



猫头鹰作文

读书是最美的姿态 *Reading is most graceful* 总主编:毛文凤 教育学博士后

XIAOXUESHENG XINKANTU ZUOWEN

猫头鹰作文



小学生新看图作文

猫头鹰是一种猛禽，古时名“枭”。它习性古怪：黑夜活动，白昼栖息；即便睡去，也睁着一只眼，这独特的生活方式，使它拥有了直觉而敏锐的目光与视野，能最大限度地倾听自然中生命的声音。它悄无声息地闪电出击，又使它具备了静水流深的高贵品质。在古希腊神话中，它是智慧女神雅典娜的代表；在著名哲学家黑格尔那里，它是哲思的别名；在著名文学家鲁迅那里，它是新生命的象征。



吉林出版集团有限责任公司



猫头鹰作文

MAO TOU YING ZUO WEN
XIAOXUESHENG XINKANTU ZUOWEN

猫头鹰作文

总主编:毛文凤(教育学博士后)

本册主编:杨树亚

丛书编委:万进 张维 何雪 张薇 杨德铸

胡红 张扬 吴善虎 张贤 陈洁



小学生新看图作文

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

小学生新看图作文 / 毛文凤, 杨树亚编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 11

(猫头鹰作文)

ISBN 978-7-5463-0960-6

I. 小… II. ①毛… ②杨… III. 作文—小学—选集
IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 187869 号



书 名 猫头鹰作文
小学生新看图作文

责任编辑 季洪霞

责任校对 蔡海群 孙玲玲

出 版 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)

发 行 江苏可一出版物发行集团有限公司(电话:025-66989810)

集团网址 <http://www.keyigroup.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 南京玄武湖印刷实业有限公司

(南京市栖霞区尧化门尧胜村 109 号 邮编:210046)

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 10

字 数 83.6 千字

版 次 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5463-0960-6

定 价 15.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换。联系电话:025-66989815)

前言

猫头鹰是一种猛禽,古时名“梟”。它习性古怪:黑夜活动,白昼栖息;即便睡去,也睁着一只眼,这独异的生活方式,使它拥有了直觉而敏锐的目光与视野,能最大限度地倾听自然中生命的声音。它悄无声息地闪电出击,又使它具备了静水流深的高贵品质。在古希腊神话中,它是智慧女神雅典娜的代表;在著名哲学家黑格尔那里,它是哲思的别名;在著名文学家鲁迅那里,它是新生命的象征。

猫头鹰的视觉十分敏锐,它的眼球呈管状,视网膜上有极其丰富的柱状细胞,这些细胞能感受外界的光信号。猫头鹰的听觉也非常的灵敏,它的左右耳是不对称的,左耳道明显比右耳道宽阔,而且左耳有很发达的耳鼓。另外,猫头鹰脸部是由硬羽组成的面盘,硕大的头使两耳之间的距离较大,这可以增强它对声波的分辨与收集。

不仅如此,猫头鹰还是世界上飞行最安静的鸟。猫头鹰一旦判断出猎物的方位,便迅速出击,且每战必胜。因此,人们说,猫头鹰的每一次无声出击都是一次惊心动魄的“闪电战”。

其实,我们在读书时也需要像猫头鹰一样,拥有直觉而敏锐的目光,学会倾听心灵的声音,具备“静水流深的阅读品质”。《猫头鹰作文》(丛书)是吉林出版集团 2009 年度倾力打造的作文系列丛书之一,小学部分共分 8 个分册,旨在为小学生写作提供丰富、经典的习作范例,指导学生写好不同题材的文章。该套丛书是吉林出版集团继 2008 年推出《猫头鹰阅读》之后的又一力作,意在引领学生将阅读能力向习作能力进行转化。《猫头鹰作文》力求彰显以下特点:

◎ **全面性**。全书按照新日记、考场作文、话题作文、新看图作文、想象作文、材料作文、满分作文、小升初冲刺作文 8 个主题,分别成书,即由 8 个分册组成。

◎ **丰富性**。每一分册围绕该分册的编写主题划分了 15 个左右的主题板块,每一个主题板块安排:“主题解读”——帮助学生正确读懂主题内涵,指明选材方向,拓展选材思路;“例文解剖”——选择一篇典范文章,细致入微地对其遣词造句、选材构思等方面进行解剖,帮助学生“知其所以然”;“佳作呈现”——围绕板块的主题,从选材、构思、用语等不同角度呈现佳作数篇,并附优秀教师的精彩独到的评点,帮助学生“择其优点而习之”。

