

中华语文名师“新课标·新课堂·新设计”丛书

► 主编 裴海安

孙双金

教学思想与经典课堂

Mei Li Ke Tang

孙双金 著

山西教育出版社

美丽课堂]

中华语文名师“新课标·新课堂·新设计”丛书

► 主编 裴海安

孙双金

G623.2/43

教学思想与经典课堂

【美丽课堂】

Mei Li Ke Tang

孙双金 著

编委

杨伟 师国俊 司志坚
段云斐 何桦 裴海安

山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

孙双金教学思想与经典课堂/孙双金著. —太原: 山西教育出版社, 2005. 7

(中华语文名师新课标、新课堂、新设计丛书)

ISBN 7-5440-2863-1

I. 孙… II. 孙… III. 语文课-课堂教学-课程设计-小学
IV. G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 025307 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

太原红星印刷厂印装 新华书店经销

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月山西第 1 次印刷

开本: 787×960 毫米 1/16 印张: 18.25

字数: 336 千字 印数: 1—6000 册

定价: 29.00 元

序

杨再隋

2003年7~8期的《中国小学语文教学论坛》在首页发表了我的一篇短文，题为《时代呼唤名师》。未曾想到，这篇有感而发的小文章，居然被几家刊物转载。还有几位教育界人士从外地打电话给我，说我的短文道出了他们的心声。的确，时代需要名师，时代呼唤名师。多年来，人们相互顾盼：名师是谁？新生代名师又在何方？正当人们翘首以待名师出台之时，高等教育出版社出版了《中国当代教育家》丛书，小语界名师李吉林、张化万等榜上有名，令人振奋。近日获悉，由《中国小学语文教学论坛》组稿的《中华语文名师“新课标·新课堂·新设计”丛书》即将由山西教育出版社出版，小语界的中青年名师孙双金、张伟、王崧舟、薛法根、盛新风、陈建先、刘云生、孙建锋、吉春亚、李卫东等名列其中，真使人高兴。

名师是广大教师的杰出代表。每位名师都有特定的文化背景，都是特定文化遗产影响下的人。为名师搭台亮相，本身就是一种特定的文化现象。中华文化源远流长，其中吴越文化、齐鲁文化、巴蜀文化等对上述名师的影响最大，这些文化内涵中的雄奇厚重、雍容大度、天质自然、风清素韵无不浸润在他们的教学生活中，从而打上特定的文化印记。他们各自的教学风格正是在不同的文化背景下，名师独具的个性心理、教学特长在教学活动中的综合体现，是名师个人在对学科的独特感悟、独到见地、独有体验之后，采用独特方式进行教学活动的特有概括，也是名师的文化视野、文化底蕴、人格魅力、精神风貌、人生境界在教学中的反映。名师是研究者，是创造者，是深邃的思想者，又是敏锐而清醒的实践者。因此，名师们除了具有高尚的人格、敬业的精神和博爱的情怀之外，还应具有很高的专业素养。写到这里，我忽然想到一个问题：名师的课为大家所钦慕，原因何在？我听过许多名师的课，也曾多次到参加观摩活动的老师们中间了解。我见到不少老师听课时那种怡然

自得的神情，仿佛是在欣赏一首使人荡气回肠的名曲，又仿佛是在品评回味无穷的香茗，陶醉其间悠悠然自得其乐。其实，许多老师听名师的课，是将自己的教学和名师的教学对应比照，是和名师一道去体验作者的感情、感悟文本的意义、感受语言的精彩，心相随、情相依，产生出一种不可名状的美妙的感受。

名师上课，采用新设计，诠释新理念，建构新课堂。他们举重若轻，游刃有余，表现出高超的课堂调控能力和娴熟的教学技巧，难道这是名师们真正的“奥秘”吗？这里我想引用《庄子》中对“庖丁解牛”的一段精彩描述，来说明一个问题。

庖丁为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踣……莫不中音。合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会。文惠君曰：“嘻，善哉！技盖至此乎！”庖丁释刀对曰：“臣之所好者，道也，进乎技矣。始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。依乎天理……动刀甚微，謦然已解，如土委地。提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志，善刀而藏之。”

上面一段文字，讲的是技和道的关系，庖丁说他好的是道，较之技更进一层。他不否定“技”，强调的是技道结合，技中见道，而非技外见道。道者，思想、理念也。庖丁解牛，长于此道，又乐于此道。所以在解牛中能“莫不中音。合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会”，得到了精神上的愉悦和艺术上的享受。解牛之后“提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志”。把技能的东西变成了一种精神游戏，获得了由技术的解放、精神的解脱之后的充实感、满足感。

