

老许寓言

(一) 公本題

老许 著



吉林人民出版社

老许寓言

公木题

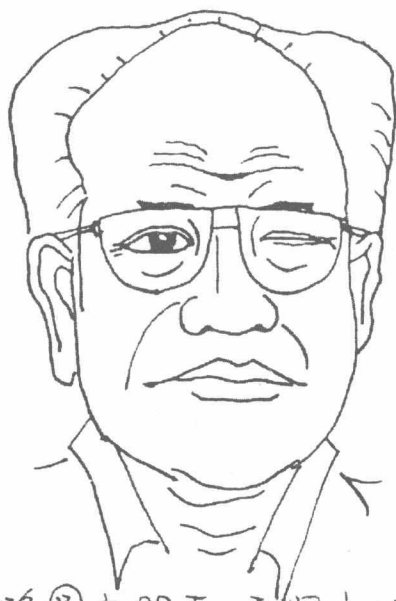
(一)

江苏工业学院图书馆
藏书章

1276.4

吉林人民出版社

2073



睁(圆)右眼看, 闭紧左眼想,
若许真画像, 除左眼都像!

老许先生：

随手写了几句话，作祝辞。

言不尽意，字也写不好。

请哂纳。

自然/化 万物有灵

人化/解 草木皆兵

寓言/半 人生如梦

老许不老 永远年青

大作放置案头，不时
翻阅，甚得教益，颇多
启发，谨此，特致
敬礼！

公 木

98年9月17日

读老许寓言诗有感

孙广深

深秋时节读华章，
别样滋味透心肠。
虫鸟灵动寓意远，
草木神逸寄情长。

霜染枫叶叶犹艳，
风抖菊蕊蕊更香。
愿君常援五彩笔，
喻尽世间暖与凉。

1998年10月20日

于四平市委宣传部

讀聖友若然大作感賦



草不蟲魚說動戒，
山川鳥獸唱風清。
吉風祥雨歌金曲，
竹苑又添芭蕉枝。

玉林作於戊寅年秋

老許的寓言是一面鏡子，
折射出人世間的真善美
和假丑惡。

中國語言文學研究會

陳模



二〇〇八年

九

人

念

起

先

一

一九九八

寓言是哲理的诗篇，是让人
领悟怎样做人的文学。

——题贺《老许寓言》出版

樊发稼



元旦于北京

金江先生序

老许和我是在中国寓言文学研究会襄樊年会上认识的。他送给我一本《老许寓言诗》。在我国写寓言诗的人不多，引起了我的注意。我今年七十六岁，老许五十九岁，他比我小十七岁，可是他的头发和胡须比我白。据说他走过一条漫长的坎坷道路，他吃的苦，他经受的磨难比我多得多。但是，他精力充沛，在寓言诗领域里不断地探索和锻炼。这种精神使我敬佩。我想：他是一个生活的强者。只有生活的强者，才能写出生活阅历丰富、深蕴哲理的寓言诗佳作。我为寓言文学战线上多了这样一位新同志而高兴。

老许对人十分热情。在襄樊年会上，他和我一起拍了照。会后，他回到吉林四平，就给我写信、又来电话，寄来了加以封塑的我们的合照。还寄来五本《老许寓言诗》，要我转赠给“寓言文学馆”。建立“寓言文学馆”是我多年的夙愿，现在正在好些热心人的帮助下进行筹备。“寓言文学馆”收到寓言作者捐赠自己的著作，老许还是第一个。由此可见他对寓言文学事业的热爱和支持。

他在信中告诉我：他的《老许寓言（一）》已经三

老许寓言

校,快要出版。公木生前为他题词,但缺少序言,稍嫌不足,要我为他写序。我为他的热情所感动,欣然同意。

老许这本寓言集里,收入他创作的寓言诗 227 首。这是他钟情和努力创作寓言诗所获得丰硕成果。读者可以从它里面得到启示和裨益。我相信:只要老许同志对寓言诗不断探索和追求,执著地坚持下去,一定能取得成功。这是我的盼望,也是我的祝愿!

