

● 临摹是学习绘画的重要手段

● 临摹是进入艺术殿堂的阶梯 ●

# 临摹

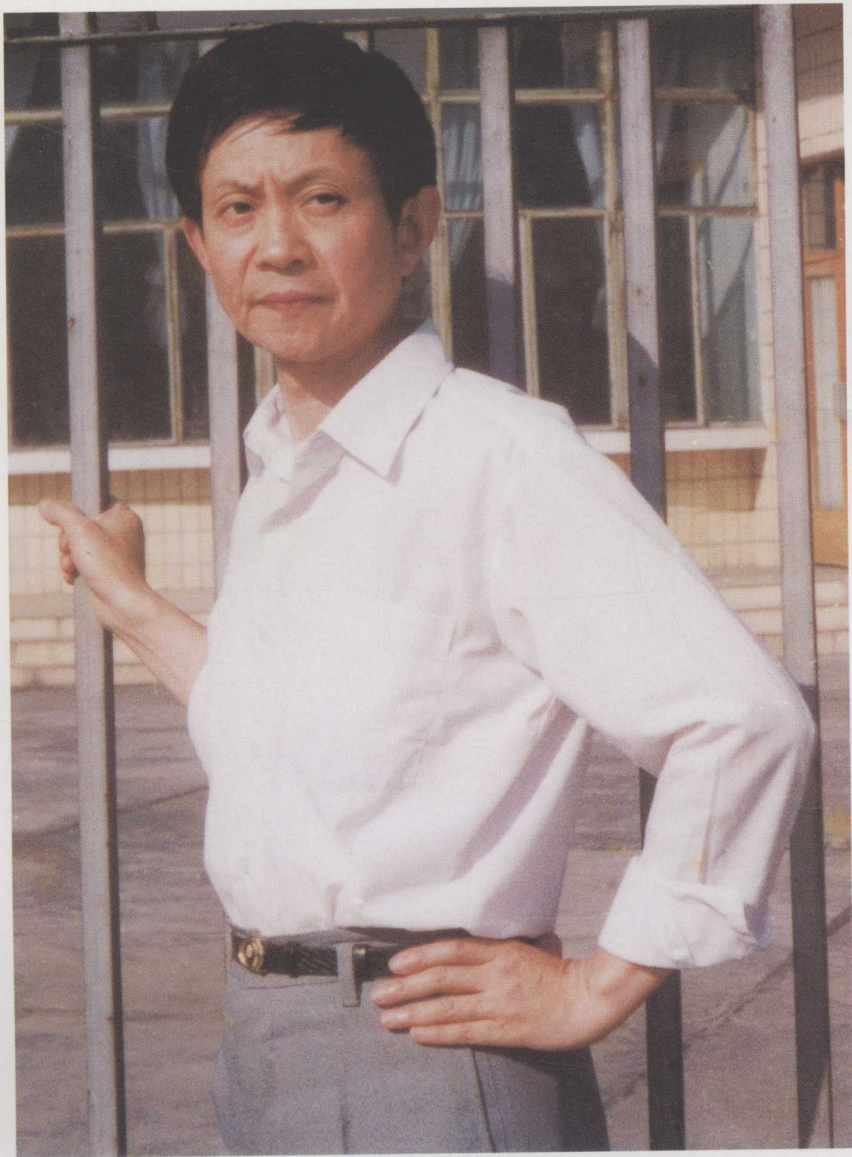
陈松茂 著

色彩静物训练



西美术出版社





#### 作者介绍

陈松茂 广州美术学院油画系毕业，现为中国美术家协会会员，江西师范大学美术学院教授、油画硕士研究生导师，江西省政协委员。从事油画、水彩画、水粉画教学，并致力于油画、水彩画及漆画创作与美术教材的编撰，作品多次入选全国美展，出版多集色彩画教材，传略被辑入《世界美术家传》等多种大型辞书。

