



國外最新酒吧咖啡屋裝飾設計

黑龍江科學技術出版社

國外最新酒吧咖啡屋裝飾設計



黑龍江科學技術出版社

(黑) 新登字第2號

內容提要

本書通過精美的彩色照片介紹了將近80個精選出來的已建成的國外酒吧和咖啡屋設計實例。

每一實例後面均附有文字說明，闡述各酒吧或咖啡屋設計者在工作過程中遇到的問題及解決問題的手法。

為闡述清楚還附有草圖及平面圖。

本書對室內設計者和酒吧、咖啡屋經營者都是一本十分有價值的參考書。

國外最新酒吧咖啡屋裝飾設計

責任編輯：周濱元

裝幀設計：徐志謙

翻譯：陳惠明

主編：霍學成 山南申生

編委：王建國 岳濱 劉君 程為剛

黑龍江科學技術出版社 出版 (哈爾濱市南崗區建設街35號)

新華書店上海發行所發行 (上海市四川中路133號)

遼寧美術印刷廠製版 印刷 (瀋陽市皇姑區北陵大街17號)

787×1092毫米 16開本精裝 11印張

1992年2月第1版 1992年2月第1次印刷

印數：1—5,000 定價：58.00圓

ISBN 7-5388-1810-3/TU·105

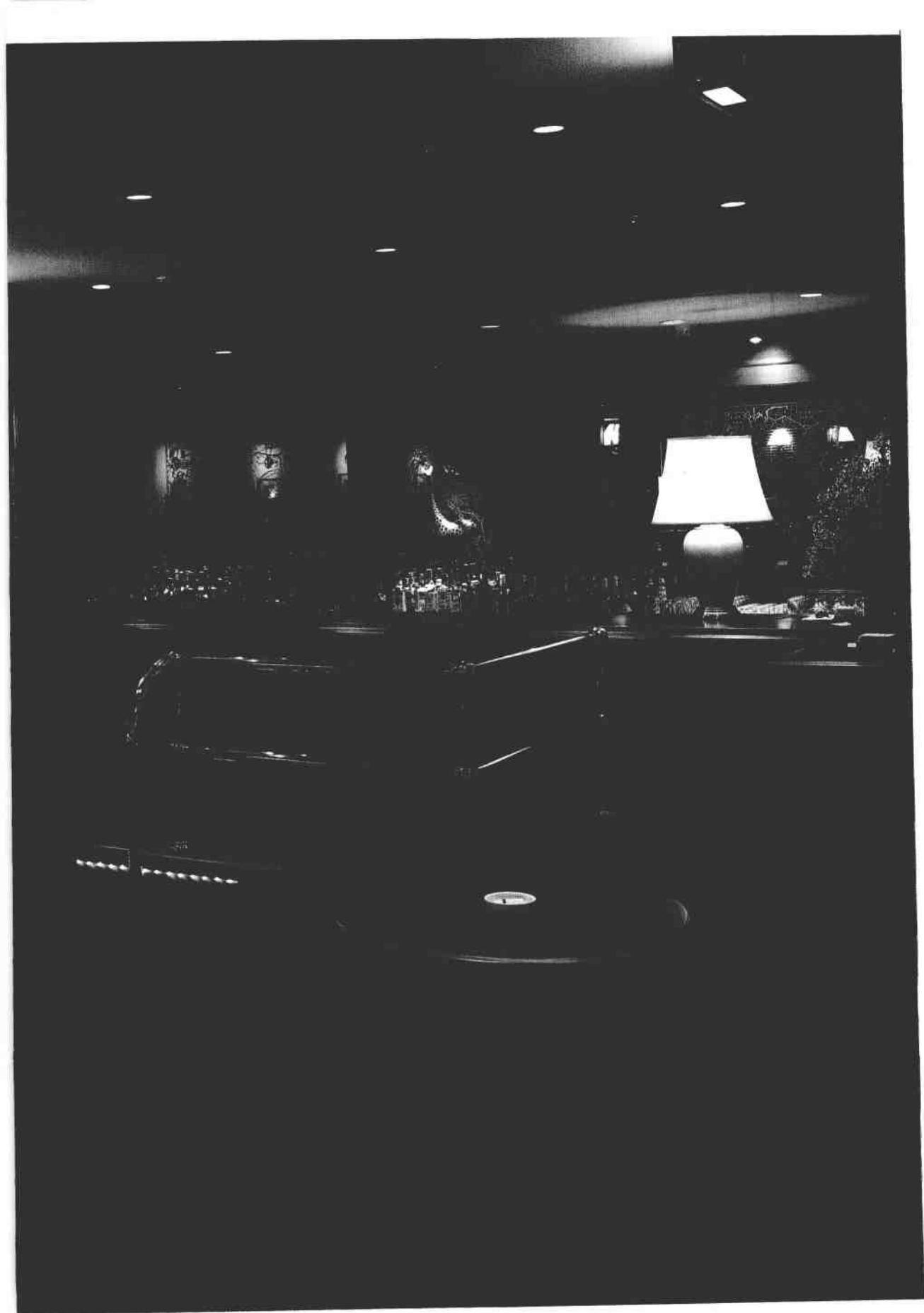
前言

社會生活的發展和人們觀念的改變要有新的建築類型，以適應新的需求。酒吧和咖啡屋就是近年來在我國出現並迅速發展起來的建築類型，爲人們在工作之餘提供調節身心，恢復疲勞的場所，也爲業務洽談，人際交往提供適宜的環境。此類建築在我國多見於大中型賓館和娛樂場所，專營酒吧和咖啡屋也已出現，並發展迅速如雨後春筍。

