



吴宪生 绘

全国艺术院校 教师素描 3 精品临本

天津杨柳青画社

全国艺术院校教师素描精品临本

主编 刘建超 责任编辑 张明 文字编辑 刘见 装帧设计 江楠

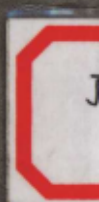


ISBN 7-80503-949-6



9 787805 039497 >

定价：12 元



全国艺术院校报考地址、电话、网址速查表

中国美术学院

专业设置 / 中国画系 / 书法系 / 油画系 / 版画系 / 雕塑系 / 综合绘画系 / 美术史论系 / 视觉传达系 / 工业设计与陶瓷系 / 染织与服装系 / 环境艺术系

地址: 杭州南山路 218 号 / 邮编: 310002

电话: 0571-87164629

浙江师范大学

专业设置 / 美术学专业 / 艺术设计专业

地址: 浙江金华北山路 299 号 浙江师范大学

招生办公室 / 邮编: 321004

电话: 0579-2282245

传真: 0579-2282335

网址: <http://zsdzb.zjnu.edu.cn>

浙江大学

专业设置 / 艺术设计专业 / 美术学专业

地址: 浙江省杭州市浙江大学招生办公室

邮编: 310027

电话: 0571-87951006/87951979

浙江工程学院

专业设置 / 服装艺术设计专业 / 艺术设计专业 / 广告学专业 / 动画专业 / 工业设计专业

地址: 杭州市文一路 88 号浙江工程学院招生办公室 / 邮编: 310033

电话: 0571-88405023

网址: www.zist.edu.cn

宁波大学

专业设置 / 艺术设计 / 艺术设计(民办)

地址: 浙江省宁波市宁波大学招生办

邮编: 315211

电话: 0574-87600233

传真: 0574-87605301

电子邮件: zsbjw@nbu.edu.cn

网址: <http://www.nbu.edu.cn>

浙江工业大学

专业设置 / 艺术设计专业(环境艺术设计方

向、室内设计方向、服装设计方向)

地址: 浙江工业大学 / 邮编: 310032

电话: 0571-88320032/0571-88320501

网址: <http://www.zjut.edu.cn>

浙江林学院

专业设置 / 艺术设计专业 / 艺术设计专业(服

装艺术设计方向 / 园林艺术设计方向)

地址: 浙江杭州临安市衣锦街 252 号

邮编: 311300

电话: 0571-63730908

传真: 0571-63737417

网址: <http://www.nbu.edu.cn>

浙江科技学院

专业设置 / 艺术设计专业 / 工业设计专业

地址: 杭州学院路 85 号 / 邮编: 310012

电话: 0571-85121710/0571-85124391

网址: www.zust.edu.cn

杭州商学院

专业设置 / 艺术设计 / 动画

地址: 杭州市教工路 149 号 / 邮编: 310035

电话: 0571-88840668

传真: 0571-88840668

网址: <http://www.hzic.edu.cn>

杭州师范学院

专业设置 / 美术学 / 艺术设计 / 绘画专业

地址: 杭州市文一路 222 号

电话: 0517-88804159(美术学院)

0571-88804034(校招办)

网址: <http://hzt.edu.cn>

温州大学

专业设置 / 服装设计 / 装潢艺术设计 / 装饰艺术设计 / 产品造型设计 / 广告艺术设计 / 广告艺术设计(装饰绘画方向)

地址: 温州市高教园区 / 邮编: 325035

电话: 0577-86689181

网址: <http://www.wzu.edu.cn>

嘉兴学院

专业设置 / 服装设计与工程专业 / 服装设计与制作专业 / 艺术设计专业

地址: 南昌市青山湖大道北端 / 邮编: 330039

电话: 0791-8690909

网址: <http://www.jxtc.com.cn>

绍兴文理学院

专业设置 / 美术学专业 / 艺术设计专业(广告设计方向 / 服装设计方向 / 装潢设计方向)

地址: 浙江省绍兴市环城西路 5 号

邮编: 312000

电话: 0575-8341838

0575-8341108(元培学院)

网址: <http://www.zscas.edu.cn>

湖州师范学院

专业设置 / 工艺美术专业 / 美术学专业 / 艺术设计专业

地址: 浙江省湖州学士路 1 号 / 邮编: 313000

电话: 0572-2321058

传真: 2321059

温州师范学院

专业设置 / 美术学专业 / 艺术设计专业

地点: 温州师范学院

电话: 0557-88373035

网址: www.wznc.zj.cn

此表如有误, 请以各院校当年招生简章所公布的信息为准, 敬请谅解。(未完待续)

图书在版编目(CIP)数据

全国艺术院校教师素描精品临本. 3 / 吴宪生绘.