◎ **典范性**。好的习作辅导材料首先体现在选文的时代性、代表性与可习性。丛书编委都是从事一线小学作文教学的优秀教师,有着多年的习作教学经验,更有着丰富的学生佳作资源。因此,丛书中所选的学生习作都具有一定的典范性和很强的时代感。

◎ **引领性**。一篇佳作到底好在何处?许多同学常常有“外行看热闹”的无奈。故丛书中的每一篇佳作后面,都附有名师们的独到点评,旨在帮助同学们解开佳作的神秘面纱,通过“内行看门道”来帮助学生读懂范文,更好地借鉴、学习与内化。

我们渴慕灵性,我们祈求智慧,我们在阅读中可以和天空与大地对话,倾听生命和自然的声音。这便是我们《猫头鹰作文》名称的由来。愿《猫头鹰作文》伴你同行,助你成长,守护你的灵性与智慧。

《猫头鹰作文》丛书编委会

目录

1. 玩转童年

抢椅子

「主题解读」 002

「例文解剖」 抢椅子 002

「佳作呈现」 003

快乐的游戏——抢椅子/王语莹

..... 003

“抢座位” 004

“木头人”

「主题解读」 005

「例文解剖」 “木头人” 005

「佳作呈现」 006

谁是超级“木头人” 006

击鼓传花

「主题解读」 008

「例文解剖」 击鼓传花/康可 008

「佳作呈现」 009

有趣的击鼓传花 009

画鼻子

「主题解读」 010

「例文解剖」 有趣的游戏——画鼻子

..... 011

「佳作呈现」 012

有趣的游戏/吴臻浩 012

老鹰捉小鸡

「主题解读」 013

「例文解剖」 老鹰捉小鸡/王效天

..... 014

「佳作呈现」 015

老鹰捉小鸡 015

2. 童话天地

蘑菇伞

「主题解读」 016

「例文解剖」 大大的蘑菇伞 017

「佳作呈现」 018

聪明的小白兔 018

蘑菇雨伞/成艺 018

两只小狗

「主题解读」 020

「例文解剖」 两只小狗/刘兆磊 020

「佳作呈现」 021

两只小狗/张羽佳 021

《猪八戒吃西瓜》续

「主题解读」 023

「例文解剖」 续《猪八戒吃西瓜》

..... 023

「佳作呈现」 025

《猪八戒吃西瓜》后传/孙铭漳

..... 025

风筝与小鸟

「主题解读」 026

「例文解剖」 风筝与小鸟 027

「佳作呈现」 027

风筝与小鸟 027

风筝与小鸟/罗雨沁 028

奇怪的岛屿

「主题解读」 029

「例文解剖」 大海圆舞曲/徐佳琳 029

「佳作呈现」 030

移动的“岛屿”/任欣然 030

3. 校园生活

课间十分钟

「主题解读」 033

「例文解剖」 课间十分钟 033

「佳作呈现」 034

课间十分钟 034

升旗

「主题解读」 035

「例文解剖」 我自豪,我是升旗手 035

「佳作呈现」 036

天安门广场看升旗 036

大扫除

「主题解读」 038

「例文解剖」 大扫除/鲍恩霖 038

「佳作呈现」 039

大扫除 039

大扫除 040

运动会

「主题解读」 041

「例文解剖」 激烈的运动会/史桦阳 042

「佳作呈现」 043

向前,向前,向前! 043

美丽的校园

「主题解读」 044

「例文解剖」 美丽的校园 045

「佳作呈现」 046

美丽的校园 046

我们的校园 047

4. 千人千面

我的自画像

「主题解读」 050

「例文解剖」 我的自画像 050

「佳作呈现」 051

我的自画像 051

我的自画像 052

目光

「主题解读」 054

「例文解剖」 爸爸的目光 054

「佳作呈现」 055

老师的目光 055

我的一家

「主题解读」 057

「例文解剖」 我的一家 057

「佳作呈现」 059

我的家庭成员/李文清 059

我的老师

「主题解读」 060

「例文解剖」 我的语文老师 060

「佳作呈现」 061

“才女”吴老师 061

5. 小事一桩

植树

「主题解读」 064

「例文解剖」 植树节 064

「佳作呈现」 065

快乐的植树节/王一迪 065

放风筝

「主题解读」 067

「例文解剖」 放风筝/周阳 067