#### 临画琐谈

认真研读优秀的美术作品，是学习绘画的一种好方法，而临摹又是解读作品的最佳手段。写生与临摹是学画的两条腿，仅靠写生常会徘徊不前，通过临摹，则少走弯路。

对于那些作画始终无法深入的同学来说，多研究一下本书如何画罐子、画器皿，怎样把握细节。

对于那些不会表现空间气氛，不会组织调子的同学来说，多研究一下本书中的静物色稿，体会一下眼睛是怎样流动地看对象，画时手是怎样去抓关键、抓大感觉。

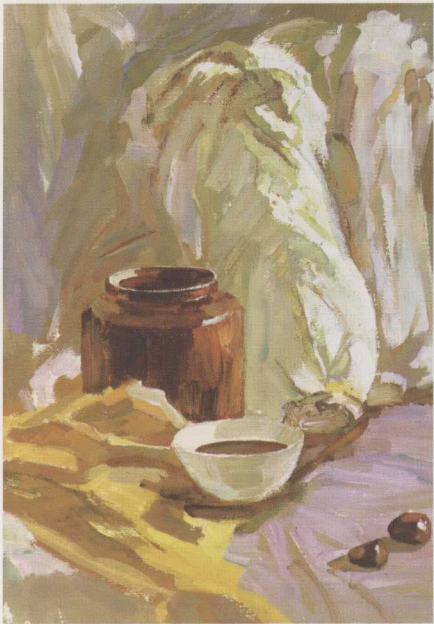
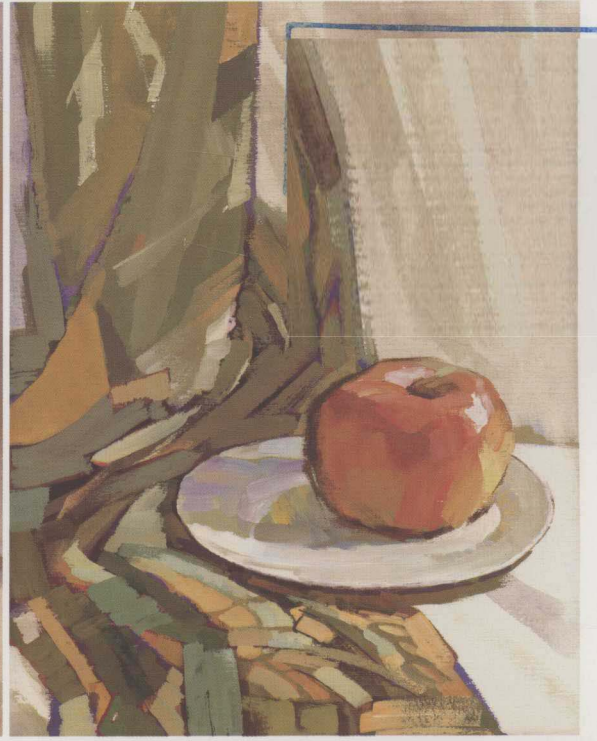
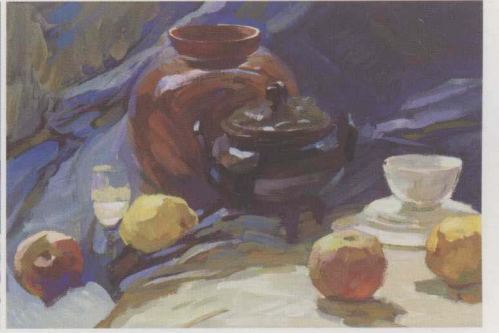
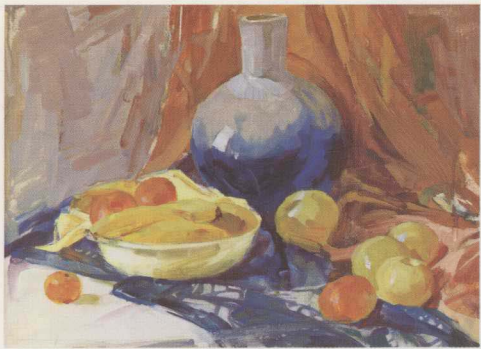
作画要养成一个好的习惯，建立一个良好的工作秩序，这样就不至打乱仗。临摹也是如此，切不可一笔描一笔，画到哪算哪，最后不可收拾。临摹应该像写生一样，先分析一下对象，研究一下画面的色调、空间处理，质感与重量的表现；研究一下色域的转换，并找出画面特征、难点，然后依照从整体到局部，先铺色后深入的顺序进行，通过反复比较、多次调整获得较好的画面效果。

对于广大考生与初学者，这只是一本入门书，而勤于探索、勇于实践，才是真正的成功之道。

陈松茂

2002年3月









### 不画背景的陶罐

这是放在室内的器皿，光源色偏冷，而左方显然有一个很暖的环境，使它接受暖黄的反光。作画步骤：①画好轮廓，先从陶罐口画起，画出罐口的透视与体积，用深褐色及暗紫色；②画罐体暗部，注意用笔的方向及暗部与亮部、反光部的衔接接口宜松；③画罐体受光部，注意笔触走向及与暗部的衔接；④用暖黄色画罐体反光区，同时刻画罐口及壶嘴，并画出高光，最后通盘调整。这幅画笔触明显，易于学到方法与步骤。