天津: 天津杨柳青画社, 2005.5

ISBN 7-80503-949-6

I. 全... II. 吴... III. 素描-技法(美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 046488 号

天津杨柳青画社出版

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

出版人 刘建超

天津市锐彩数码分色技术有限公司制版 天津新华印刷二厂印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/8 印张: 2 ISBN 7-80503-949-6/J.949

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-5000 册 定价: 12 元

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512 传真: (022) 23330487

J214
56
:3



男子头像 36×25 cm

材料：木炭、白色炭精条、有色纸

画头像素描，我们不仅要看到可见的部分，亦要想到不可见的那部分。人头部的五官及头颅的形体都是对称性的，在任何透视情况下，都不能忽视这种对称性，这样画出来的形体才经得起推敲。当然，画素描不是画解剖图，不必面面俱到。这张头像，把主要的塑造放在五官和面颊，其他部分则减弱处理。另外，有色纸的中间色和木炭所特有的层次变化，使整幅画的色调细腻而轻松，只是需要注意，用白粉提亮光，要控制得当，用多了画面容易显得粉气，反而削弱了素描的表现力。



老农头像 36×25 cm
材料：木炭条、水彩纸

木炭条是富有表现力的素描工具，它可粗可细，可重可轻，既便于大面积皴擦，又可进行局部地深入刻画。但因附着力不强，不适合反复多次地修改，故初学者不宜掌握。此幅素描的特点在于利用木炭条的粗松及水彩纸面的粗颗粒，来表现老农之面部肌肤的粗糙感觉和形体的力度，线条勾勒刚劲，辅之以山石似的皴法，形象更具有沧桑感，线条勾勒和明暗皴擦，力求一次性完成，以保持用笔而产生的肌理效果，即便是用橡皮局部提亮，亦使之有用笔的感觉。