从庖丁解牛得到的启迪是：学习名师，主要是学习他们的理念、精神、人格和境界。上列几位名师，我都拜读过他们的文章，大部分老师的课我也听过，有几位还是“忘年交”。我深知，他们的成就，主要不是教学技巧的娴熟，主要是源于他们对事业的执著追求和不懈努力，源于他们对语文教学的痴迷和对儿童的关爱。在语文教学中，他们倾心付出，谱写出一曲曲动人的乐章；他们又不断收获，描绘出语文教学无比壮丽的图景，诠释着生命的意义和社会的价值。他们是辛苦的，又是快乐的。他们各自撰写着“教育诗篇”，同时又诗意地栖息在语文教学这块青青芳草地上，在创造着充满魅力的语文教学生活和语文课堂文化。

“江山代有才人出”，“不废江河万古流”。一批名师出台亮相，另一批名师正呼

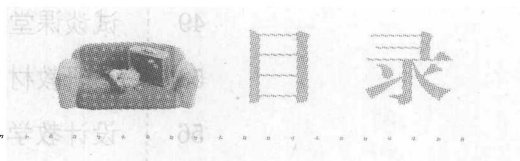
之欲出。繁星满天，交相辉映，方显出星光灿烂。大卫·杰弗里·史密斯在《全球化与后现代教育》一书中有一段生动的描绘：“人获得了这样一种感觉，注视夜晚清澈的天空时，看见大大小小的星座、星云等都在不停地运动着，都在亲密地交相辉映、相互交融、互源互生着；一切既浩瀚无边，又近在身旁；一个人沉思默想着，油然生出加入那永不停息、无始无终的情境之中的感觉；尽管在其中发觉自己作为一个人是那么渺小，那么无足轻重，但依然痛痛快快地置身其中，思考着不断相互作用着的各种力量……这个沉浸在上述思考中的自我，既处在这些变化之中，又受到这些变化的支撑、改变、运载、承托。”是的，教育作为传承人类文化的活动，教师作为传承人类文化的具体执行者，这是人类文明史上的永恒现象。伟大的时代、神圣的教育事业，需要一批批名师，一批批名师又需要这个时代的滋养和培育。在基础教育广阔无垠的星空里，每一位教师（包括名师）也许只是一抹云彩，一缕荧光，但它的分量却如同一个星座，永恒地在茫茫的星空中辉煌，在岁月的长河中灿烂。

2005年3月10日于华中师大寓所

（作者系全国教师教育课程资源专家委员会委员、全国语文教师继续教育研究会副理事长、华中师范大学教授）







CONTENTS

- 1 序 (杨再隋)
- 1 编者的话 (裴海安)

【与名师面对面】

- 1 诗情，在课堂里悠悠漾起 (袁浩)
- 17 课堂竟能如此美丽 (杨文华)

【名师教学思想】

◆语文课堂论

- 23 新课程呼唤新课堂
- 27 我的好课观
- 30 让课堂成为师生精神的天堂
- 32 让语文课充满勃勃生气
- 34 构建开放的新课堂
- 38 构建自主的新课堂
- 43 构建优化的新课堂
- 46 构建情智的新课堂



◆课堂艺术论

- 49 试谈课堂教学的艺术
- 53 钻研教材、处理教材的艺术
- 56 设计教学主线的艺术
- 59 教师读、问、讲、评的艺术
- 64 教学评价语言的艺术
- 68 设计教学细节的艺术
- 70 “教学空白”的艺术
- 72 引导学生质疑问难的艺术
- 77 引导学生咬文嚼字的艺术
- 80 引导学生语言训练的艺术
- 82 情感教学的艺术
- 85 愉快教学的艺术

【名师课堂实录】

- 87 《落花生》课堂教学实录（超文本阅读）
▲附张庆评课
- 106 《天游峰的扫路人》课堂教学实录（探究式阅读）
▲附黄亢美及网友评课
- 143 《林冲棒打洪教头》课堂教学实录（多元化阅读）
▲附肖俊宇评课
- 162 《听拣儿童多处行》课堂教学实录（人文化阅读）
▲附张宏军、姜海宽、庄永洲评课