酒吧和咖啡屋的效益不僅取決於地段環境、供應和服務質量以及經營管理方式等，在很大程度上也取決於建築內外空間處理和裝修裝潢設計。平淡無奇的設計不能給人以美感，無法使人留下深刻的印象，也就難以吸引顧客。目前，我國此類建築的空間處理和裝修一般格調不高，流於平庸，少具特色，多數只是高級裝潢材料的堆砌，缺乏設計構思，不重視空間意境的創造。究其原因是对該類建築的功能認識不足，也由於多年閉塞，信息不靈，能見到的優秀實例太少。酒吧和咖啡屋在多數國家已有很久的歷史，是十分普遍的建築類型。當然，在那裏大多數設計也較平庸無奇，缺乏特色，但的確不乏根據具體條件構思巧妙、匠心獨具的佳作，也不乏氣氛和諧、平易近人、經濟實用的作品。編者在衆多優秀作品中再精選形成本書爲設計人員提供有實際參考價值的設計資料。他山之石可以攻玉，認真借鑒國外先進的有益的東西來提高設計人員的創作水平。

編入本書的近80例國外酒吧和咖啡屋設計主要選自美國、加拿大和墨西哥。每一實例均有高質量的室內外彩色照片若干幅，並附有平面圖或構思草圖。文字部分概述了業主要求、地段環境以及設計者的基本構思、設計手法和材料的運用。實例形式多樣、規模不同、風格各異；有的是作爲餐廳或商店的一部分，有的設在大型建築的中庭、前廳或機場候機廳中，也有獨立設置的酒吧和咖啡屋；既有典型美國風格，也有意大利、法國、中國和其它國家和地區風格，豐富多彩，令人耳目一新。相信本書定能開闊設計者視野爲設計創作帶來裨益，也能爲經營者帶來經濟效益。







維克多·胡哥酒吧

加利福尼亞州貝弗里山

酒吧坐落在昔日好萊塢全盛時期的一條食品街上，光潔、優雅，具有當代美。

酒吧以昔日供明星使用的游樂場為名，它是在80年代中期屬於勒·屈里安格的酒吧基礎上改建而成。設計者布蘭特·薩維里將原空間一分為三。主廳由高低錯落的兩部分組成，設於首層，入口面向貝弗里大街，宴會廳設在二層。目前底層的一部分用作藝術品零售商店。