「佳作呈现」	068
--------	-----

放风筝/范凯	068
--------	-----

买菜

「主题解读」	070
--------	-----

「例文解剖」	070
--------	-----

「佳作呈现」	071
--------	-----

热闹的农贸市场/陈英姿	071
-------------	-----

6. 四季轮回

春雨

「主题解读」	073
--------	-----

「例文解剖」	074
--------	-----

「佳作呈现」	075
--------	-----

春雨	075
----	-----

第一场春雨	075
-------	-----

雷雨

「主题解读」	076
--------	-----

「例文解剖」	077
--------	-----

「佳作呈现」	077
--------	-----

暴雨	077
----	-----

夏夜雷雨	078
------	-----

秋叶

「主题解读」	079
--------	-----

「例文解剖」	080
--------	-----

「佳作呈现」	081
--------	-----

秋天的落叶	081
-------	-----

飘落的秋季	082
-------	-----

雪趣

「主题解读」	083
--------	-----

「例文解剖」	083
--------	-----

「佳作呈现」	085
--------	-----

堆雪人	085
-----	-----

7. 游山玩水

登山

「主题解读」	087
--------	-----

「例文解剖」	087
--------	-----

「佳作呈现」	089
--------	-----

登九华山/沈磊	089
---------	-----

张家界的山/庞玲洁	090
-----------	-----

观海

「主题解读」	091
--------	-----

「例文解剖」	092
--------	-----

「佳作呈现」	093
--------	-----

在海边/王未	093
--------	-----

游园

「主题解读」	095
--------	-----

「例文解剖」	095
--------	-----

「佳作呈现」	097
--------	-----

美啊,石林	097
-------	-----

家乡一角——中山公园	098
------------	-----

8. 写实状物

写一种玩具

「主题解读」	101
--------	-----

「例文解剖」	101
--------	-----

「佳作呈现」	102
--------	-----

我心爱的“小兔子”/刘羽楠	102
---------------	-----

溜溜球/董诗炜	103
---------	-----

写一种动物

「主题解读」	105
--------	-----

「例文解剖」	105
--------	-----

「佳作呈现」	106
--------	-----

红鼻梁/马燕	106
--------	-----

谈“猫”色变/郭斌	107
-----------	-----

写一处建筑

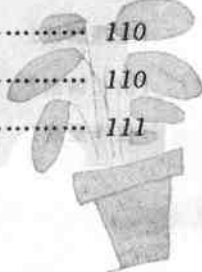
「主题解读」	109
--------	-----

「例文解剖」	109
--------	-----

「佳作呈现」	110
--------	-----

汽车站	110
-----	-----

振风塔	111
-----	-----



9. 遐思畅想

假如我会七十二变

「主题解读」 113

「例文解剖」 ▶ 假如我会七十二变/江欣钰 113

「佳作呈现」 114

假如我会七十二变 114

假如我会七十二变 115

假如我会克隆

「主题解读」 117

「例文解剖」 ▶ 假如我会克隆 117

「佳作呈现」 118

假如我会克隆/陈芳芳 118

假如我会克隆/马强 119

五十年后.....

