

西叶苏若兮 编

界限



底改变了中国当代诗歌的格局。由《界限》等网站开启的网络诗坛时代，是一次中国诗歌生产力的大解放。我个人认为，这次生产力的大解放，仅次于新时期初期的文学并喷时代。它们的区别在于：新时期初期的那次诗歌生产力大解放，是诗歌界摆脱了“十年动乱”带来的精神思想上的束缚，网络诗坛运动带来的诗歌生产力大解放，是因为网络为诗人 and 读者提供了无限空间、自由的发表和阅读的新舞台。特别是网络诗歌空前活跃的前五年，数十位陌生而璀璨的诗人名字出现在人们视野里，从此成为中国诗坛的高有活力的新生力量。在网络诗歌运动兴起之前，诗人的价值或者说谈诗者的价值，只能从两个圈子来认定，一是各级文学刊物，二是民间网络诗社团体群落。没有经过这两个圈子判断并给予承认的诗人，多数时候，他的作品选和读者见面的机会都没有。网络把诗人的认证权直接给了读者，从而在诗人通向读者通向公众之间增加了一条全新的快捷通道，一个大众陌生的写作者，通过作品上网，可以在一天甚至几分钟内马上获得喝彩，并被热心的诗友四处转载推荐，一夜成名。一个成名诗人，也可能通过作品上网，享受到横行的板砖和粗鄙骂战。这样的平台，是自由而平等的平台。如果不是从版权，而是从鼓励的角度看，这也就是能保护个人原创积极性的平台。网络不仅成为诗人的竞技场，它还是极好的训练场。一批富有潜力的新人，通过参与诗歌论坛活动，不仅开阔了视野，吸取有用的营养和启发，还有机会得到他人对自己作品的看法或批评意见，这更容促使诗人提高技艺，迅速进化。正是这些原因，促使了新诗人以集体形式相继出现。我个人也由此特别看重诗歌论坛在网络诗歌运动中的价值。我甚至有这样的判断，诗歌论坛最活跃的时代，也是网络诗歌运动的黄金时期，而当人们把重心移向各自的博客后，或激烈或友好的交流也随之减少，网络诗歌运动也开始了衰落。博客的时代，其实是一个更为寂寞的时代。十年网络诗歌运动，还证明了一点，中国诗歌的原创力，并不仅仅限于文字学，还在每一个热爱汉语的中国人的心中，当代中国诗歌的根基，远比我们想象的扎实和深厚。十年之后，当我们回顾潮起渐落的网络诗歌运动，才发现它其实呈现出了截然不同的一面，更积极的一面，可以毫不夸张地说，它彻底改变了中国当代诗歌的格局。由《界限》等网站开启的网络诗坛时代，是一次中国诗歌生产力的大解放。我个人认为，这次生产力的大解放，仅次于新时期初期的文学并喷时代。它们的区别在于：新时期初期的第一次诗歌生产力大解放，是诗歌界摆脱了“十年动乱”带来的精神和思想上的束缚，而网络诗歌运动带来的诗歌生产力大解放，是因为网络为诗人和读者提供了无限空间、自由的发表和阅读的新舞台。特别是网络诗歌空前活跃的前五年，数十位陌生而璀璨的诗人名字出现在人们视野里，从此成为中国诗坛的高有活力的新生力量。在网络诗歌运动兴起之前，诗人的价值或者说谈诗者的价值，只能从两个圈子来认定，一是各级文学刊物，二是民间网络诗社团体群落。没有经过这两个圈子判断并给予承认的诗人，多数时候，他的作品选和读者见面的机会都没有。网络把诗人的认证权直接给了读者，从而在诗人通向读者通向公众之间增加了一条全新的快捷通道，一个大众陌生的写作者，通过作品上网，可以在一天甚至几分钟内马上获得喝彩，并被热心的诗友的转载推荐，一夜成名。一个成名诗人，也可通过作品上网，享受到横行霸道的板砖和粗鄙骂战。这样的平台，是自由而平等的平台。如果不是从版权，而是从鼓励的角度来看，这也是能保护个人原创积极性的平台。网络不仅成为诗人的竞技场，它还是极好的训练场。一批富有潜力的新人，通过参与诗歌论坛活动，不仅开阔了视野，吸取有用的营养和启发，还有机会得到他人对自己作品的看法或批评意见，这更容促使诗人提高技艺，迅速进化。正是这些原因，促使了新诗人以集体形式相继出现。我个人也由此特别看重诗歌论坛在网络诗歌运动中的价值。我甚至有这样的判断，诗歌论坛最活跃的时代，也是网络诗歌运动的黄金时期，而当人们把重心移向各自的博客后，或激烈或友好的交流也随之减少，网络诗歌运动也开始了衰落。博客的时代，其实是一个更为寂寞的时代。十年网络诗歌运动，还证明了一点，中国诗歌的原创力，并不仅仅限于文字学，还在每一个热爱汉语的中国人的心中，当代中国诗歌的根基，远比我们想象的扎实和深厚。十年之后，当我们回顾潮起渐落的网络诗歌运动，才发现它其实呈现出了截然不同的一面，更积极的一面，可以毫不夸张地说，它彻底改变了中国当代诗歌的格局。