- 183 《送别组诗》课堂教学实录（主题式阅读）
▲附周剑波评课
- 190 《我的战友邱少云》课堂教学实录（情感式阅读）
▲附张华评课
- 199 《泊船瓜洲》课堂教学实录（聚焦式阅读）
▲附王松盛评课
- 213 《小溪流的歌》课堂教学实录（江苏省赛课获奖课）
▲附顾美云、李吉林评课
- 223 《白杨》课堂教学实录（全国赛课获奖课）
▲附孙双金课后谈

【名师成长感言】

- 231 啊，我魂牵梦萦的课堂
- 237 我的课堂教学探索之路
- 241 练功、练课、练艺
- 246 追求无止境

【名师同行评说】

- 248 孙双金老师教学风格谈（朱家珑）
- 250 孙双金语文教学艺术（吕纯孝）
- 254 把学生带进别有洞天的语文境界（王松盛）
- 262 为了将小学语文教学引入艺术的殿堂（张俊平）
- 265 孙双金老师的引疑、释疑艺术管窥（谈永康）
- 270 把理想化为现实（姜均）



诗情，在课堂里悠悠漾起

——记著名特级教师孙双金

袁浩

九月的丹阳，硕果香风远。

金陵的九月，炽热又多情。

带着家乡的果香，沐着九月的阳光，41岁的语文特级教师孙双金跨进了南京市北京东路小学。绿树葱茏的校园里，石榴花灿烂似火，毛白杨修直挺拔；硕大的圆球上，雄鸡兀立，引颈啼鸣，银光璀璨。还有，那紫藤，那碧梧，那清泉，那红蘑菇亭、绿草坪、五彩路……宛如诗情浓郁的画卷，生机勃勃、新意盎然。

这里，是一所中国名校，饮誉遐迩，蜚声海内，引人注目；

这里，晨曦曾映照着著名教育家斯霞护送孙辈上学的身影；

这里，课堂中走出了令人崇敬的一代小学语文名师王兰、陈树民……

1989年，孙双金，这位江苏省首届语文青年教师课堂教学大赛一等奖获得者，江苏省参加全国首届小学语文评优课大赛的唯一代表，曾来到这里练兵，向前辈们请教，与北小人切磋。斯霞、王兰、陈树民、朱家珑……会聚这里，从教材选择、处理，到教学结构、语言、板书设计，都作了详尽的指导分析。

正是从这里，孙双金带着前辈们的期望和教诲，走出江苏，走上了全国的大舞台，用自己的才华和汗水，为自己、为江苏的小学语文赢得建国以来第一个最高荣誉。

孙双金钟爱北小——这方撩人情思的神圣天地！

九月的北小，也正敞开胸怀，欢迎他的新校长从丹阳前来就任。在北小人眼里，他儒雅、博学、睿智、英气勃发、勇于开拓创新。他那凯歌频频的成功道路，他那画意融融的迷人课堂，都是一篇篇色彩明丽的诗篇。

上卷 求索篇

将小学语文教学引入艺术的殿堂，是孙双金矢志追求的理想境界：既教给学生知识，又发展学生能力、培养学生能力，而且给学生以情感的陶冶，心灵的洗涤，艺术的享受。在他梦中的课堂，“学生兴致勃勃，浮想联翩，如沐春风，沉浸在美的画面，诗的境界，爱的怀抱之中”。

为了这一境界，22年来，他在“上下求索”的道路上，洒下了一串串晶莹的汗水，留下了一行行开拓者的足印……

第一章 梅花香自严寒来

——苦练

孙双金永远也不会忘记走上教师岗位后上的第一节公开课。

那是1981年，也是一个热浪炙人的九月。

星期三下午，丹阳师范附属小学三（1）班教室。

初出茅庐的他站在讲台上进行“试教”。他的对面不是小学生天真明亮的眼睛，而是全校50多位教师一双双满含期待又十分严峻的审视目光。孙双金心头掠过几丝紧张，他提醒自己，为自己鼓劲：为了上好这节课，已花了整整半个月的时间备课，课文《手术台就是阵地》更是早已烂熟于心。于是，他微笑着放开声音，娓娓动听地讲了起来……

但他万万没有想到，刚讲几句，就被听课的老师们打断，毫无顾忌地评头论足，出乎意料地质疑问：“不行，这句话不合适，要重新修改。”“你这么讲，学生越听越糊涂！”“停下来，这里不应该那样问，应该这样问。”……

