



高等师范院校教学用书

提炼理论精华 历练教学技能 提升课堂艺术 遴选精彩案例

ZHONGXUE YUWEN JIAOYU SHIJIAN JIAOCHENG

中学语文教育实践教程

◎ 陈玉秋 主编



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社



高等师范院校教学用书

中学语文教育实践教程

ZHONGXUE YUWEN JIAOYU SHIJIAN JIAOCHENG

主编 陈玉秋

编委 唐子江 周剑清



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

中学语文教育实践教程 / 陈玉秋主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2005.8

ISBN 7-5633-5659-2

I. 中… II. 陈… III. ①语文课—教学研究—师范大学—教材②语文课—教学研究—中学
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 087749 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市育才路 15 号 邮政编码: 541004)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

广西民族语文印刷厂印刷

(广西南宁市望州路 251 号 邮政编码: 530001)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 11.125 字数: 331 千字

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印数: 0 001~7 000 册 定价: 16.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

序 言

泛览了陈玉秋先生主编的《中学语文教育实践教程》，不免联想起这几年的同类著作，特别是新课程标准实施后的同类书籍。比较来说，陈玉秋先生主编的这部书，编著的切入点很好，实践性尤强。

依我看，有些同类著作偏重对知识的传授，其结果自然会导致读者偏重对知识的识记和理解，而缺乏实践的动手能力。《教育文摘周报》最近披露的一项调查表明：师范院校的毕业生中约有四分之三的学生缺乏动手能力，导致择业时面临尴尬境地。这种局面已引起了教育主管部门的高度重视。陈玉秋先生主编的这部书，正是基于对这种现实的思考，对学生动手能力的缺失作出了针对性的弥补。这正表现了编者在这方面的见解和能力。

这部书紧紧围绕中学语文教学所需的各种技能，分成四个主题进行阐述。第一个主题是微格教学的技能。这一主题详尽地阐述了在校学生进行微格教学训练时所需的各种技能，书中用了大量新版高中语文的课文教学案例，相当适用。第二个主题是语文教学课件的评析。现代教育技术的广泛使用，为传统的语文教学披上了彩色的翅膀。书中并没有阐述如何使用各种技术制作教学课件，而是以一名专业中学语文教师的视角，结合各种案例，评析语文课件在教学中运用的得失，视角很新颖。第三个主题是教育实习。这一主题对教育实习的整个过程的每一环节都作了详细的描述，并对相对应的技能作了个性化的阐述，写得有理有据。最后一个主题是说课。这是一个较新的内容。实施新课程，贯彻新理念，迫切需要教师教学观念的更新、教学方式的转变、教学研究制度的创新。大力开展以备课、说课、听课、评课为核心内容的教研活动，有利于深化课程改革。近年来，师范院校的学生在就业时，经常碰到用人单位要求说课，但是在许多语文教学论著作中却少见相关的内容，陈玉秋先生的这部书弥补了这一欠缺。而书中大量的高

中语文说课案例均出自一线语文教师之手,既有示范性,又有说服力。

四大主题的内容无不紧扣教学的实践性,每一个主题都围绕这一中心,它标志着语文教学论编写的一种新体例,对广大师范院校学生的实践能力的提高一定会有所帮助。

陈玉秋先生是一位勤于笔耕的教师。记得去年大雪纷飞的时节,他主编的《语文课程与教学论》的初稿还摆在我的书桌上;而仅时隔一年余,他的这部 30 余万字的《中学语文教育实践教程》又从万里之外寄到我手中。提笔写了以上这些话,无非是表明我的喜悦和佩服。

时值炎夏露头,正是人们忙于耕耘的季节,而陈玉秋老师已是丰收在望了,实值可贺。

是为序。

朱绍禹

2005 年 6 月于长春

目 录

CONTENTS

主题一 中学语文微格教学

一、微格教学理论要点	1
(一)微格教学的内涵、特点及价值	1
(二)微格教学实施流程	5
(三)微格课堂教学技能分类	7
(四)语文微格教学设计	10
(五)语文微格教学困难及对策	15
二、微格教学教案编写及案例评析	17
(一)微格教学设计	17
(二)微格教学教案的编写	20
(三)微格课堂教学技能	21