### 大白菜与灰蓝色衬布的组合

冷色调。画大白菜应注意它的圆柱形体积，其特征是中间部分亮，两边渐渐变灰，边沿则与台面及背景相融。画背景用色稀薄、流畅一些，画菜梗用色干一些，运笔要『钝』，有利质感表达。学色彩画，一定要从色相与冷暖去辨别颜色，白菜叶落在白菜叶上的投影是暖黄色，菜梗的暗部为暖灰色，靠台面一侧则受到蓝色的反光。





### 柿子、香蕉与灰色衬布的组合

暖黄色调。柿子的色彩、体积与重量感的表现是学习的重点。用较干的色块把柿子当一个特殊的球体来塑造，受光部为冷黄色、背光部为暖黄色，用多层次的塑造方法并注意边缘线的处理，会使物体画得结实并有力度。





### 香蕉、橘子、咖啡色衬布与白色衬布的组合

画单支香蕉不难，画整挂香蕉则应抓主次，画中水平方向的那支香蕉是整挂的关键，着笔要多，细节丰富，并以它作大的明暗分界。色彩明快  
是这幅画的特点。





苹果、白瓷盘、花色衬布与白色衬布组合

绿灰色调。画面装饰性强。画花布先以暖深色画骨架，其透视朝中心集结，再轻松地压上一些灰绿色块(不要填彩)。画苹果注意色块的衔接与颜色的转换，用色较干，用“摆”笔的方法去塑造形体。





陶罐、瓷碗、大白菜、黄色衬布与浅灰色衬布的组合

亮灰色调。画面中心是深色陶罐，它被一群明亮的浅灰颜色所包围，陶罐口作“实”的处理，白菜暗部作“虚”的处理，加强了画面的深度。白菜的暗部、碗的暗部、背景都不同程度地含有黄色，使色调十分统一。





### 砂钵、茄子、辣椒、紫色衬布与白色衬布的组合

紫灰色调。砂钵的塑造是难点，笔要到位，要严实。加强砂钵近处沿口与外壁的明度反差及透视，并对砂钵内壁明暗转换作细致描写，砂钵凹下去的形体便解决了。





### 竹篮子、青菜、辣椒、蓝色衬布与白色衬布的组合

冷色调。画竹篮子，一要理解其编织规律并概括处理，二要把竹片既挺拔又具弹性的特点表现出来，抓竹篮的提手及沿口，容易表现竹器特征。画青菜注意它与竹篮的关系以及向画里消失的透视感。





### 花瓶、苹果、黄色衬布、咖啡色衬布与白色衬布的组合

暖色调。花瓶是画中主体，宜用较干色块反复塑造，瓶口又是重中之重，应加强描绘，使体积、重量、质感得以体现。瓶体上部接受冷光，瓶体下部受台面影响。整幅构图于色块作了很好的切割，使画面具有装饰风味。





仿古瓷瓶、苹果与白色衬布的组合

银灰色调。瓶的釉色变化多，宜用干湿结合表现，用笔要以实『摆』、慢『拖』、轻『扫』的方法，反复塑造，整幅画湿接处较多，并控制在浅灰调子里。





鲜鱼、白瓷盘、蒜、黄色衬布与紫红色衬布的组合

紫红色调。画鱼是难点，以湿的表现画法为主，使鱼身部分借颜色的融合表现其滑腻感。鱼头用色较干，以表现头部的硬朗及光泽。整幅画是深色包围一块亮色。





陶罐、苹果、玻璃杯与白色衬布的组合

银灰色调。这是课堂上以快速画法给学生示范的作品，捕捉对象的总体印象。把握色彩空间与氛围。虽用笔不多，但陶罐、苹果、玻璃杯的体积、色彩与质感已作生动的描绘。初学者应同时作这方面的练习。先画背景空间再画主体，加强整体观念，抓大的感觉。





瓷瓶、花束、苹果、紫灰色衬布与白色衬布的组合

暖紫灰色调。画花丛、空间最难表现，这幅以速写型完成的作品，先快捷地将背景用不同冷暖的紫灰色调画出来，再画花瓶、花朵，先从里画到外，再由暗画到亮，仅凭感觉，画它的走向，抓住明暗对比和色彩反差。





### 酒瓶、白瓷盘、玻璃瓶、水果、深绿色衬布、灰色衬布与白色衬布的组合

暖灰色调。画这种速写型的静物，目的是锻炼学生观大局、抓大体的能力，一笔下去形与色都要准确，而且要考虑与周边的联系。从酒瓶的亮部一直到绿色衬布的边沿再到背景，颜色是自然的转换，一笔接一笔『流淌』出来的。多作这种练习是把握调子的有效方法。