「主题解读」 120

「例文解剖」 ▶ 50 年后的一个早晨 121

「佳作呈现」 122

50 年后的我/叶颖 122

50 年后的书包/桂钰媛 123

10. 科学园地

神奇的手帕

「主题解读」 125

「例文解剖」 ▶ 神奇的手帕/熊岩 126

「佳作呈现」 127

烧不坏的手帕 127

烧不坏的手帕/邱丽娜 128

分不开的书

「主题解读」 129

「例文解剖」 ▶ 拉不开的书/陈心睿 130

「佳作呈现」 131

神奇的“胶水” 131

分不开的书 132

神奇的纸桥

「主题解读」 133

「例文解剖」 ▶ 神奇的纸桥 134

「佳作呈现」 135

有趣的实验 135

纸 桥 136

11. 名人漫画

引人入胜的书

「主题解读」 137

「例文解剖」 ▶ 瞧这一家子! 138

「佳作呈现」 139

引人入胜的书 139

有趣的书 140

丰子恺漫画

「主题解读」 141

「例文解剖」 ▶ 阿宝两只脚,凳子四只脚/

张文学 142

「佳作呈现」 143

童稚最美 143

爸爸,我帮你裁好书啦 144

华君武漫画

「主题解读」 146

「例文解剖」 ▶ 假文盲 146

「佳作呈现」 147

假文盲 147

永不走路,永不摔跤

「主题解读」 149

「例文解剖」 ▶ 不怕摔跤 150

「佳作呈现」 151

“永不走路,永不摔跤” 151



1. 玩转童年

单元解读

童年总是和游戏相伴,你肯定也不例外,你喜欢做什么游戏?是吹气球、木头人、抢椅子、画鼻子,还是老鹰捉小鸡……

本单元图画反映的都是童年的游戏。怎样写游戏呢?

首先,游戏是一种活动,重点要观察活动的方法和活动的过程,把游戏的过程写出来,即写清楚这个游戏是怎样玩的,玩的过程中,人是如何活动的。其次,在写游戏时,除了写清楚活动的经过外,还要写清楚游戏的时间、地点、人物,这些内容一般在文章开头就要交代清楚。这些并不是文章的重点,一般都写得较为简略,还要适当写一点参加游戏的人的言行和心理活动,从而突出这是一项有趣的、游戏。另外,在写游戏时,还可以顺便交代一下游戏的由来,让人增加一点知识,也是很有必要的。

抢椅子





主题解读

“抢椅子”是各种联欢会中常见的游戏形式，上面的场景你一定很熟悉吧？这篇作文就是要请你选择精彩的游戏场面，抓住人物特点，写出同学在活动中的表现。还要特别注意描写比赛的氛围，衬托比赛的激烈与有趣。当然，先被淘汰的同学应该是要表演节目的，这也可以是你写作的一个内容，但重点仍然是抢椅子的镜头。

例文解剖

抢椅子

“啪！”张××和黄××差不多同时坐了下来，他们正为一张椅子争得不可开交。没错，三（1）班同学正在进行抢椅子的游戏。

从描写一个游戏镜头进入文章，吸引读者注意力。

他们的规则是拿4张椅子摆在教室中间，5个人围着椅子团团转，音乐声一停，大家要赶紧抢坐一个椅子，没有坐在椅子上的人就被淘汰，最终胜出的人将获得一个大苹果作为奖励。

简单介绍游戏规则。

你看，李××一边围着椅子转，一边看着其他同学，眼珠子骨碌碌地转着，长长的“猴”手一会儿抓抓头，一会儿挠挠腮，不知肚子里又有什么坏水，打了谁的主意。其他同学也都不甘示弱，屏息作战：有的眼睛一眨不眨地盯着椅子，好像在思考着对策；有的小声议论，互惠互助，争取夺冠……总之，神态各异。音乐突然停了，同学们奋不顾身地抢着。不好，李××只坐到一条椅子边，

李××的动作很传神。

写出了各不相同的神态。





本想打张××主意的她此时却被张××的屁股一碰，一不小心，跌得个“仰八叉”。“哈哈……”同学们都笑得前仰后合，老师也哈哈大笑起来。

笑声烘托了热烈的游戏场面。

游戏就这样一轮轮进行着，最后留下的两人是张××和黄××，结局呢，就是开头的那一幕。因为他们俩各坐半边，又分不清谁先谁后，老师只能宣布，两人同时获胜，各奖励一个大苹果。瞧他们乐的！

首尾呼应。



佳作呈现

快乐的游戏——抢椅子

◇王语萱

活动课上，老师让我们玩抢椅子的游戏。

老师宣布游戏规则，先端七把椅子，背靠背围成一圈，再选八位学生围着圈转，音乐一停，马上抢座，没抢到椅子的同学就拿着椅子下台。

游戏开始了，音乐响起，八位同学围着椅子转了起来。有的很开心，满脸欢笑；有的很紧张，盯着椅子看；有的镇定自若，装出一副不在乎的样子。瞧！那小明一会儿抓抓脑袋，一会儿挠挠耳朵，一副心不在焉的样子，似乎十拿九稳了。音乐一停，其他同学都抢到椅子坐了，只有小明的屁股挨着个椅子边，被人一挤，一屁股坐在了地上，顿时，同学们哈哈大笑起来，小明只好端着椅子，垂头丧气地下了台。

