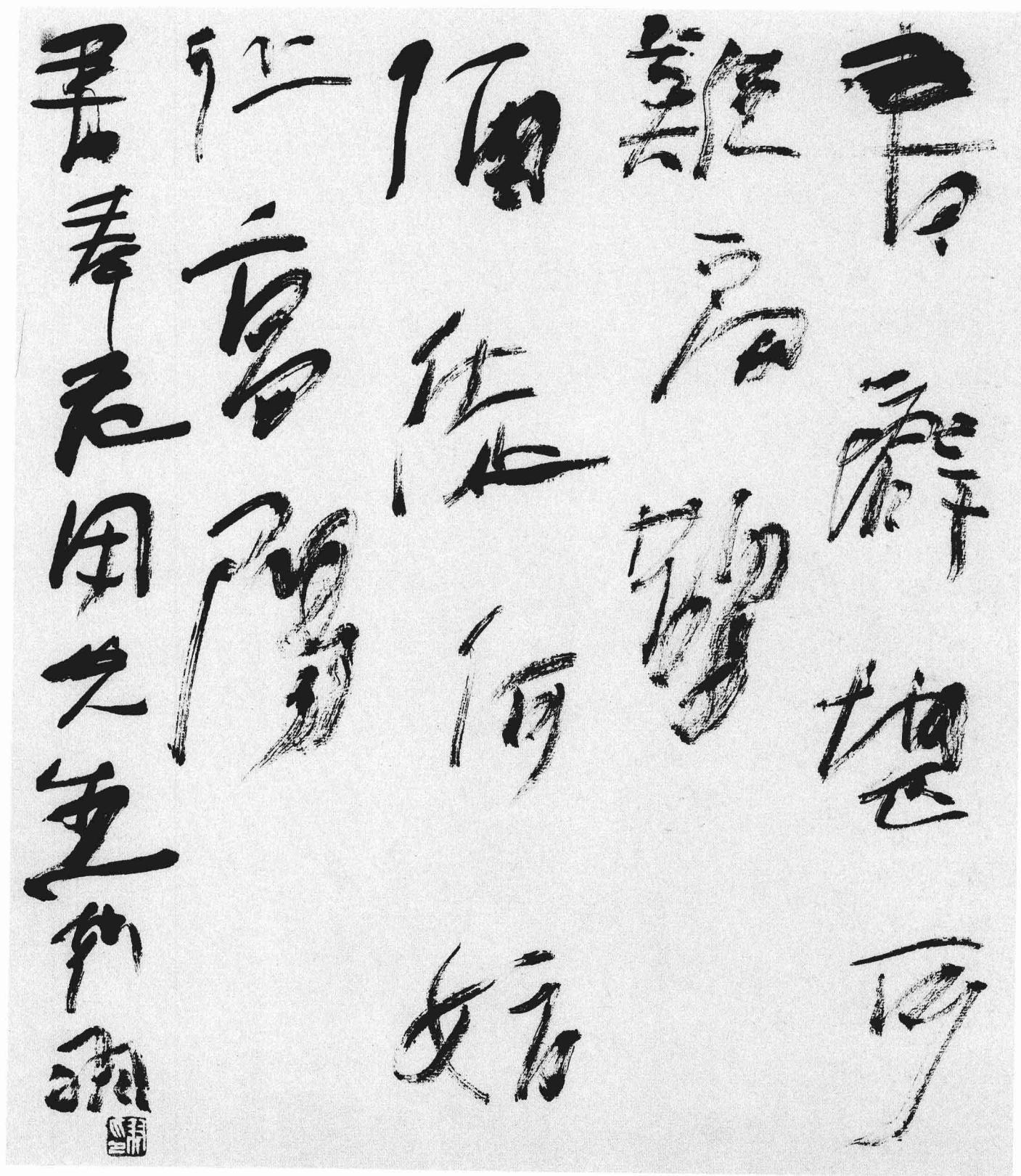
韩羽 | 材料：长锋羊毫 一得阁墨 安徽宣瓦砚
时间：2002年3月中旬
尺寸：23.5 × 122cm × 2

■释文
大漠孤烟直，长河落日圆。



韩羽 材料：长锋羊毫 一得阁墨 安徽宣
瓦砚
时间：2002年3月中旬
尺寸：45 × 51cm

■释文
吕豫后司农为选郎时，其座师以私托之，不应。
其人与高阳孙公言及，怒晋之。高曰：“知君有
好门生，故以此相夸也。”周亮工《书影》记趣。



韩羽 | 材料：长锋羊毫 一得阁墨 安徽宣瓦砚
时间：2002年3月中旬
尺寸：30 × 35cm

■释文

书癖堪可难扁鹊，酒徒何妨让高阳。书奉范用先生。

25

劍

二

1

105

王

王

思

11

貞

王

王



霖迹苔痕 廊庑荒芜 殿堂尘封 阴惨模糊 金
 碧辉煌 早被雨打风吹去 鸟粪狗屎 西风禾黍 皇
 家陵墓 斜阳里 惟四围山色 青翠如初
 韩羽西陵得句

韩羽
 (左页图) 材料：长锋羊毫 一得阁墨 安徽宣
 瓦砚
 时间：2002年3月中旬
 尺寸：24 × 119.5cm × 2

■释文
 说剑增慷慨，琢玉思坚贞。

韩羽 材料：长锋羊毫 一得阁墨 安徽宣
 瓦砚
 时间：2002年3月中旬
 尺寸：35 × 138cm

■释文
 霖迹苔痕，廊庑荒芜，殿堂尘封，阴惨模糊，金
 碧辉煌早被雨打风吹去。鸟粪狗屎，西风禾黍，
 皇家陵墓。斜阳里，惟四围山色，青翠如初。
 韩羽西陵得句。

孙伯翔

集北碑之大成而能入于行，当今一人。——王 镛

赵之谦以柔济刚，孙伯翔以刚治刚，北碑技法到此似可告一段落。

——石 开

孙伯翔，字振羽，别署师魏斋主人。1934年生，天津武清人。曾任二、三届中国书法家协会理事，中国书法家协会创作评审委员会委员，中国书法培训中心教授，天津市文学艺术界联合会委员，天津市书法家协会副主席。以北魏书风立足于当今书坛。



孙伯翔 | 材料：色宣(红)
尺寸：68 × 34cm

■释 文

故园乔木委泥沙，抚事披图一叹嗟。架上九丘空有烬，眼中百万已无家。楚歌南服摧秦阵，梁苑霜毫貌越花。旧德清芬长不改，梦痕依约在天涯。拟谢无量先生笔意。

孙伯翔 | 材料：洒金宣
(右页图) | 尺寸：66 × 131cm

■释 文

推翻帝制领群雄，历史开元纪大同。并世英雄多竖子，百年人物首推公。遗言永在长兴念，易箴犹悬未竟功。博爱无私胸似海，有谁能不仰高风。雪轩主人诗，瞻拜孙中山故居。

推飛帝未領君雄歷史開元
紀大同并世英雄多陰子百年人
物首推公中貞遺言永在長興念易簣
猶懸未竟功博愛無私曾似海
有誰能不仰高風

雲軒主人詩瞻林
孫中山故居伯翔書



月



穿

三



竿

水

湖

蕩

孫

伯

翔



連

山