由《界限》等网站开启的网络诗坛时代，是一次中国诗歌生产力的大解放。我个人认为，这次生产力的大解放，仅次于新时期初期的文学并喷时代。它们的区别在于：新时期初期的第一次诗歌生产力大解放，是诗歌界摆脱了“十年动乱”带来的精神和思想上的束缚，而网络诗歌运动带来的诗歌生产力大解放，是因为网络为诗人和读者提供了无限空间、自由的发表和阅读的新舞台。特别是网络诗歌空前活跃的前五年，数十位陌生而璀璨的诗人名字出现在人们视野里，从此成为中国诗坛的高有活力的新生力量。在网络诗歌运动兴起之前，诗人的价值或者说谈诗者的价值，只能从两个圈子来认定，一是各级文学刊物，二是民间网络诗社团体群落。没有经过这两个圈子判断并给予承认的诗人，多数时候，他的作品选和读者见面的机会都没有。网络把诗人的认证权直接给了读者，从而在诗人通向读者通向公众之间增加了一条全新的快捷通道，一个大众陌生的写作者，通过作品上网，可以在一天甚至几分钟内马上获得喝彩，并被热心的诗友的转载推荐，一夜成名。一个成名诗人，也可通过作品上网，享受到横行霸道的板砖和粗鄙骂战。这样的平台，是自由而平等的平台。如果不是从版权，而是从鼓励的角度来看，这也是能保护个人原创积极性的平台。网络不仅成为诗人的竞技场，它还是极好的训练场。一批富有潜力的新人，通过参与诗歌论坛活动，不仅开阔了视野，吸取有用的营养和启发，还有机会得到他人对自己作品的看法或批评意见，这更容促使诗人提高技艺，迅速进化。正是这些原因，促使了新诗人以集体形式相继出现。我个人也由此特别看重诗歌论坛在网络诗歌运动中的价值。我甚至有这样的判断，诗歌论坛最活跃的时代，也是网络诗歌运动的黄金时期，而当人们把重心移向各自的博客后，或激烈或友好的交流也随之减少，网络诗歌运动也开始了衰落。博客的时代，其实是一个更为寂寞的时代。十年网络诗歌运动，还证明了一点，中国诗歌的原创力，并不仅仅限于文字学，还在每一个热爱汉语的中国人的心中，当代中国诗歌的根基，远比我们想象的扎实和深厚。十年之后，当我们回顾潮起渐落的网络诗歌运动，才发现它其实呈现出了截然不同的一面，更积极的一面，可以毫不夸张地说，它彻底改变了中国当代诗歌的格局。

中国网络诗歌运动十年精选

無限

西叶苏若兮 编

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

界限：中国网络诗歌运动十年精选/西叶，苏若兮编。
重庆：重庆大学出版社，2010.1

ISBN 978-7-5624-5169-3

I. 界… II. ①西…②苏… III. 诗歌—作品集—中国—
当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第203196号

界限：中国网络诗歌运动十年精选

西叶 苏若兮 编

策 划： 重庆日报报业集团图书出版有限责任公司
责任编辑：喻为民 书籍设计：周 娟 钟 琛
责任校对：文 鹏 责任印刷：张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人：张鸽盛