金江

1998 年 12 月 23 日

写于温州无悔斋

朱靖华先生序

著名诗人公木先生说：“老许不老，永远年青。”老许的确不老。别看他头发已经花白，岁月把他打磨成暗褐色，额头折皱积淀较深，但他始终怀有一颗炽热的童心，在寓言诗的海洋里游泳。他不哗众取宠，只求有益于人。他致力于寓言诗的创作与探索，取得了显著成绩，令人高兴。

据我所知，目前在我国写作寓言诗的人中，有刘猛、刘征、杨啸、高洪波等人，加上老许，也还是很少几个人。不写其他，专攻寓言诗的恐怕也就只有老许一个人了。这很遗憾，但也很珍贵。因为，中国古代寓言的产生，原本最早就是从诗体写成的。成型于西周初期(约公元前十一世纪)的《周易》卦辞、爻辞中的寓言萌芽，如《羚羊触藩》(大壮·上六)、《帝乙归妹》(归妹·上六)、《渺人之死》(履·六三)、《窒井毁瓶》(井卦)等，都是用诗体写成的。而汇集西周初年至春秋中期五百年间的诗歌总集《诗经》，其中有《硕鼠》(魏风)、《鸛》(豳风)等十余首诗歌，已经是具有简单故事情节的寓言诗了。而后，代有寓言诗，不绝如缕。发展到唐代，则形成创作寓言诗的高峰，出现了寒山、杜

老许寓言

甫、韦应物、刘禹锡、白居易、元稹、陆龟蒙、皮日休等数十家颇富成果的寓言诗人。宋明以后的梅尧臣、欧阳修、苏轼、杨万里、刘基、高启、唐寅、徐渭、袁宏道、蒲松龄、赵执信、赵翼，乃至近代的龚自珍、魏源等，也都是具有深远影响的寓言诗家。他们各以其光耀的作品，形成为我国古代寓言诗长河的优秀传统。中国的寓言诗，虽说源远流长，但他的光辉却时而被先秦战国兴起的辉煌散文寓言，以及唐代用古文写成的真正意义上的独立散文寓言所掩盖，造成我国古代寓言诗和散文寓言两种传统发展的失衡。甚至使某些人们时而对寓言诗的传统有所淡漠。但是，老许却能敝帚自珍，执拗地坚持进行寓言诗创作，用他丰富的创作实践，与古老的寓言诗传统浑然千载相接，这不能不说是老许颇富胆识的表现。

在外国，用诗体写作寓言的人很多，因为古希腊欧州的寓言在形式上善用散文，其流风余韵，代有递传和发展，其名家有法国的拉·芳丹，他的寓言集即称《寓言诗》，还有德国的莱辛，俄国的克雷洛夫、谢德林以及苏联的米哈尔科夫等，他们的寓言大都用诗体写成。外国寓言诗在世界各地流传极广，但翻译介绍到中国来，不知怎么竟变成了散文，使我们领略不到外国寓言诗的韵味。我想，进口货未必一定超过国产，这已为无数事实所证明。但，我希望我国的寓言诗，应像老许一样坚持继承和发扬我们民族自己的寓

言诗传统，并要有勇气、有眼光，包括吸取外国经验，以超过外国输入品。老许的寓言诗，是否达到至善至美？当然还不能这样说。我在此地也无意炒作。但是，据我所知，老许为坚持这个方向，投入了很大精力，使出了蛮劲，让我隐约看到他是一头拉犁的老黄牛，在寓言诗的田地里默默耕耘，这使我感到莫大宽慰。

