



中学语文直观教学

备课资料



江西人民出版社

中学语文直观教学备课资料

邓炎熙 杨舜英

中学语文直观教学备课资料

邓炎熙 杨舜英

江西人民出版社出版

(南昌市第四交通路铁道东路)

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.625 字数 6 万

1983 年 8 月第 1 版 1983 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—6001

统一书号: 7110·418

定价: 0.35 元

目 录

序言	(1)
----------	-------

初 中 课 文

第一册

一、第比利斯的地下印刷所	(3)
二、人民英雄永垂不朽	(6)

第二册

三、卓越科学家竺可桢 (初中第二册《大自然的 语言》与本课同图)	(12)
四、最后一课 (初中第二册《观巴黎油画记》与本课 同图)	(16)
五、看云识天气	(19)

第三册

六、中国石拱桥	(23)
七、苏州园林	(26)
八、宇宙里有些什么	(30)
九、食物从何处来	(34)

第四册

十、向沙漠进军	(37)
十一、死海不死	(41)

十二、雄伟的人民大会堂·····	(44)
十三、故宫博物院·····	(46)
十四、石油的用途·····	(49)
十五、人民解放军百万大军横渡长江·····	(52)
十六、葛洲坝安然无恙 长江洪峰抵沙市(高中 第二册《水调歌头·游泳》与本课同图)·····	(54)
十七、核舟记·····	(57)
十八、活板·····	(59)
十九、桃花源记·····	(61)

第五册

二十、哥白尼(高中第三册《火刑》与本课同图)···	(64)
二十一、曹刿论战·····	(68)
二十二、陈涉世家·····	(70)
二十三、隆中对(初中第六册《出师表》与本课同 图)·····	(73)

第六册

二十四、地质之光·····	(77)
二十五、探索星空奥秘的年轻人(初中第三册 《牛郎织女》与本课同图)·····	(82)

高 中 课 文

第一册

二十六、长江三峡·····	(86)
二十七、雨中登泰山·····	(88)
二十八、一次大型的泥石流·····	(90)

二十九、蟬·····	(93)
三十、廉頗藺相如列傳·····	(95)
三十一、赤壁之戰·····	(97)

第二冊

三十二、“老虎團”的結局·····	(100)
三十三、眼睛與仿生學·····	(103)
三十四、人類的出現·····	(109)
三十五、鴻門宴·····	(113)
三十六、石鐘山記·····	(115)

第三冊

三十七、失街亭·····	(118)
三十八、信陵君竊符救趙·····	(121)
三十九、張衡傳·····	(123)
四十、游黃山記·····	(126)

第四冊

四十一、內蒙訪古·····	(128)
四十二、《物種起源》導言·····	(131)
四十三、過秦論（高中第三冊《六國論》與本課同 圖）·····	(135)
四十四、指南錄後序·····	(139)

序 言

在教学中使用直观教具，由来已久，它的作用也从来没有
人怀疑。除物理、化学等自然科学教学外，语文教学也应考
虑。语文教师都知道，有些课文或涉及方位的变化（如《指南
录后序》）；或为对结构的描述（如《第比利斯的地下印刷
所》）；或涉及构造的分解（如《张衡传》）；甚至涉及事物特
征的分辨（如《看云识天气》）；如果借助直观教具，这些课
可以讲得更好。我们知道，不是语文教师不重视直观教材，更
不是不愿使用，而是寻找资料往往困难，制作更无从入手，在
偏远的农村中学更是如此。历来随同课本发行的语文教学参考
书虽然备受重视，但遗憾的是它并不考虑直观教材（除个别例
外），而是只给教师以文字解说的参考。这可以说是一个长期
存在的问题。

我们从五十年代起就开始有感于此，并曾致力于搜集、编
写、绘制某些课文的直观教材，颇有所得。不料大部分在十年
浩劫之初被毁。由于建国三十余年来，还仍然没有语文直观教
材的专门册子出现，我们又鼓起勇气，再下决心，在残存的旧
稿中，择其可用者，又据新编统编教材予以增补，合成了这个
小册子。需要说明的是，它并不是什么成熟的东西。我们很希
望广大语文教师都来重视和探索这个问题，相信在不太长的时
间内，必将出现更多更好的直观教材，使语文教学质量得到进
一步提高。