這一設計用了精美的流綫型裝飾，重新喚起了藝術裝飾時期的光彩，但不是照搬舊時形式。

氧化鋅和日本硬木刻成的曲綫形酒吧臺成為空間的視覺焦點；格構天棚下懸浮的銀色透明的塑料掛板用以減低室內噪聲和遮掩設備管道。

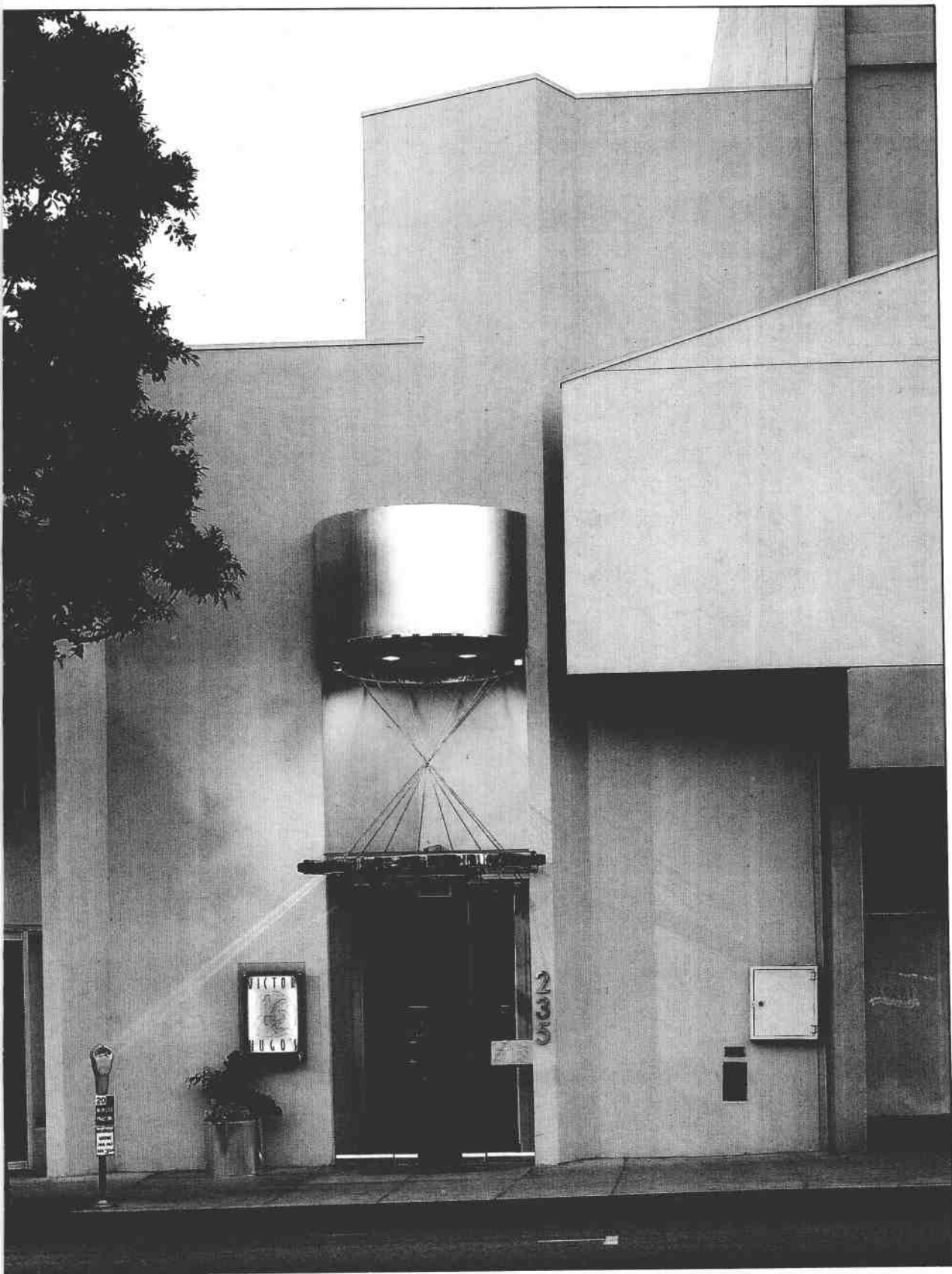
設計：布蘭特·薩維里