社址：重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编：400030

电话：(023) 65102378 65105781

传真：(023) 65103686 65105565

网址：<http://www.cqup.com.cn>

邮箱：fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆华林天美印务有限公司印刷

*

开本：787×1092 1/16 印张：21.5 字数：279千

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-5169-3 定价：35.00元

本书如有印刷、装订等质量问题，本社负责调换
版权所有，请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书，违者必究

序

1998年年底的一天，天气晴好，我和李钢、何房子、马联、大车、沈利相约重庆其香居露天茶馆。聚会的主题是筹办网络诗刊《界限》。在此之前，大车的“重庆文学”网站已很有影响，这使我注意到了互联网的极大潜力，那时上网的人已经不少，也有很多诗歌爱好者，但没有一个专业诗歌网站或网络诗刊可供浏览，我因此有了创办一份网络诗刊的冲动。其香居聚会之后，我们四处约稿，终于在1999年3月推出了《界限网刊》试刊号。

1999年的秋天，在我的动员下，沈方、张曙光、小海、古马、沈苇、孙磊、杨克等诗友积极响应，带动了更多诗人参与，“界限”网站得以在同年11月24日正式推出。藉借丰富的栏目，十多个省的数十位知名中青诗人比较整齐地在网上亮相，成为了互联网上的第一个中国当代诗歌的公共事件。不久，欧阳斌和董继平参与到“界限”的组织工作中，正是他们的努力，使“界限”得以高水平地运转。

“界限”网站的问世极大地刺激了关注诗歌的人们的热情。之后的2000年，是诗歌网站和论坛疯狂诞生的一年。“诗生活”、“灵石岛”、“或者”、“诗江湖”、“扬子鳄”等优秀诗歌网站或论坛都在2000年相继横空出世。中国网络诗歌运动正式拉开了序幕。

活跃的网络诗歌运动给低谷期的中国当代诗歌注入了新的活力，但有意思的是，人们注意到的，并不是这场诗歌运动的真正价值，轰动一时的，仅仅是论坛上不同诗人之间的激烈口水战，是口号极端的诗歌流派或团体的出现。

十年之后，当我们回顾潮起潮落的网络诗歌运动，才发现它其实呈现出了截然不同的一面，更积极的一面。可以毫不夸张地说，它彻底改变了中国当代诗歌的格局。

由“界限”等网站开启的网络诗歌时代，是一次中国诗歌生产力的大解放。我个人认为，这次生产力的大解放，仅次于新时期初期的文学井喷时代。它们的区别在于：新时期初期的那一次诗歌生产力大解放，是诗歌界摆脱了“十年动乱”带来的精神和思想上的束缚，而网络诗歌运动带来的诗歌生产力大解放，是因为网络为诗人和读者提供了无限宽阔、自由的发表和阅读的崭新舞台。

特别是网络诗歌空前活跃的前五年，数十位陌生而耀眼的诗人名字出现

在人们视野里，从此成为中国诗坛的富有活力的新生力量。

在网络诗歌运动兴起之前，诗人的价值或者说诗歌作品的价值，只能由两个圈子来认定，一是各级文学刊物，二是民间诗歌社团或群落。没有经过这两个圈子判断并给予承认的诗人，多数时候，他的作品连和读者见面的机会都没有。

网络把诗人的认证权力直接给予了读者，从而在诗人通向读者通向公众之间增加了一条全新的快捷通道。一个大众陌生的写作者，通过作品上网，可以在一天甚至几分钟内马上获得喝彩，并被热心的诗友四处转载推荐，一夜成名。一个成名诗人，也可能通过作品上网，享受到横飞的板砖的粗暴敲打。这样的平台，是自由而平等的平台。如果不是从版权，而是从鼓励的角度看，这也是最能保护个人原创积极性的平台。