本书在编写过程中，先后得到胡允明、周敦盛、李元勋、

揭同元、曾美华等老师的支持和鼓励，不胜感激之至，谨此致谢。

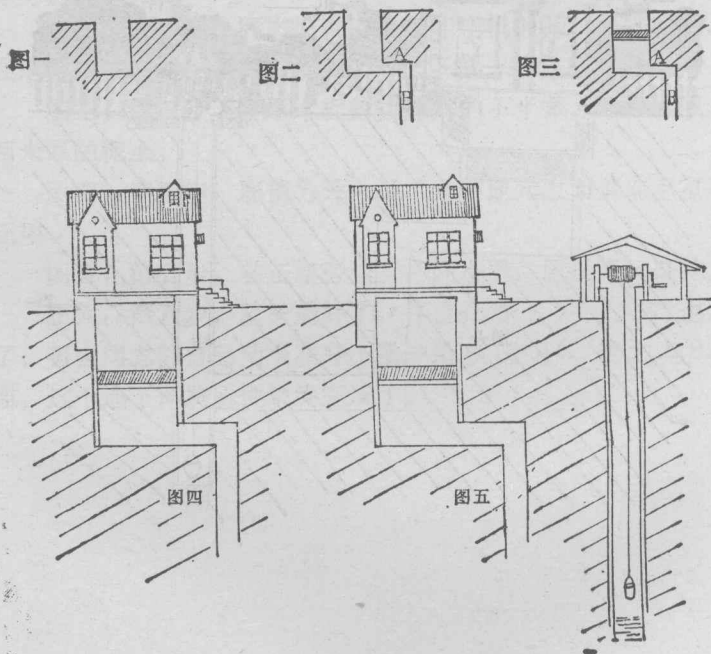
邓炎熙 杨舜英
一九八二年十一月一日

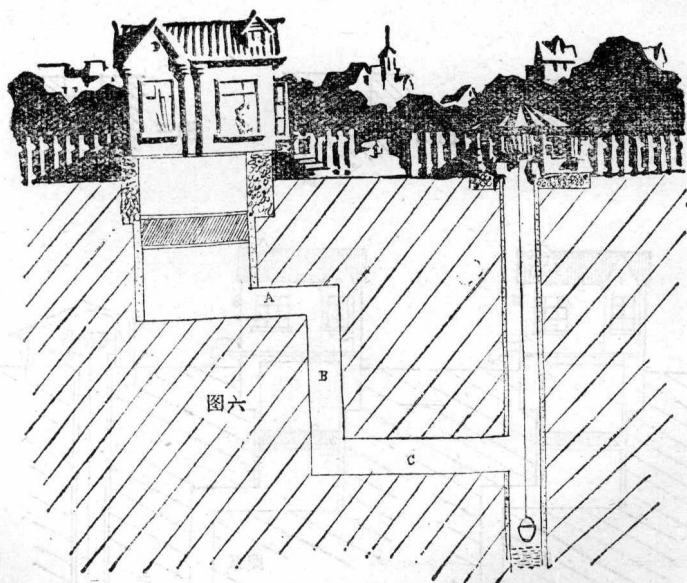
初中课文

(第一册)