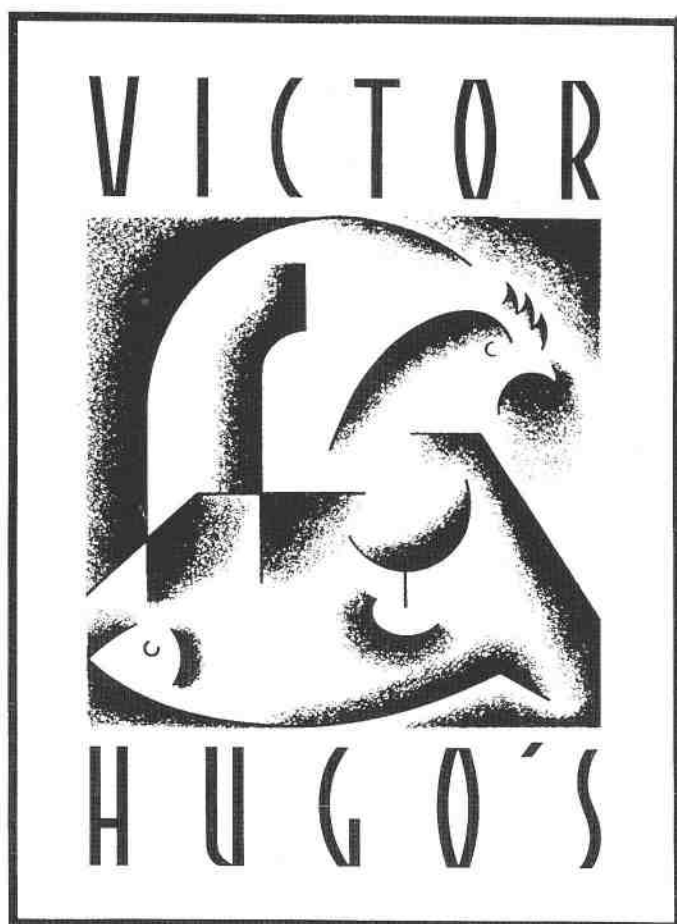
攝影：托姆·達納

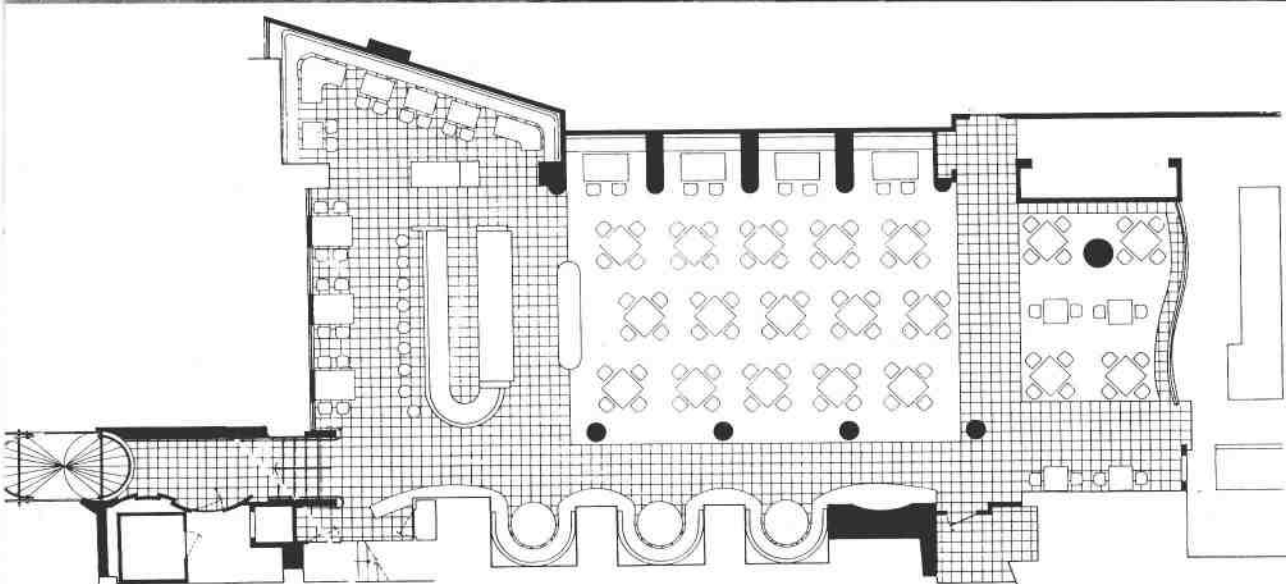
面積：酒吧廳297M²，廚房297M²

座席數：200座

完成時間：1989年

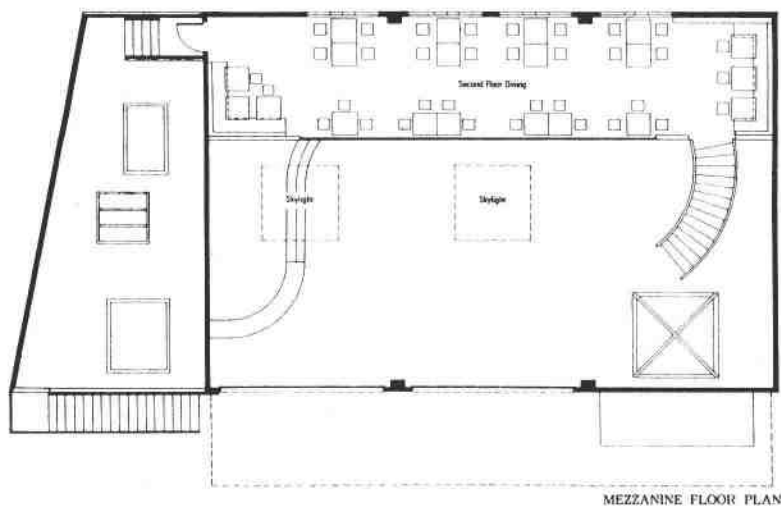