场上的椅子越来越少了，最后只剩下小刚和小红。音乐声时而快，时而慢，时而悠扬，时而紧张。只见他们俩走到椅背时，快马加鞭，走到椅面时，又慢吞吞的，都想抢占到有利地势。突然音乐停了，小红正好坐上了椅子，同学们为小红献上了“啪——啪”的掌声。

我们都爱玩抢椅子的游戏。





点评

抢椅子是孩子们经常玩的游戏，短文能抓住同学们的神态、动作描写把游戏的情景再现纸上，充满了童趣。

“抢座位”

老师常常提醒我们做一个有礼貌的小学生，可今天，他却让我们抢座位。你想知道是怎么回事吗？

哈哈，我们在开联欢会呢，就在我们准备的节目都已经表演完的时候，老师想出了“抢座位”这个游戏。

游戏开始了，我和其他四位同学同时上了场。鼓声一响，我们立刻围着椅子团团转。忽然，鼓声停了，大家“啪啪啪”地抢个地方就坐。哎，我没抢到，只好垂头丧气地下场做观众了。

时间一分分过去，椅子一把把拿掉，选手一个个淘汰，最后只剩下了孙××、李××两名选手和那把仅剩的椅子。扣人心弦的冠亚军决战即将开始。看看孙××双手合十，正暗暗祈求老天的保佑；李××呢，翘着二郎腿，悠闲地坐在椅子上，似乎胜券在握。“咚、咚、咚！”同学们一个个屏住呼吸，眼睛一眨不眨地盯着他俩。鼓声时而高，时而低，时而快，时而慢。那两个同学转到椅面时，总是磨磨蹭蹭地不肯走，转到椅背时，则快马加鞭，你催我推的，看来谁都想抢占有利地势。“咚！”鼓声戛然而止，正对着椅面的孙××安稳地坐上了冠军宝座。而李××呢，迷迷糊糊还没停下脚步，似乎还沉浸在他的冠军美梦中呢！

新一轮角逐开始了，谁能够成为最终的获胜者呢？大家拭目以待。

点评

对比式开头调动读者兴趣。游戏过程重点写了冠亚军决战局，突出了两位同学在场上的表现，从神态到动作都惟妙惟肖。以“新一轮角逐开始了”作为结尾，留给读者想象的空间。





“木头人”



主题解读

“我们都是市头人，扛起枪来打敌人。一不许动，二不许笑，谁动谁笑就罚谁。”这样的童谣你是不是很熟悉？没错，这是在玩“市头人”游戏呢！看了上面的图，是不是让你想起了自己玩游戏的情景？

童谣已经把游戏规则说得很清楚啦！当然，如果谁犯规了，就得受到相应的惩罚，至于惩罚的形式，那就要你去想了。

写这篇作文你可以把自己当成其中的一员，回忆游戏的过程，写出游戏中人物的动作与表情，体现游戏的乐趣。

例文解剖

“木头人”

“我们都是木头人，扛起枪来打敌人。一不许动，二不许笑……”咦，哪来的声音？快看，那边一群小朋友正

引用童谣进入情境，这样的开头比较吸引人。





在玩“木头人”游戏呢！

看，她那翩翩起舞的样子像不像花仙子？瞧，那位同学把手握成拳头，手臂弯成90度举在鼻子前，眼睛盯着前方，乍一看，这不是战场上冲锋战士的形象吗？那个呢，站得直直的，是不是被罚站了？还有这位，伸长了手臂指着另一位同学的鼻子，假模假样的像个超人……他们可真有毅力，坚持这么久了还一动不动，甚至连笑都不笑一下！