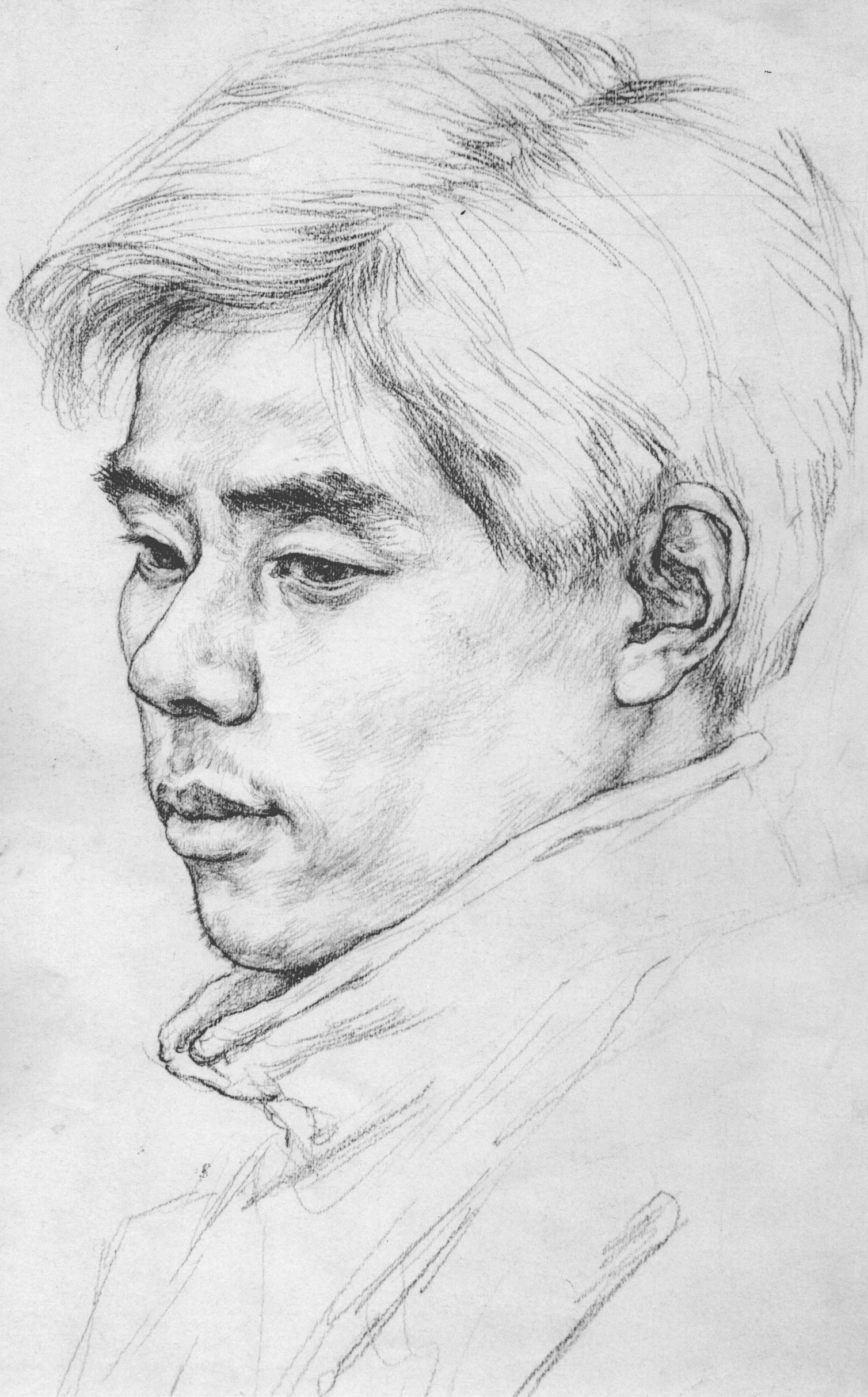




维吾尔族男子 36 × 25 cm

材料：炭精棒、速写纸

一九七九年九月的某一天，在新疆吐鲁番的市集上，秋日里正午的阳光，照在肤色黝黑的中年男子脸上，如同照在一尊铜像上。太吸引人了，以至于我竟有些手忙脚乱，生怕他会消失了。技法在这里已经没有显耀的余地，只有感觉，铜打铁铸的感觉，力的感觉，光的感觉，那种因阳光的照射而眯起的双眼，坚挺的鼻梁，稍稍抿起的嘴角，都透出一股强悍之气。扣在脑勺上的帽子，更增添人物的豪爽，画完了他，我握画夹的手指已经撑不开了。



男青年头像 36×28 cm
材料：木炭铅笔、铅画纸

二〇〇二年初，我给研究生上素描课，提出主要用线来表现，减少和减弱明暗层次，以利与中国画的专业表现相衔接；看来，用线亦可画得很深入，在表现上不再像以前一样侧重面部的块面塑造，而是以五官刻画为中心，面部的形体转换用淡色调来表现，尽量少画或不画，头发、衣领亦大面积留空，以虚衬托面部五官之实，求得画面的整体感。



守灵的男子 30×27 cm
材料：木炭铅笔、速写纸

这张素描是一个意外的收获，为了画一张送殡题材的创作，我请来模特儿对姿势，给他换了装坐在那儿，我来画速写。大概因为前一天晚上没睡好，他坐在那里竟睡着了。我抬头一看，那形态与我所想象的守灵人十分接近，我便迫不及待地把画下来，生怕他醒了再也找不回那感觉：闭着的双眼，微微张开的嘴，厚厚的唇，松弛的肌肉，一副疲惫不堪的样子。我把嘴当作重点来刻画，着力渲染特定环境下人物之特有的情绪。