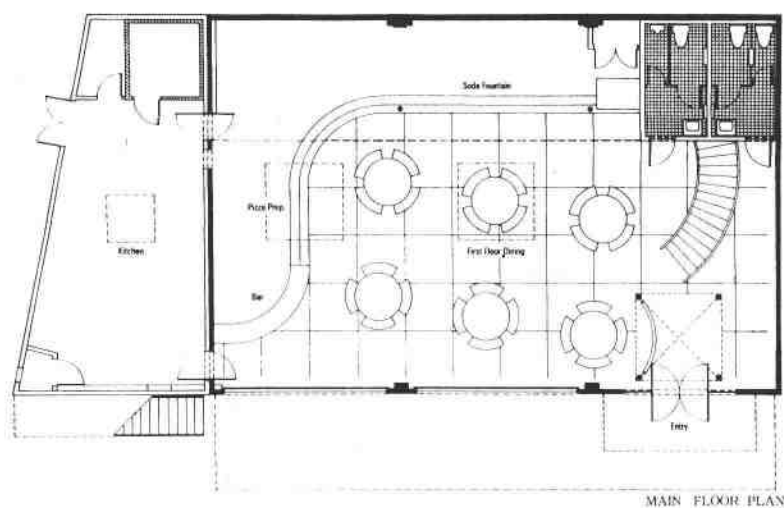






伊斯布利特咖啡屋 加利福尼亞州舊金山

這是伊斯布利特公司開設咖啡屋的首次嘗試，它坐落在舊金山伊斯普利特時裝公司所屬產品銷售部的後面。該公司建築師布魯斯·斯萊辛格將原本為庫房的空間改造為大眾化的具有室內、室外兩部分空間的咖啡屋。該咖啡屋的宗旨之一是提供一個實用、新潮環境，同時