主题二 中学语文教学多媒体课件运用评析

一、语文教学多媒体课件运用理论要点	89
(一)语文教学面临的时代科技背景	89
(二)语文课堂教学多媒体运用的要求	95
(三)多媒体课件设计	98

(四)多媒体课件脚本的编写	103
(五)多媒体课件制作的素材	111
二、语文多媒体课件案例评析	114
案例(一)《我与地坛》教学课件脚本	114
案例(二)《再别康桥》教学课件脚本	124
案例(三)《雷雨》教学课件脚本	133

主题三 中学语文教育实习

一、语文教育实习的理论要点	141
(一)教育实习的性质和意义	141
(二)教育实习的形式	143
(三)教育实习的内容	144
(四)语文教育实习的准备	145
(五)语文教育见习	149
(六)语文教学实习	151
(七)班主任工作实习	156
(八)语文教育研究实习	159
(九)语文教育实习管理	161
(十)语文课外活动实习	162
(十一)人际关系实习	165
(十二)语文教育实习的总结与评价	169
二、中学语文教育实习案例评析	174
案例(一)实习前的心理准备	174
案例(二)实习期间的自我管理	176
案例(三)班主任工作计划(之一)	180
案例(四)班主任工作计划(之二)	181
案例(五)语文实习汇报课	184
案例(六)作文训练指导课	187
案例(七)中学生作文批改	191
案例(八)大语文活动系列之三——硬笔书法讲座	194
案例(九)主题班会实录	197

案例(十)语文教育研究论文	202
案例(十一)教育实习总结	214
案例(十二)实习档案袋建设	220
 主题四 中学语文说课与说课案例评析	
一、语文说课的理论要点	223
(一)何为说课	223
(二)怎么说好课	225
(三)说课说些什么	227
二、语文说课案例与评析	233
案例(一)《胡同文化》说课稿(之一)	233
案例(二)《胡同文化》说课稿(之二)	238
案例(三)《荷塘月色》说课稿	244
案例(四)《故都的秋》说课稿	250
案例(五)《我的空中楼阁》说课稿	258
案例(六)《泪珠与珍珠》说课稿	264
案例(七)《我与地坛》说课稿	271
案例(八)《漫话清高》说课稿	278
案例(九)《赤壁赋》说课稿	282
案例(十)《扬州慢》说课稿	288
案例(十一)《项脊轩志》说课稿	294
案例(十二)《诗经》三首说课稿	301
案例(十三)《再别康桥》说课稿(之一)	308
案例(十四)《再别康桥》说课稿(之二)	316
案例(十五)《杜十娘怒沉百宝箱》说课稿	332
案例(十六)《专题·狼》说课稿	336
 主要参考文献	345
后记	346

主题一

中学语文微格教学

一、微格教学理论要点

(一)微格教学的内涵、特点及价值

1. 微格教学的内涵

微格教学是由英文 Micro teaching 直译而来的。依据 Micro 的多种译法,这个概念还可译为“微型教学”、“微观教学”、“小型教学”等;根据其特殊的技术手段,有人将其意译为“录像反馈教学”。目前我国普遍使用的是“微格教学”这一提法。那么,何谓微格教学呢?其创建者美国斯坦福大学的爱伦(Dwight Allen)教授给微格教学下了这样一个定义:“一个有控制的实习系统,它使师范生有可能集中解决某一特定的教学行为,或在有控制条件下进行学习。”^①我国学者结合国内的微格教学开展情况,将其定义为:“微格教学是一个有控制的实践系统。它使师范生和教师有可能集中解决某一特定的教学行为,或在有控制的条件下进行学习。它是建筑在教学理论、视听理论和技术基础上,系