不久前，《老许寓言诗》214篇，已经由华龄出版社出版，写得很好，受到公木先生的称赞。不久之后，我又读到了这本《老许寓言（一）》，其实，它仍然是寓言诗集，可看作是《老许寓言诗》的续篇。但为什么不仍叫《老许寓言诗》？是不是因为现在新诗不很景气？或许就是由于避免重复的原因吧！

这本《老许寓言（一）》，收集了227篇，既有动物寓言，也有政治寓言；既有民间故事寓言，又有科学知识寓言；除此而外，还有几篇近似科学童话诗。其形式、风格多样，含蕴深邃，颇能耐人寻味咀嚼。在这里，我有个想法，读诗，必能心领神会，方为得其深焉者。中国古代传统，对诗要“品”，因为诗有韵味、有意境、有深厚题旨，不仔细品味，难以发掘到它的妙处；而寓言诗，尤其需要“品”，因为它除了有诗的韵味和诗的意境而外，更有深湛的人生哲见和高超理论蕴藏其间。既然如此，我就不想引导读者去先读哪篇、或选读哪些篇了，更何况老许这本集子，质地也比较整

老许寓言

齐。我想,还是由读者诸君自己去决定为好。在这里,我只想说几点感受,供大家品味时作参考:

老许的寓言诗,不朦胧,不晦涩,但也不浅显直露,读者宜求其味于酸咸之外。

老许的寓言诗,因习惯于在生活感受的小故事中,把浓郁的抒情与精譬的见解结合起来,其深刻含意可说是在诗意的体格里深藏。它的情理与诗的素质的统一,使其寓言诗有一种朴素、内蕴的诗意美。诚如《庄子·山水篇》所说:“既雕既琢,复归于朴。”

老许的寓言诗,既阐明人所共知的道理,更阐发未经道破的道理,并力求精譬。这是他勤于耕耘的理想。

老许的寓言诗,遵循生活的真实,努力创造寓言形象的真实。

老许的寓言诗,敢于干予生活、说真话,总是在揭示真理,总结经验教训,讽刺丑恶,也揭露荒谬。有些篇什,很有些讽刺辣味呛鼻子,也可能会引你打几个喷嚏,然后感到头脑清醒。

老许的寓言诗,语言通俗流畅,有一种淡淡的幽香,潺潺流水般的美。

老许的寓言诗,诗句有节奏,押韵准确,有一种诗的韵律美。

老许的寓言诗,在质朴中也注重多种表现技巧。诸如传统的出人意料又在情理之中;情节的曲折荒

诞,但却“反常合道为趣”(《庄子》语),在平凡的生活事物中蕴藏大道理。读来感到构思巧妙,不拘一格,绚烂多彩,生动传神。令人倍加移情益智,受到多种艺术方式的陶冶。

老许的寓言诗,具有含蓄的美。文如其人,正如老许不多言,状似深沉若默,只以沉实深博的学识把寓意编织其间。你读了,就会发现他的良苦用心,发生会心的微笑。恰所谓“读其书,概然想其为人也。”

我与老许相识,也属有缘分,是在一次中国寓言文学研究会理事会议上。他的直言不讳和初识坦然,他的真诚待人和质朴无华的个性,是我所喜欢的。还有巧者,老许来参加中国寓言文学研究会 1998 年会,是出自公木先生的推荐。公木先生是我尊敬的师长,又是同道,是由他倡导建立了中国寓言文学研究会并首任会长的。公木先生对老许的寓言诗十分赞赏,连说“很好很好”,并为他题了诗。公木先生作为当代著名诗人,他的评语是颇具分量的,因为这些话里熔铸着他创作体验的真知灼见。是故公木先生的荐言,自然使我与老许之间发生了更深一层的情感。

可悲的是,中国寓言文学研究会 1998 年年会在湖北襄樊召开的前夕,公木师突然在 10 月 30 日于长春仙逝了,我对此无比悲恸。对于公木先生生前推荐的《老许寓言(一)》,他亲自为之题写的书名并题词,我感慨之余,写了上面这些话。算是我诠释公木先生