反映出該公司的興旺發達。因此，設計師在考慮材料的選擇和各部分處理上與旁邊的銷售部呼應，取得一致。這一儉樸而具有高技派風格的酒吧室內十分寬敞，巨大的玻璃門窗可以上下移動，使室內外空間融為一體。在室內後部做一夾層，通過曲綫形金屬扶梯與主廳相連。主廳中曲綫形鋁合金板酒吧臺分割備餐廚房和餐廳。室內外設置相同的灰白色大尺度圓形桌

和條凳。裘·岱徹設計了室外園林，其格局與室內布置相呼應。

設計：布魯斯·斯萊辛格

園林：裘·岱徹

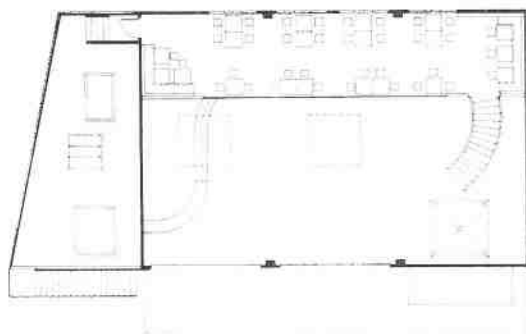
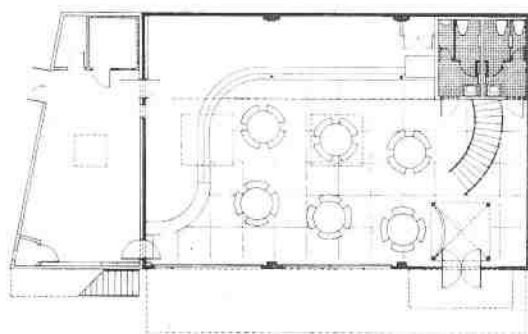
攝影：謝隆·里費道夫

面積：340M²

座席數：室內100座，室外50座

完成時間：1986年







考考努特酒吧

加拿大安大略省皇冠山

酒吧地處一熱鬧購物廣場的一小角，占地625M²，設120座。當顧客進入酒吧經過維多利亞式棚架甬道，頓有遠離鬧市、清靜之感。到處布有熱帶島嶼花草樹木，蓬傘式遮陽，壓型鋼板天棚下帶鐵絲罩的吊扇和設備管綫，充滿浪漫情調。

廚房敞開，格片式遮陽板往上翻起，使每個顧客均能一覽無遺的觀賞廚房內各種操作。燈光由格片內面射出，就象陽光穿過各頁窗一樣。通過側面地面、故意做成舊木樣的立柱和欄桿勾劃出了通道，通道地面用磚鋪成。色彩涼爽清新，藍綠、綠、白和舊木灰色構成主調。



在一片牆上繪有色彩明亮的加勒比風景壁畫。木雕鳥獸立於欄桿和棚架上，起到點綴作用。

設計：多倫多赫爾斯克伯格設計事務所
攝影：弗蘭什爾·戴依



第九酒吧

紐約

在這充滿無休止刺激的大都市裏第九酒吧提供了具有現代韻味、清靜宜人的去處。設計師查爾斯·格瓦茲梅採用了重復的幾何圖形、明亮的色彩和光潔的材料創造了均衡、對稱的空間。酒吧為一單開窄深房間，利用灰色和間光色條形漆布橫向鋪設的地面增強了寬闊感。設計者發揮其富有條理的才智，借鑒和靈活運用日本古典主義手法，運用米色格構纖維板和

赤陶花格來分割空間。為擴大空間，用蝕刻玻璃板鑲嵌天棚，暖和的琥珀色光從板後射出，如同天窗，不拘一格地運用日本漆和不銹鋼處理的酒吧臺、淡灰和深灰色花崗岩桌面和具有創造性的室內設計使酒吧具有現代感。

設計：查爾斯·格瓦茲梅

攝影：諾曼·麥克格萊茲

面積：酒吧面積115M²，廚房和辦公93M²

座席數：60座

完成時間：1988年