冷雨倾盆！孙双金几乎被浇蒙了，浇僵了！多么漫长，多么难熬的40分钟啊！

下课时，老校长一锤定音，语重心长：“教学语言平淡，没有起伏和高潮，不能激发学生的情感，拨不动学生的心弦。小孙，你可得好好努力啊！”

课终人散，只有孙双金还孤零零地留在空荡荡的教室里。他脑子里一片空白，脊背凉飕飕的，似有无数的小虫在蠕动。伸手一摸，原来衣裳早已湿了一片。

这堂公开课对孙双金刺激太大了！

他想起自己上初中二年级时那位年轻漂亮的女老师。学生原本都喜爱漂亮老师，一听说她来教物理，大家非常高兴。可有一天，她教“作用力和反作用力”一章，讲到桥面对桥墩存在作用力，同时桥墩对桥面也有反作用力时，同学们当时却怎么

也弄不明白下面的桥墩怎么会对上面的桥面存在反作用力，于是就向她询问、与她争论。女老师白嫩的脸急得通红，可就是讲不明白。于是同学们吵着嚷着到教导处，要求换老师……这个场景在孙双金的脑海里烙下了深深的印痕，从那时起，他心里就产生了一个念头，如果我当老师，一定要讲得清楚明白，决不能急得满脸通红，却让学生稀里糊涂。

可今天，当了教师的自己竟成了那位女教师！孙双金好难过。

记忆的画面在他脑海里一层层叠印：

在农村读书时，他就是老师的得力助手，常常帮助老师批发作业，当小老师，帮助小伙伴们弄懂学习上的疑问。

读师范的第二年，实习前夕，他曾作为毕业班 300 多名学生的代表在全校执教公开课，一堂《雨中》给人们留下了深刻印象，为许多同学消除了走上讲台的畏惧心理。

师范毕业那天，他请班主任老师题词留言。老师挥笔写下了一行大字：立志做一名优秀的人民教师！

这堂让孙双金冷雨淋头、汗湿衣衫的公开课逼着他静下心来认真反思：优秀的语文教师应当具有扎实的教学基本功：字要端正秀丽，话要标准动听，要有演员的表演素质，导演的创造才干，应当有丰厚的文化底蕴，有诗人、画家的艺术修养，能用自己的情感智慧在课堂教学中谱一首令人回肠荡气的诗篇，作一曲令人心驰神往的乐曲，演一幕摄魂夺魄的戏剧。我有吗？我离优秀教师的标准还差十万八千里呢！“台上十分钟，台下十年功。”万丈高楼平地起，只有练就了扎实的基本功，楼层才能越建越高。

于是，孙双金每天多了两节“必修课”。清晨，他迎着旭日，在操场边朗声吟咏唐诗宋词，美文佳篇；晚上，他听广播，跟着播音员“鹦鹉学舌”练发音，练讲普通话。同时，还从字典中寻找学习普通话的规律，他跟着学校一台破旧的留声机练朗读、背诵小学语文课文。他字正腔圆地读，激情澎湃地诵，入情入境地咏。他还留心向所有的表演艺术学习，从朗诵、演讲、相声和影视艺术语言中汲取营养。渐渐地，他练就了一口标准的普通话，他的音质浑厚有磁性，他的语言激越清晰、富有感染力和动人的魅力。

于是，办公室黑板上从此多了孙双金专用的一块练字栏，每天用正楷抄一首古诗，临柳体的金戈铁骨，仿欧体的圆润端庄。从笔画结构到布局神韵，他一一请同事们指教。渐渐地，他的字工整隽秀，有精神了。

于是，孙双金从此就把每一节课都当成公开课对待，尽自己最大的努力备好每一节课，上好每一节课。有时为了考证一句诗的出处，他几乎翻遍学校图书馆里所



有相关的资料。终于有一天，以严厉著称的老校长在随堂听了孙双金的一堂课后，露出了难见的笑容，转身对其他听课教师讲：“小孙的素质好，要注意培养。”从此，老校长常会带他去各处听课，尤其不放过聆听优秀教师讲课的机会。

于是，孙双金案头、枕边的专著、名著越来越多起来了。他大量阅读教育学、教学论、教学法、教育哲学、心理学、文学理论和美术理论等方面的书籍。他自修大学中文专业课程，系统地学习理论和文学知识；为了学习理论，他几乎用上了一切可以利用的时间。学校图书管理员看到他大把大把的书借回家，吃惊地问：“你哪有时间看这么多的书呀？”哪儿来的时间呢？孙双金充分利用了“三闲”：教学之闲到阅览室，晚上之闲读书，节假日之闲以校为家，闭门苦读。孙双金的父亲是在中秋节车祸中遇难去世的。那年中秋节恰逢星期天，为了自己挚爱的事业，他强按下思念家人的情感，仍然留在办公室苦读钻研，他以自己的勤奋和实绩告慰了父亲的在天之灵。