^① 转引自荣静娴、钱舍编著《微格教学与微格教研》,1页,上海,华东师范大学出版社,2000。

统训练教学技能的方法。”^①

仅凭借以上两种权威的说法,我们对于什么是“微格教学”可能还是不太清楚。为了更清楚地把握其实质,我们有必要去了解其产生时的初始状态。

1957年苏联第一颗人造地球卫星上天,引起美国朝野尤其是教育界的极大震动,由此掀起了一场声势浩大的教育改革运动。美国人痛定思痛,认为要改变科技“落后”的局面必须依靠教育,而要发展教育,很重要的一点就是培养教师。于是,美国大学的教育学院开始探索更有效的对师范生的培训方法。斯坦福大学的爱伦教授和他的同事们注意到,传统上师范生在毕业前都要进行教学实习,要像正式在岗教师一样到课堂上授课,由指导老师听课并提出评价意见,以此帮助师范生不断改善教学、提升能力。然而,即使是一下课指导老师就立即向实习的师范生提出反馈指导意见,这样的反馈还是延后了,师范生往往记不起自己上课的全过程。而无论是作为当事者的师范生还是作为旁观者的指导老师,不管如何努力,都无法仅凭记忆和笔记再现师范生上课的全部细节。另一方面,他们又从运动员的摄像培训方式中得到启示:“教学研究的全盘宏观方法已遭到失败,教育家应采用科学家剖析微分子的方法来作为理解复杂现象的手段。”^②于是,爱伦教授和他的同事们经反复试验,提出了师范生自己选择教学内容,缩短教学时间,并用摄像机记录教学过程,以便集中地训练学生能力又能更全面地反映其教学状况的实习方法。1963年,爱伦及其他教授开始用这种方法向师范生传授教学技能。“微格教学”这种训练方法就这样产生了。

通过考察其权威解释及产生的情况可知,所谓微格教学,就是将复杂的教学过程作出细分,并借助现代化的视听技术设备,对细分了的教学技能逐项进行训练,帮助在校师范生和在职教师掌握有关的教学技

^① 孟宪恺:《微格教学基本教程》,1页,北京,北京师范大学出版社,1992。

^② 转引自荣静娴、钱舍编著《微格教学与微格教研》,6页,上海,华东师范大学出版社,2000。

能,提高他们的教育教学能力的一种训练方法。微格教学这种教育教学技能训练方法确实有其独到之处,因而它在斯坦福大学产生后,在美国各地迅速得到推广使用;20世纪60年代传入英、德等欧洲国家,20世纪70年代又传入日本、澳大利亚、新加坡、中国香港等地,20世纪80年代开始传入中国大陆、印度、泰国以及非洲的一些国家。微格教学在很短的时间内便走向了世界,实践证明微格教学具有强大的生命力。

2. 微格教学的特点

跟传统的教学实习相比,微格教学有几个重要的特点:

(1)技能的单一性。传统的培养师范生教学能力的试教及实习上课都是按常规整节课来进行的,涉及的自然是多种技能。微格教学则是将复杂的教学过程细分为有限的若干项技能,每次教学只重点训练其中的一项技能,此项技能过关才接着训练另一项。这样集中地逐项训练,使学生相对容易也比较扎实地掌握各种教学技能,为最终形成现实的教学能力打下坚实的基础。

(2)反馈的直观性。传统的试教、实习上课是靠听课者来反馈意见的,虽然听课者可以直接将自己的听课意见反馈给授课者,但是向授课者反馈上课过程本身是间接的,也是较为抽象的。在微格教学中,由于对教学过程录像作全程回放,授课者可以直接观察到自己在教学过程中的一举一动、一言一行,其所得到的反馈是直观的,也是全面的,任何细节都不会遗漏(除非中途机器出现故障)。这样的反馈对于授课者来说自然具体可感,印象深刻,使授课者对自己存在的问题既有理性认识,也有感性认识,改进起来针对性就强,效果也明显。