网络不仅成为诗人的竞技场，它还是极好的训练场。一批富有潜力的新人，通过参与诗歌论坛活动，不仅开阔了视野，吸取有用的营养和启发，还有机会得到他人对自己作品的看法或批评意见，这更容易促使诗作者提高技艺，迅速进化。

正是这些原因，促使了新诗人以集体形式耀眼出现。我个人也由此特别看重诗歌论坛在网络诗歌运动中的价值。我甚至有这样的判断，诗歌论坛最活跃的时期，也是网络诗歌运动的黄金时期，而当人们把重心移向各自的博客后，或激烈或友好的交流也随之减少，网络诗歌运动也开始了衰落。博客的时代，其实是一个更为寂寞的时代。

十年网络诗歌运动，还证明了一点，中国诗歌的原创力，并不仅仅在文学界，还在每一个热爱汉语的中国人的心中，当代中国诗歌的根基，远比我们想象的扎实和深厚。

十年来，“界限”不仅是中国网络诗歌的主战场之一，也直接催生了界限诗人群。“界限”现任站长西叶，《界限网刊》主编苏若兮，都是这个诗群中的活跃分子。她们两位经过辛勤工作，选编出了这部诗选，为读者提供了考察十年网络诗歌运动的一条重要线索。

是为序。

李元胜

2009年11月于重庆溯源居

目 录

野草的故乡（外四首）	大车/001
春 天（外三首）	王伟/004
油菜花（外三首）	大窗/007
土豆是盲目的（外四首）	李元胜/010
罗曼·波兰斯基	桑克/013
哑 歌（外三首）	吴岩松/015
雪 夜（外二首）	莱耳/018
乡 曲（外三首）	余笑忠/020
那出现在空气中的马匹（外三首）	安琪/024
情诗五首	吴向阳/027
坚硬的歌唱（组诗）	蒋振宇/031
差 异（外二首）	第五棵槐树/034
思想者（外三首）	沉河/037
嘴 脸（外三首）	陈云虎/039
那人是一团漆黑（外三首）	孙磊/041
天堂的舞蹈（节选）	沈方/044
秋风辞（外三首）	舒兴庆/048
小剧场：凌乱的细节	安西/051
与春风拔河（外三首）	赵兴中/053
这个世界不可抗拒（外三首）	刘川/055
旅客与凶年（外三首）	亦来/058
自我的现身（外三首）	小海/062
带雨而行（外二首）	柏铭久/066
终 审（组诗）	邱正伦/068
回 归（外一首）	魔头贝贝/072

两片树叶的恋爱（外四首）	沈利/076
痴迷（外三首）	冉仲景/080
平原（外二首）	余地/082
黄昏（外三首）	谷雨/087
有一天醒来已是黄昏（外三首）	吴兵/090
缓慢地爱（外二首）	唐力/092
蓝色（外二首）	楼河/095
黑暗的写作（外四首）	宋尾/098
一天（外三首）	指界/101
深潜（外四首）	杨见/104
挽歌（外三首）	紫沫/107
艾（外三首）	李满强/110
和老木匠谈生活（外二首）	李海洲/113
沙（外二首）	唐果/117
送父亲返乡（外四首）	杨晓芸/120
秋水（外一首）	梅花落/123
乌鸦时代（外二首）	张作梗/125
乙酉杂诗四首	弥赛亚/128
安地亚（外四首）	苏浅/131
家庭之书（组诗）	姚彬/134
古渡口（外四首）	沈河/138
虫声的细末（组诗）	华万里/141
吊脚楼（外三首）	何房子/144
顿悟（外三首）	七月的海/148
前世（外一首）	陈先发/151
线描（外三首）	刘清泉/155
不过如此（外二首）	马力/159
写给玉兰，或者某个早晨的省略号（组诗）	大卫/161
理智之年（外四首）	李以亮/164
简历（外四首）	华铮/167