不好，有一位同学忍不住“扑哧”一声笑了，这笑声像是会传染似的，笑的人越来越多，一个个被淘汰出局。又有人动了一下，也被淘汰。

只剩下“小胖墩”和“机灵猴”两个小朋友在坚持了，其他同学纷纷来逗他们。可他们就是不受干扰。时间一分一秒地过去，“机灵猴”最终坚持不住了，脚动了一下。最终，“小胖墩”获得了胜利！

形态各异，描写生动，可见功底。

上面一段详写了“木头人”的样子，这里略写了被淘汰人的样子。

两个小朋友的外号起得很有趣，写出了人物的特点。

佳作呈现

谁是超级“木头人”

“三三四四，我们都是木头人，一不准动，二不准笑，三不准露出大白牙，四不准打电话。”哈哈，大队辅导员舒老师正在给我们班上一节生动有趣的“木头人”课呢！

舒老师首先叫我们班的爱心天使——李××做“木头人”，并叫她一定要摆出最酷的姿势，没想到，李××还是太死板，竟然做出了一个十分平常的姿势：大拇指与食指相碰，做成了一个望远镜，张望四周的姿势。接下来选“逗笑人”，他的目的就是把“木头人”逗笑，成功了，他就是“超级逗笑人”。

“逗笑人”是曾×，他在“木头人”李××的耳边边嘀咕边笑，不一会儿，“木头人”便哈哈大笑，我们不解，问曾×：“为什么李××这么死板的‘木头人’都被你





逗笑了？”曾×轻松地说：“我只是给她讲了个笑话，笑话是这样的：有一天，我走在路上看见了一个疯子，我笑了，疯子也笑了。”顿时，班上哄堂大笑，我也笑得直不起腰来……

现在，轮到四人小组表演了，我们四人小组的成员有：杨×、邓××、郑××和我，我们经过了一番讨论后决定我和杨×当“木头人”，邓××和郑××当逗笑人。他们俩小声嘀咕了一会儿，便对我们发起了进攻。邓××无论对我怎么叫，怎么笑，我都没有理睬他。因为我一句话也没有听清楚，难道我还会笑吗？这时郑××早已用一句“讨厌！小男生”，把杨×搞定了，此时杨×还在那儿傻笑。现在邓××和郑××“两人合璧”一起逗我，先是郑××做先锋，只见他娇声娇气地说“讨厌！”之后，又严肃地说了一句“老女人！”只听“哈哈”一声，我情不自禁地笑了。

最后，评委们选出了超级“木头人”是周××。超级“逗笑人”是曾×。

“叮叮叮叮”下课了，一节别开生面的课结束了。

点评

“木头人”不容易，“逗笑人”也不容易。这篇习作的成功之处就在于描写“木头人”的同时，写出了“逗笑人”的幽默。活泼欢快的课堂气氛真实展现在读者面前。

击鼓传花





主题解读

击鼓传花是传统老游戏,游戏规则很简单:选一个同学当击鼓手,他坐在圆圈的中间被蒙着眼睛,周围的同学听他的鼓声传花,鼓声停时花在谁的手上就由谁表演节目。当然,击鼓人也可以在圈外。

参加过这样的游戏吗?回忆一下紧张的气氛,想想被鼓点“击中”的人的表现。把这些内容写下来,就是一篇不错的文章了。

例文解剖

击鼓传花

◇康可

今天的写作课上,老师大声宣布:“我们这节课来做个游戏——‘击鼓传花’!”话音刚落,教室里一片沸腾。老师好不容易让大家静下来,宣布了规则,游戏就开始了。

“咚咚咚”,随着老师越敲越快的鼓点,我的心也“怦怦”地跳起来。那束菊花在同学中快速传递着,仿佛成了同学们手中的“定时炸弹”。忽然,鼓声戛然而止。阮豪这时正想把菊花传给后面的同学,鼓声一停,他的手就像给定住了一样。同学们顿时幸灾乐祸地叫起来,非要让他上台表演节目。

阮豪只好一步一挪地上了讲台,可是他呆在那里半天,一句话也说不出。同学们鼓动他唱支歌,他摇摇头;让他讲个小故事,他也说不上来……最后,他给大家

简单几句话,交待了比赛前的所有事情。

急促的鼓点,紧张的气氛。

突出气氛之紧张。

“定”字也突出了阮豪措手不及的神态。

这样的场景在同学们中间是不是很常见?