(3)角色的多元性。传统的师徒传带式的“上课一评课”过程中,师范生是在模仿及反思中领会一些教学技能的运用,在专门的理论学习和临时的课后评议中接受一些教学方法技巧的指导,总的是在以学生的身份扮演着教师的角色。而在微格教学中,师范生除了继续扮演传统的“学生”与“教师”的角色以外,还在观看及评价自己的教学录像时以“旁观者”、“第三者”的身份介入。并且,他这些身份不是固定不变的,而是可以逆转的。针对某一技能训练的微格教学不过关,就必须重来,甚至同一个教学训练内容,不够满意者也可以重来,这时“旁观者”

又重新成为“执教者”、“当事人”。这种多元的角色转换,为受训者提供了多重体验,其收获自然也是多方面的。

(4)目的的训练性。微格教学是用以训练教学技能的,这一点似乎是不言自明的,然而人们有时还是将其与其他形式的教学混为一谈。我们要特别将微格教学与“实习教学”(即教育实习中的“教学实习”)区分开来。如果说在岗教师的课堂教学纯粹出于实用目的(完成有关教学任务),教育实习中师范生的“实习教学”是既有实用目的——必须完成实际的教学任务,又有训练目的——师范生要通过真实的教学活动来训练自己的教学技能,那么,微格教学就是纯粹出于训练目的,它不追求实际的教学功效。

(5)操作的简练性。职业的课堂教学及实习的课堂教学时间长(40分钟),学生人数一般有几十号,教学过程真实而复杂。为教育实习作准备的试教也是按正规的课堂教学要求去做,并力求逼真模仿正规课堂教学,而微格教学则大大简化了传统课堂教学的程序。微格教学的经典模式是作为微格教学起源地的美国斯坦福大学的爱伦模式,该模式一次教学就训练一种技能,教学时间为5分钟,小组成员4~5名,“学生”由组员扮演,反馈评价采用“2+2”方式,即小组成员听完课之后每人要对上课者提出2条表扬性意见及2条改进性意见,指导老师总评时也采用相同方式。由此可见,微格教学的整个过程非常简练,可操作性很强。

3. 微格教学的价值

从以上对微格教学特点的分析我们可以看出其具有诸多优点,从实践经验和实际效果上观察,也可看出微格教学具有重要价值。

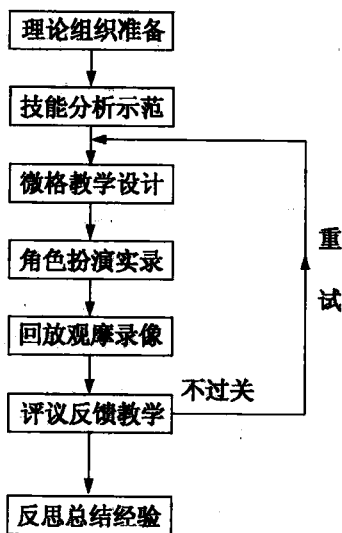
(1)训练技能。微格教学的根本目的是训练师范生或新教师的教学技能。实践表明,这种目标单一、针对性强的技能训练方法效果明显,其训练价值不容置疑。

(2)促进教研。微格教学除了用以训练教学新手的教学技能之外,还可以帮助专家型教师开展教学研究。借助录像反馈,可以将某些教学问题凸显出来,研究者可以反复观摩教学情境从而作深入研究,这跟以前凭笼统、模糊的印象开展教学研究的方法相比,有其特别的便利性

与准确性。“微格教学放弃了以思辨性、经验性和个体性为特征的传统研究方法,将以客观性、系统性、具体性为特征的科学技术手段有效地应用于教学技能的研究开发和训练实践中。微格教学借鉴了自然科学中的研究方法,找到了一个合适的研究层次,并实现了对复杂教学活动变量的控制和训练过程的系统控制,使基础理论对实践的指导达到了可操作的水平。”^①可见,微格教学不仅为教研提供了一个平台,还提供了一种方法。

(二)微格教学实施流程

微格教学实施的基本步骤如下图所示:



1. 理论组织准备

“没有革命的理论,就没有革命的行动”,教学训练活动自然也应该有教育教学理论的指导,这样的活动才是理性的和有效的。微格教学是一种全新的培训活动,自有其特殊的理论基础。学习和掌握其理论,