过 程（外三首）	池凌云/171
断 片（外四首）	苏若兮/174
梯 子（外三首）	唐不遇/177
在山颠（外一首）	沙沙/180
每一天都很漫长（外四首）	南方/182
画 瓶（外二首）	东篱/185
幸 福（外二首）	唐小米/188
大 风（外三首）	举人家的书童/190
我的土地（外四首）	西叶/193
磨 房（外四首）	波佩/196
茄 子（外二首）	刘东灵/199
犹 疑（外一首）	宇舒/202
空 白（外三首）	白月/206
江边夜（外三首）	金铃子/208
最后的墓地（外二首）	陈忠/210
唤马溪（外三首）	仲诗文/212
一只晴朗的苹果（外三首）	左岸/215
入 冬（外四首）	叶丽隽/217
埋 葬（外三首）	瘦西鸿/220
宠 物（外三首）	忧伤樱桃/223
爱 人（外四首）	大江东去/226
雷 雨（外三首）	哑石/228
全是旧爱（组诗）	胡馨月/231
重庆，重庆（外五首）	梅依然/233
以命相搏的地方（外二首）	金黄的老虎/236
身体中的瓦片（外四首）	曹东/238
外出旅行（外一首）	王顺彬/240
驴的狠话（外二首）	氩无心/243
煤油灯（外三首）	于贵锋/246
回乡，给你写信（外三首）	朱成/249

坐在父亲对面（外三首）	子衣/253
幻想做一只红色的乌鸦（外三首）	红线女/255
假象（外四首）	尹小安/258
七十二变（外四首）	笨水/260
天堂村（外五首）	张玉明/262
农村现状（外二首）	陈衍强/265
那个人不是我（外三首）	若水/267
风把街道吹得干干净净（外三首）	君子爱莲/270
异乡人（外一首）	桑眉/272
杉树林（外四首）	大头鸭鸭/274
与青春有关（外二首）	梦醒石/277
夏天的夜晚（外三首）	韩甫/279
画 画（外二首）	荷香/281
一年三百六十五句（外二首）	阿吾/283
苦 心（外一首）	张于/287
和你一起（外一首）	水边的阿雅/289
虚构的花朵（外二首）	海烟/291
宽	卢辉/293
秋天的锯木者（外三首）	马永波/295
辞别成都（外四首）	湖北青蛙/299
黑夜来临（外四首）	杨通/301
黄 山（外三首）	盘妙彬/304
雪白的雪（外一首）	罗佳琳/307
秋 后（外二首）	王志国/309
人 民（外三首）	杨克/311

“我与界限”	314
--------	-----

大 车

DA CHE

野草的故乡

我怀疑

野草是岩石深处的血液
沿着大地坚硬的缝隙涌出
与候鸟一起跟随季节迁移
想占领每一寸的土地

我怀疑

是它和雨水侵入我的肺部
从我的牙根深处向外生长
塞住我的喉咙
让我沉默，让我窒息

野草没有故乡

但我怀疑
有个地方
正源源不断地向世界输送野草

窗 帘

风掀动我那厚实的窗帘
无意中揭开了体内的一层纱布
我感受到了那种轻轻撕裂的疼痛
那是纱布和已经成形的血痂分离的过程

气温很高
窗帘的背后阴冷潮湿不宜久居
摊开的那页书
是我整个冰山的一个小尖
每日的奔波劳作都挤在那个小小的尖角
它们和我挤在一起
那是阳光和我的眼睛
可以监视的地方