一 第比利斯的地下印刷所

第比利斯的地下印刷所结构示意图





说 明

这一组示意图既表现了第比利斯地下印刷所的结构，也介绍了建筑过程中的下列六个步骤。

图一：第一步，雇工开一个地穴（一般住宅都有地下室，盖房子先开地穴，没有什么叫人怀疑的），完工后就把工人辞退了。

图二：第二步，同志们秘密地把印刷机拆开，运进地穴。在地穴的一边凿一条横隧道A，又往下凿一条垂直隧道B。

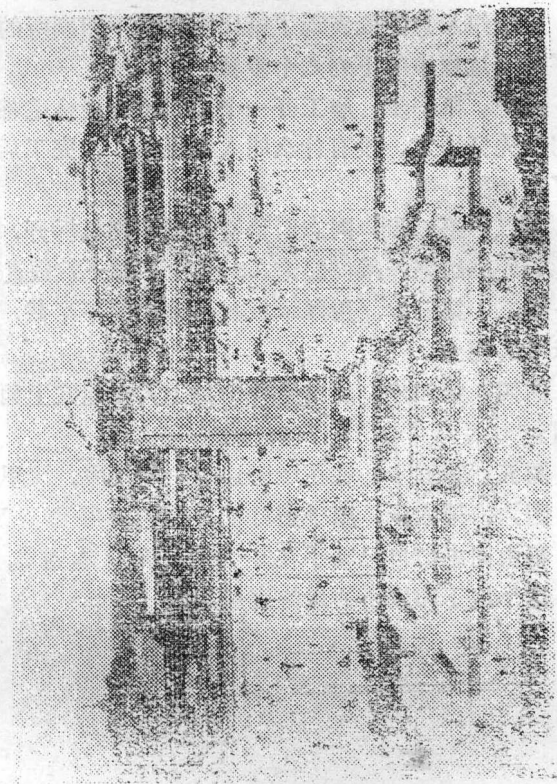
图三：第三步，用厚木板封住地穴的下半截，木板上堆上两米厚的泥土。

图四：第四步，雇请另外一批工人在地穴上面盖地下室和正屋。

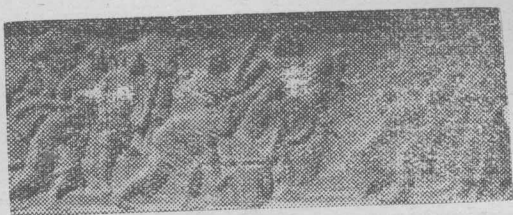
图五：第五步，在正屋旁边盖一间小屋，屋里开一口井。

图六：第六步，屋子盖好了，井也开好了，工人们也走了，再由同志们自己动手在井下凿一条横隧道C，使之与B相通，这个地下印刷所便最终完成了。

二 人民英雄永垂不朽



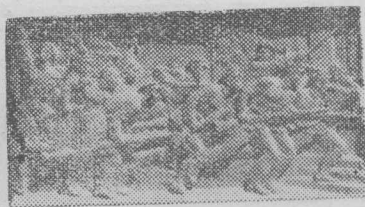
图一 人民英雄纪念碑全景图



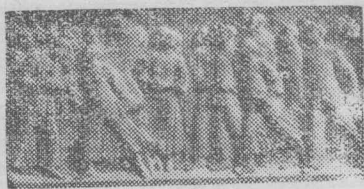
图二 东面浮雕一 焚烧鸦片烟



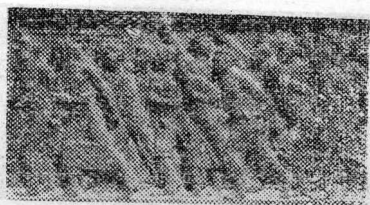
图三 东面浮雕二 金田起义



图四 南面浮雕一 武昌起义



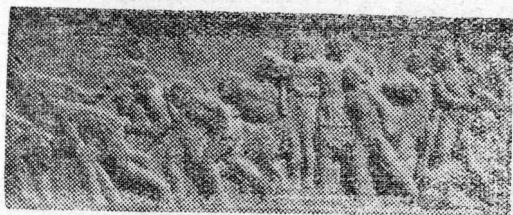
图五 南面浮雕二 “五四”爱国运动



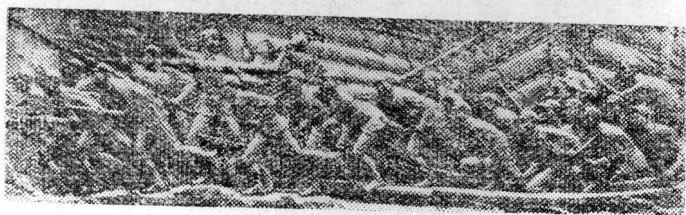