^① 李颖主编:《中学语文微格教学教程》,13页,北京,科学出版社,1999。

对成功地实践微格教学非常重要。有关微格教学的理论学习一般以班级乃至年级为单位,由教师专门讲授,还可在实施微格教学的总结评价环节中附带进一步的讲解。微格教学另一项重要的准备工作是分好教学小组,每小组以5人左右为宜。为方便组织管理,每小组应选出一名组长,具体的教学实践应以小组为单位来开展。

2. 技能分析示范

微格教学最基本的做法就是将复杂的教学过程细分为若干单一的技能并逐项培训,每次培训一项。在正式实践之前,首先要确定训练的技能,进而分析这项技能的内涵、功能、构成要素、主要类型、应用要点及评价指标等。示范就是展示包含所要训练技能的案例,让受训者不仅从理论上了解到某项技能的有关特点,而且可以从具体案例中看其是如何运用的。案例可放教学录像展示,也可由老师现场演示,还可以是让受训者阅读文字案例,切忌只有空洞的讲析而缺乏具体案例的展示。

3. 微格教学设计

微格教学与普通课堂教学的设计一样,要明确教学目的,安排教学过程,选择教学方法等。不同之处在于微格教学除了有针对课文的“教学目标”之外,还有一个针对受训者本人的“教学目标”(即“培训目的”),两个目标必须同时实现。另外,微格教学在教案设计上也与普通教案有很大的不同。微格教学要对教师的授课行为及学生的学习行为作具体的预想描述,还要特别将教师授课行为中所涉及的技能要素分别标注出来。一份优秀的微格教学教案可以让其使用者明了要训练什么技能,并清楚为训练此技能具体要做什么。

4. 角色扮演实录

设计好教学方案后,接下来无疑就是要实施教学方案,也就是教师凭借教案向学生施教。由于微格教学只是片断的教学,且其目的纯粹出于训练,所以它不在正规的班级中进行,“老师”及“学生”都是由接受微格教学训练的一组师范生来扮演的。为了塑造尽可能逼真的课堂环境,每位组员都必须有强烈的角色意识,“忘我”地投入到整个教学情境之中。另外,为了更好地提供反馈,教学过程要求作忠实记录,除了摄

像机全程录像外,每位听课者也应在第一时间内认真作记录,不仅记教学内容,还要记执教者的行为表现。

5. 回放观摩录像

教学结束后,可稍事休息,紧接着就回放整节微格课的录像,全组成员包括执教者本人一起观摩教学录像。执教者通过观摩从执教时的“内观”感受到此时的“局外旁观”,力求对自己的教学表现有个立体的认识,尤其要注意观察自己的实际表现与自己原先的设想有出入之处。而听课者的二度观摩也绝非多余,首先可加深印象,经重现一些被忽略的细节可能再次引起注意;而摄像角度与自己观察角度的不同(学员也会被摄入录像中),所提供的信息也会有所不同。

6. 评议反馈教学

通过观摩录像,每个人都对本节微格教学有更多的认识,接下来大家便交流彼此的心得,对这次教学活动提出反馈意见。一般由上课者本人先讲自己的教学设计基本思路以及观看录像后发现的得失,然后由组员参照“2+2”的方式给上课者提出赞成性意见及改进性意见,最后由指导老师发表看法。如果大家认为没有达到训练目标,此项技能尚未过关,则需重新设计、实施一轮微格教学,直至过关为止。

7. 反思总结经验

一项技能训练结束之后,执教者要进行反思,总结出经验教训,其中最基本的方式是写教后记,在教后记中不仅自我总结得失,还要将指导教师及训练伙伴的反馈意见归纳起来。这样多角度多层次的总结,能使我们更好地认识自己,改进问题,强化技能,增长智慧。

(三)微格课堂教学技能分类

微格教学其实就是针对单一教学技能训练的片断教学,为克服传统以常规教学训练教学能力的笼统性及低效性,设法将复杂的教学过程分割出一项项教学技能,以对它们进行逐项训练,逐一保证过关。显然,微格教学的一个“技术前提”就是将教学行为分解为各项教学技能。