1994年10月袁生

老妇头像 60×40 cm

材料：毛笔、水墨、赭石、生宣纸

不同工具的使用，往往可以收到意想不到的效果。这张画原来拟画水墨写生的，但老人的那种感觉就是不出来，我不甘心，索性就当素描来画了。为了便于控制，我加了一些赭石颜色在墨中，故不易渗化，便于结合明暗光影来塑造形象，五官的刻画则重在眼部与嘴，因为这两个部位最容易体现老年女性的特征；与脸部的刻意塑造相对比的是用毛笔之随意的挥写，来表现头发的蓬松和飘动，一紧一松，一实一虚，强化了素描的艺术表现力。



老年男人体（局部） 108 × 79 cm

材料：木炭铅笔、铅画纸



穿牛仔衣的男青年（局部） 108×78 cm
材料：木炭铅笔、铅画纸



做教师有一个好处，就是可以常常从学生那里学到不少东西。当我提出长期作业的要求，并和学生一起动笔时，我一边辅导学生，一边也从学生的画中吸取营养，这张画中牛仔衣的画法，我就是从学生那里偷来的。大概因为专业的关系，我很少画长期作业，这一张算是个尝试，一方面强调内在结构与衣褶的关系，另一方面也在摸索细节的深入与画面整体性的关系。同时，企图通过对质感的表现来增强素描的表现力。

穿牛仔衣的男青年 108×78 cm
材料：木炭铅笔、铅画纸



老工人肖像 108×79 cm
材料：木炭铅笔、铅画纸

以研究结构为主体，强调内在结构的严密，是我在素描教学和自己的实践中一直追求的东西。这张老工人坐像，其头部与躯干形成的弓形，显示了老人因生理的变化而形成的驼背凸腹的形态，头与手部的刻画力求深入而细腻，以求获得形象的真实感，形体的起伏，是用细线条皴出来的，色调的运用着力于固有形体的塑造。大概因为太执迷结构本身了，以至于每个部位都想表现得很充分，这幅画整体看来平了一些，尤其是右肩部衣纹的细致描绘显得有些多余，整个衣纹的处理都不够松。



用线来画素描，能不能画深入，古典主义的大师们早给了我们肯定的回答。只是线条表现，似乎更困难，因为线的表达是明确而清晰的，故要求作者必须对形体的了解比较透彻，画出来的线才能贴着形体走。运用线时亦可适当结合其它技法，以便更加细腻地表现形体，此幅素描的头部、手部及衣褶的转折处，多用了一些渲染的手法，以表现羽绒服特有的质感。