读书拓宽了他的视野，启迪了他的心扉，净化了他的心灵。孙双金在与名家大师的对话中，走进了教育的自由世界，走向教学的成熟。

随着教学能力的不断提高，孙双金越发深信“人才只能靠人才来建树，能力只有靠能力来培养，志向只能有志向来培养，才干也只能有才干来培养”。（苏霍姆林斯基语）

第二章 风乍起，吹皱一池春水

——飞跃

种瓜得瓜，种豆得豆；种下智慧和汗水，收获丰硕的果实。

孙双金宵衣旰食，求索不断，终于跃上了一级又一级台阶。

1985年秋天，金风飒飒，花香阵阵。

丹阳师范附小能容纳500多人的礼堂内，座无虚席，挤挤挨挨。来自省内的中青年骨干教师正在听孙双金讲古诗《春望》一课。

他大胆创新，补充了诗人的另一首诗《闻官军收河南河北》，他从容不迫，引领学生详学《春望》，略读《闻官军收河南河北》。两首诗，一忧一喜：一首是忧极而惊，一首是喜极欲狂。极忧极喜，两相对照，形成鲜明对比，给学生以强烈的震撼，突出了诗人与多灾多难的国家、百姓悲喜与共的博大情怀。

这是怎样的课堂啊！

“国破山河在，城春草木深。”

“却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。”

讲台上，孙双金的眼里噙着泪花；座位上，学生们的泪花在眼眶里闪亮；听课的同事们的眼睛也都湿润了……

下课铃响，课堂里响起雷鸣般的掌声，经久不息。

《春望》是孙双金第一堂赢得广泛声誉的公开课。

为了这节课，他查阅了12本相关的书籍，研读了诗人杜甫的创作风格和生平事迹，深入研究了有关《春望》的分析文章，闭门练读了两天。他精心设计课堂教学：大处着眼——对比教学，详略结合；小处着手——着力教学中的推敲讲解，设问，吟诵和留白。

在百花园中采集花粉，用心血酿造，他提供的蜜汁，自然是甜美的。

市内外来听他讲课的人多起来了，“后起之秀”、“教坛新秀”的溢美之词飞过来了。孙双金愉悦而振奋。但他没有陶醉，没有懈怠，因为他清楚地知道“满招损，谦受益”，前面的路还长着呢。

他不停地耕耘着，积蓄着，盼望着成功，期待着机遇。

1988年，江苏省举办全省青年教师优秀课评选活动，参赛教师必须是经过层层选拔出来的。从学校到县里，再到市里，最后才有资格参加全省的比赛。

机遇来了！孙双金非常珍惜。他广泛搜集创新教改信息，虚心解读名师课堂教学的“诀窍”，在自己的课堂中不断尝试探索……

机遇总是青睐有准备的人。

在学校比赛中，他获得了优胜。

一课《中国琼浆——丹阳封缸酒》，醉倒了家乡的评委，他从丹阳走到了镇江；一课《迟归》打动了市里的“裁判”，他以第一名的优异成绩从镇江脱颖而出。

在“仪征化纤”的大厅里，他的一曲《小溪流的歌》把全场听课老师的激情都调动起来了。

他站在讲台上，风度翩翩，神采飞扬，清晰的语言幽默生动，工整的板书隽秀典雅，寥寥数笔，黑板上就显现出小山和小溪，线条流畅、形象。教学节奏张弛适度，教学过程流光溢彩，给人以艺术享受，让在座的教师为之倾倒。

孙双金，毫无争议地获得了江苏赛课一等奖。

一年以后的11月。四川成都。阳光明媚，温暖宜人。军区招待所的大院中，葱郁的梧桐用浓密的绿阴笼护着别致的礼堂。全国小学语文研究会举办的全国首届中青年语文阅读教学观摩比赛在这里举行。

这是建国以来的首次教学大赛，盛况空前。礼堂上下两层，坐满了来自二十几个省、市、自治区的2000多位听课教师，几十台彩电在会场各处同时直播。

孙双金受江苏省教研室和省小学语文研究会选派前来参赛。他上的课是大散文