1. 课堂教学技能的概念

在心理学上,技能是指顺利完成某种任务的一个行为活动方式或心智活动方式。技能分为动作技能和心智技能,两者都是通过练习获得的,在许多实际活动中它们常会结合起来,动作技能往往需要心智技能来调节与控制。

课堂教学技能是指在课堂教学中,依据教学理论,运用专业知识,顺利完成教学任务的行为活动方式及心智活动方式。课堂教学技能有如下一些特性:

(1)课堂教学技能是与完成某项课堂教学任务相联系的,离开课堂教学活动就无法谈论课堂教学技能。

(2)课堂教学技能是一种行为方式,是可以表现出来的,因而也是可被观察记录到的。

(3)课堂教学技能无论是行为技能还是心智技能或者两者的结合,均可经由科学的训练而获得提高。

2. 课堂教学技能分类的原则

课堂教学过程是复杂的,课堂教学的组织是灵活多样的,而教师在教学中体现出来的能力则是多种因素结合的结果。这样,要将教学技能从课堂教学中抽取分化出来非常不易。根据不同的标准,所分出的教学技能自然也就不同。为使分类尽可能合理且有利于训练,课堂教学技能分类应符合以下原则:

(1)实践性原则。分类后的各项教学技能必须具有实践意义,这些技能必须是影响课堂教学质量的主要因素。这些技能运用水平的高低直接对课堂教学效果产生影响。

(2)简约性原则。分类后的教学技能应是简单明了、让人一目了然的。如果过于纷繁复杂,让人摸不着头脑,那教学技能分类也就失去了意义。

(3)可学性原则。分类后的教学技能必须是可学的,如果某些教学技能需苛刻条件乃至特定天赋才能掌握,或者极具个性色彩,只有少数人可把握,那它们就不是我们倡导的教学技能了。

(4)可测性原则。分类后的教学技能应该是可观察、可测量的。我

们所谓的教学技能即使不能全部加以量化,也必须是可看出有无、可分出高下的,这样训练才可能有反馈。

3. 课堂教学技能的基本分类

(1) 普通教学技能。

由于社会文化、教育状况等方面的差异,所采用的标准不同,各国对教学技能的分类也有所不同,如美国斯坦福大学的爱伦早期模式中规定了14项基本教学技能,而澳大利亚悉尼大学提出的基本教学技能只有6项。在我国,以下两种分法比较有代表性:

首都师范大学郭友在《教师教学技能》一书中将普通教学技能分为10项:①导入技能;②教学语言技能;③板书技能;④教态变化技能;⑤教学演示技能;⑥讲解技能;⑦提问技能;⑧反馈强化技能;⑨结束技能;⑩组织教学技能。其中前6项为基本教学技能,后4项为调控教学过程的技能。

荣静娴、钱舍编著的《微格教学与微格教研》一书则将普通课堂教学技能分为11项:①教学语言技能;②板书技能;③讲解技能;④教态变化技能;⑤演示技能;⑥提问技能;⑦导入技能;⑧强化技能;⑨组织教学技能;⑩试课技能;⑪结束技能。其中前6项称为教学基本技能,后5项称为调控教学过程的技能。

我们可以看出两种分类几乎一样,只是对个别教学技能的提法不尽相同,后者就多一项“试课技能”。

(2) 语文教学技能。

李颖主编的《中学语文微格教学教程》一书将语文学科课堂教学技能分为8项:①教学语言技能;②导入技能;③讲解技能;④提问技能;⑤结束技能;⑥板书技能;⑦变化技能;⑧强化技能。

这个分类跟前两个分类也是大同小异,单从分类项目上看不出任何语文学科的特征,但是每种技能的具体内容必然是跟具体的学科内容联系在一起的,如同样是板书技能,语文学科与数学学科的要求就不一样。此外,各学科应有一些特殊的技能要求,如语文学科中朗诵应是一项必备的技能。现在的情况是各学科都直接套用普通的教学技能分类,对本学科特殊教学技能的分析不够,训练自然也就不足。特别要