背挎包的中年女人 82×58 cm

材料：铅笔、铅画纸

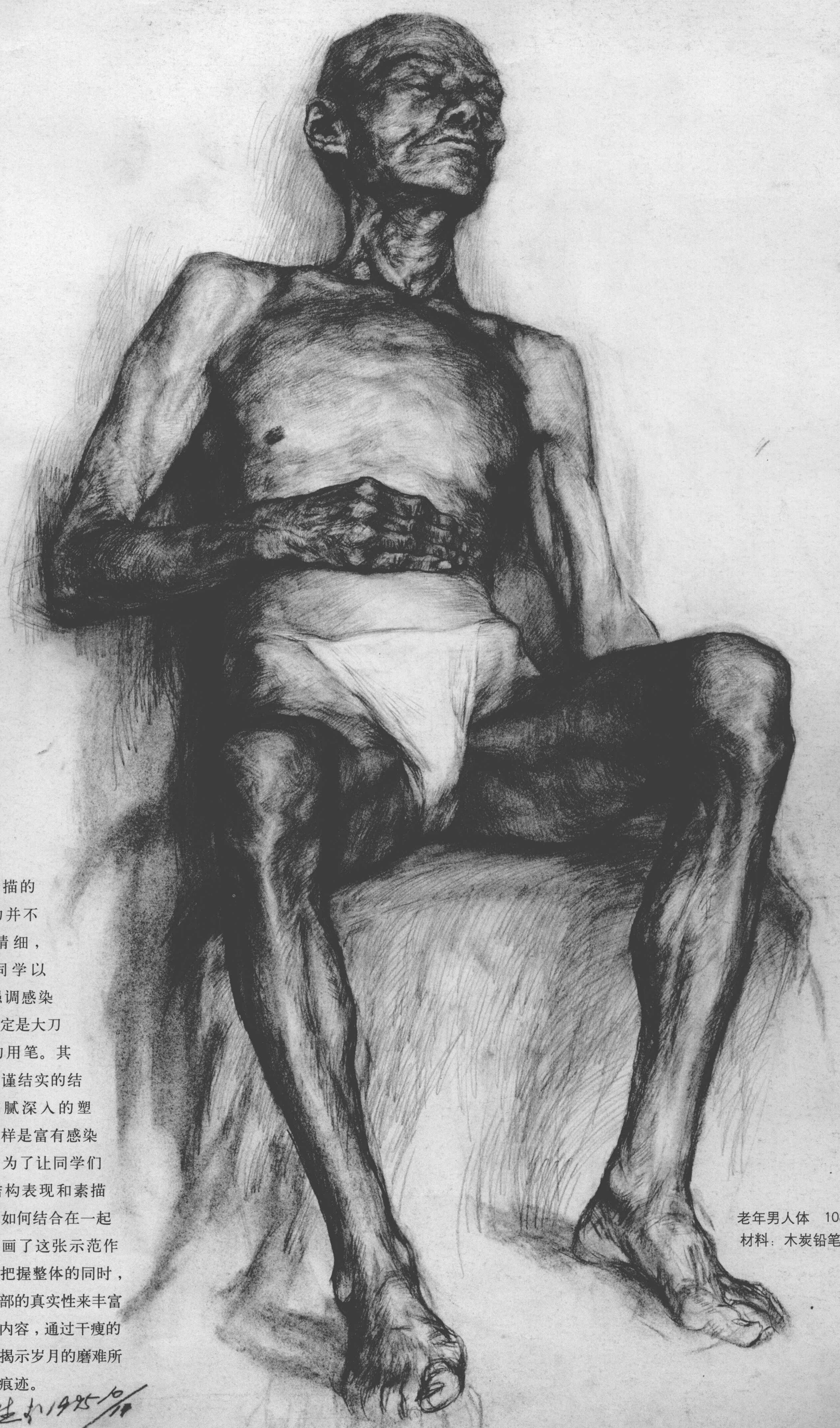


老年男人体 79×54 cm

材料：木炭条、高丽纸

我很荣幸，曾长期担任中国画系的造型基础课教学，有机会跟学生们一起画素描，这便是其中的一张人体素描。八十年代初，在方增先老师的大力主张下，国画系进行素描教学改革，主张以研究结构为主体，以线条为主要的艺术语言，这张画的表现方法多少体现一些当时的想法，人体的固有形体结构特征被强化，明暗光影对形体的影响被大大减弱，而用固有色来强化画面的黑、白、灰层次，手臂、腿部的深肤色与躯干形成强烈的对比。





素描的感染力并不排斥精细，有些同学以为一强调感染力，一定是大刀阔斧的用笔。其实，严谨结实的结构，细腻深入的塑造，同样是富有感染力的。为了让同学们理解结构表现和素描技法是如何结合在一起的，我画了这张示范作品，在把握整体的同时，利用细部的真实性来丰富素描的内容，通过干瘦的肢体来揭示岁月的磨难所留下的痕迹。

老年男人体 108×79 cm
材料：木炭铅笔、铅画纸



女青年人体 108×79 cm
材料：木炭铅笔、铅画纸

人体素描最难把握的是其内在的相互关系，头、胸腔、骨盆及四肢是如何构成一个美轮美奂的形体的，尤其是当人体处于一个特定的动态时，我们原先从书本上得到的知识就不够用了，形体因为动态而产生了相应的透视变化，同我们所了解的似乎不一样了。但不论怎么变，其内在的结构特征仍然是原来的，人体的个性动态特征中，必然含有共性的结构特征，我们要做的是，从中找出运动的规律。女人体容易画得空泛，故色调的表现要落在实体上，要使自己的眼光如同一只无形的手，去触摸形体，感觉到真实形体的起伏，素描才有说服力。