夜

夜是黑的
风是白的

夜重如铅石
风空空如我

你的眼睛
是缝满了线的月亮

河在冰块下流动

河在冰块下流动
河在地底下流动

脆弱的土地像一张指甲
被轻轻地掀开

河水
正在从我的血管中流走

生 活

你把破碎的生活
照成了一张照片
你说
那就是生活

然后你把照片
撕成了无数碎片
你说
这就是生活

你让我知道
生活——
那鲜艳的正面
那苍白的背面

王 炜

WANG WEI

春 天

这是一个腹地区域

像一堆黑玻璃。

巴尔丢斯手上的容器暗下来，正午的

内陆苍白而稳定，死亡不亮

像是在散步时看到的東西，像是

我在做其他事时看到的東西。

地里的小动物都醒来了，正如孩子们课本上所说：

我是普蓝的

看见桃花

影 片

这是嫉恨的一天：天空的闪烁夹杂着很轻的铁片的
喧闹声，时而间歇

整个河北锃亮，我熟悉了从陆地刮向远处的煤炭，
熟悉了海马和

乌贼。阳光微弱，水和

退缩的东西微弱。

如此多的鱼跑过田野，半透明的躯干在土埂上模
糊。地壳笨拙地闪烁，荞麦在天空隐约的疼痛处颤
抖。有时，土地很暗，无边而苍白，我仿佛

处在大海的背面，我的手指陷入一些，听见了遥远
的世界传来一阵沉闷的吱嘎声

我梦见镜子的背面：一只闭上的眼睛。

作 业

炎热
橡胶和
溶液，今天这是一些带给我快乐的事物。我把
一小团亮光用拇指揉暗，它超出了
自身的亮影响了光本身。我被充斥得
这样的多：整个夏天，大地塑料般
变得很轻，我感到在我对它的接触中有一种刺目并轻微的
对我的侮辱。
所有的声响
都低下来了
少部分的玻璃仍然搅拌在较薄的空气中，像蒙田的散文。

给一个死在半个世纪前的俄语诗人

当我打开
你的书，路上的
邮差在慢慢变黑，我等着接受
一个死讯。当我想起你，并习惯地悲哀
而你本人已经在我的悲哀中
变得稀少，今天你分裂的
肺在空中洗着银器。
我想起你，一些涂鸦和
幸福。今天，天刚亮时我窗前的
郊区如同一卷破碎的胶片，首先在世上
闪烁的，是一个患近视的人。
死亡的
教鞭在课程中摇晃，遇上了生字
我们都囫囵带过。我徒然获得
你留下的一切：痛苦和

衬衫、你飞起时

颤抖了很久的田野；我徒然继续

你和工作：疏离于存在，此刻

我

更黑，走出我的实验室：一条熄灭眼睛的鱼

我完全处在你秘密而质朴的

后果中，我知道我能够

得到什么，但请你让我保留

那些被我涂黑的：你

是谁，而我又是谁

除了死亡的清澈，我已没有别的期望。

我的母亲

我小的时候，就觉得母亲很老了
我接近中年，母亲仍然那样苍老
她顽强，固执地在绝望与宿命苦苦挣扎
她拥有一个伟大母亲所有的能量

她张开羽翼，庇护儿女们，在国和家饱受灾难
围困的日子，她强大得让人吃惊
母亲从来没有打骂过我们，但确有好几次
她高高举起竹棍，最终还是落在了自己心上

几十年后，我才知道，那时的母亲多么需要发泄啊
她用羸弱沉默的身子，护住苦难，不让那些汁液接近
我们的嘴唇，她用母爱，承受世俗的误解与欺辱
我们在外的好些年，她挺身而出，坚决保护
被外人和自己亲人辱骂殴打的生病的二哥

尽管有些行将进入老年的不孝顺的后人成了她一生的
伤痛，让她在一些细节中周旋，把心怄伤
偶尔也流泪，但她淡淡地说笑，用表面的快乐
裹住伤害的沙砾，她坚持累坏自己的身子，是便于忘记

我的世界，是母亲给的，我的田地
是母亲耕耘的。她用脆弱、退缩和隐忍播种
我的敏感、坚韧和善良。我感谢母亲

给了我热爱文学的一切因子，我低着头也能

承担无辜命运的磨折，在一小块容身的地盘上
我乐观面对生活，接受诗歌的抚慰
我要紧紧拥着母亲，大声地在她逐渐失聪的耳畔
呼喊，我多想把所有幸福塞给她的晚年

凳子

他站起身，回头看凳子
有些皱纹，腿部有些弯曲
骨质有些疏松

他想，我们一生的坐姿里
包含了多少凳子的命运

枕木

干旱已久啦，枕木的湿润和
黢黑，变得淡白皴裂
和谁决裂了一个冬天的
冷战的灰烬，静止肃穆

时光从前方流泻过来
他看见有一些豁口
像是埋葬过去而又泄露秘密的棺木

春天，这个蹑手蹑脚者
从最低处进入枕木的核心
让它们说出呓语，伸出