图六 南面浮雕三 “五卅”运动



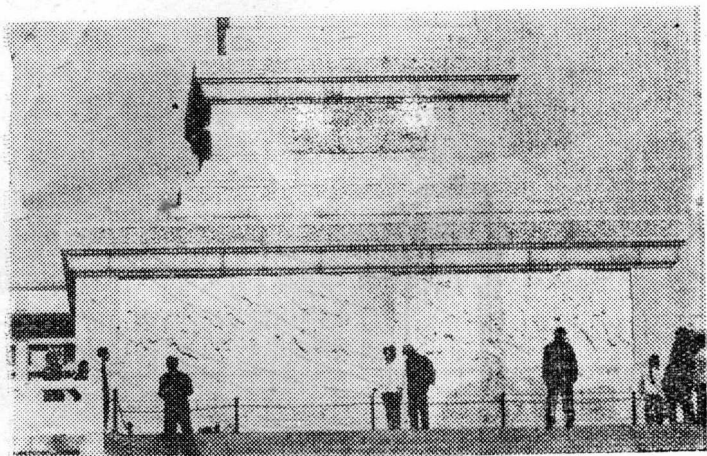
图七 西面浮雕一 八一南昌起义



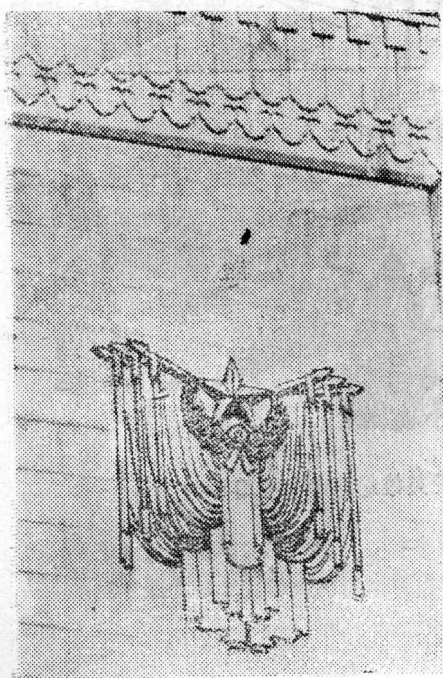
图八 西面浮雕二 抗日敌后游击战



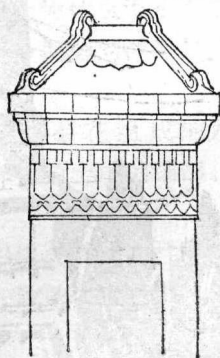
图九 北面浮雕 胜利渡长江解放全中国



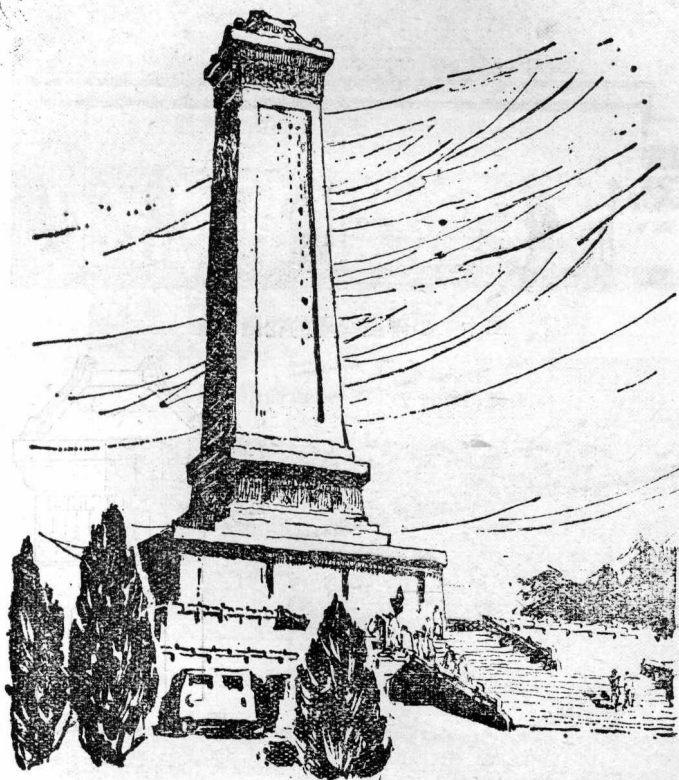
图十 小碑座四周的花圈浮雕



图十一 碑身上部东西两侧的装饰性花纹



图十二 小虎殿顶



图十三 人民英雄纪念碑素描图

说 明

这里的人民英雄纪念碑全景图和某些细部图是专为讲解本课而摄取的，可与课文对照。文中突出的部位约为八处，有的—看便知，有的需略加说明。

①天安门。

②第二层平台。

③汉白玉栏杆。

④大碑座四周浮雕：课文对它们的描述占很大比重，因而特附八块浮雕的照片（图二至图九）于此。为什么不是十块？因北面大浮雕《胜利渡长江，解放全中国》两旁的浮雕只是装饰性的，是陪衬的，不占主要地位。

⑤小碑座四周雕刻的以牡丹花、荷花、菊花组成的大花圈，共有八个：南北各三，东西各一。详见图十中的细部。

⑥南面碑文。

⑦碑身上部刻有以红星、松柏和旗帜组成的装饰性花纹，东西两侧各一，大小、形状、花样都是一致的，详见图十一中的细部。

⑧小庑殿顶。这是指整个碑顶而说的，它的上部是“卷云”，下部是“重幔”，这三者不可混为一谈。详见图十二中的细部。

注

关于人民英雄纪念碑的全景，这里附有两图：一为照相（图一），一为素描（图十三）。前者可供幻灯放映，后者可供绘图参考。