



李居明 密宗系列

密山宗 礼佛的艺术



密宗法门，五彩缤纷；密宗魅力，尽说分毫……
这是一部欣赏佛教艺术的佳作
这是一部道尽密宗礼佛艺术玄机的经典

李居明◎著



華齡出版社



李居明 密宗系列

密宗

礼佛的艺术

李居明◎著



華齡出版社

选题策划：褚大为
责任编辑：苏辉
特约编辑：窦广利
装帧设计：春晓伟业
责任印刷：李浩玉

图书在版编目(CIP)数据

密宗礼佛的艺术/李居明著. —北京：华龄出版社，2010.1

ISBN 978-7-80178-734-7

I. 密… II. 李… III. 密宗—宗教仪式 IV. B946.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第007215号

北京市版权局著作权合同登记章图字：01-2009-7174

版权声明

本书中文简体字版由李居明先生授权独家出版发行。非经事先书面同意，任何单位或个人不得以任何形式复制、转载。

书 名：密宗礼佛的艺术
作 者：李居明 著
出版发行：华龄出版社
印 刷：北京朝阳新艺印刷有限公司
版 次：2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷
开 本：787×1092毫米 1/16 印 张：13
字 数：100千字 印 数：0001-5000册
定 价：49.80元

地 址：北京西城区鼓楼西大街41号

邮编：100009

电 话：84044445

传真：84039173

学佛也可多姿多姿

我不喜欢“佛教”，却很喜欢“佛学”。

“教”关系人事，“学”只是一种思想和哲学。

佛学令人心拜服，特别是密法。学密法要投入才能深入，深入后便无法割舍，皆因密法内智思狂放。特别是真言密法，更是大智大慧的哲学，令我这个“思想顽童”不得不乖乖驯服，为此奉献我的一切！

学真言密法的人均很骄傲，这当然不好。但为什么会形成这傲气？深入研究真言密法，就会发觉，弘法大师暨千年真言教育中独特而另类的佛智，在当今任何一脉的智慧宝库中，无法寻到。真言密法，特别是我演绎的“修明密”，是一个充满大智慧的国度，只要你步于其中，便无法再入其他学院！

这使人产生了傲性！

我将此一语道破，只是向我亲爱的读者做出真情表白，李居明演绎的密法之所以多姿多姿，是由于结合生活、际遇、个性和本有的宿世缘分，能结合弘法大师的思想精髓，走出一条璀璨的佛路。《密宗礼佛的艺术》是首部在此方面真诚表白的作品，有心人阅读此书，会震惊其中的奇趣和哲理，想不到在这宇宙及佛境内，竟有这样一种佛学游戏，竟有这样一种学问！

佛学的魅力，此书已泄露了一部分。真言宗加上弘法大师的精神启蒙，再加上李居明的奇遇融合而成的密法大全，尽在此书之中，有缘沐浴其中，真是三生的福慧。

在此顶礼各护法及菩萨，谢此因缘、生生世世！

李居明怡然金刚阿闍梨
序于马岁前九龙塘修明佛院内院



目 录

充满哲理的寺庙	1
等待四十年的石灯	2
除去是非的放心石	6
测试宿世债的四个字	11
占算前世的宿曜大蛋糕	14
令人生欢喜心的金襴	17
乐太鼓的说法功德	21
吊灯笼与八角猫足	24
竿缘天井的妙得	27
与石狮子、铜狻猊的缘分	30
庄严的佛天盖——十余年梦想成真	33
施饿鬼坛的布置与功德	36
种子字是梵字悉昙	41
转摩里车要拉拉大衣袋	46
七难、七福与七字文化	50
人生百病与药师如来	54
药师井与天医水	57
十二生肖拜十二药师神将	61
抄经的程序与功德	65
地藏尊莲座的妙用	69

烧香的清烟代表念经	76
火供是消灾的法事	78
祈求爱情自在的爱染明王	81
祛除污毒的秽迹金刚	84
合十问讯与顶礼真相	86
皈依受戒与灌顶礼仪	89
一见生情的妙靛佛珠	94
令人一见心生庄严的佛具	100
入殿修行代表重入母胎	106
如意轮观音是天部自在王	109
莲花阶的步行游戏	112
《光明真言》的无上威力	117
泼水六地藏的功德	120
天柱相轮增加佛力加持	122
一年一小发的三面大财神	127
财神大黑天来头不小	129
求事业昌隆修毗沙门天	134
美容也有本尊辩才天	139
不动明王忿怒相	141
写佛折佛与印佛的功德	154

绚丽多姿的曼荼罗	155
神秘的月轮与阿字	160
真言密教到底是什么	165
从弘法大师到怡然金则	169
光明加持法操作方法	173
度亡法事及纸马具法力	175
圆香枝与圈烟	178

附录 弘一法师《药师法门与功德》

药师如来法门略录	183
药师如来法门修持课仪	186
药师如来法门一斑	193
药师悔迴	197
药师三尊	197
《药师三昧行法》	197
药师十二大愿	198
药师十二神将	200
《药师琉璃光如来本愿功德经》	202

充满哲理的寺庙

在我礼拜寺庙的经验中，给人印象最深的是参拜日本凤凰堂。先不论此寺庙的艺术及其历史，单是进门就已受到智慧的冲击。

雄大高耸的寺庙，大门入口只有四尺高！

什么？四尺高的入口？

对！任何人入庙参拜，均要低下头来！

四尺高的入口，便是整个寺庙欲传递的讯息。

很佩服一些高僧能想出这样聪慧的设计。他们认为入庙参拜，是要开启善信者的智慧，因此庙中的一切参拜仪式，目的都是希望借礼佛的简单仪式，令善信者开悟智慧。拜佛的过程便如游戏一样，每一事物每一游戏，均智慧狂放。

单单一道门，便用心良苦。

且说我个人的感受。进入庙时，先除

鞋，鞋架上写着“请放下烦恼鞋”！我登时心神一震，什么？这鞋是烦恼？这是“烦恼鞋”吗？

进庙时鞋要脱下，鞋头向外，代表烦恼向外——不将烦恼带入屋，也代表放下了。

一双鞋，原来已说明了一个大道理！

接下来进门时，要低下头才能入庙，第二个讯息便是让人低下头来。做人只要低下头来，什么事都可以成就了。这“低下头来”，有“忏悔”的含义。退一步，就真的海阔天空了！

再向前踏一步，进门后抬头一看，只见高耸的大佛就在眼前。由于低头入庙，再抬起头来看，大佛让人感觉更大更庄严——这是佛寺的礼佛技巧。

我马上悟到，“低下头来”之后便是“抬起头来”，也是人生的另一个大智慧。人只要忏悔，再发心振作，发奋上进，抬起头来就万事可成了。





入寺庙前必须脱下烦恼鞋

未见菩萨，先来三个大道理。不说一句话，让人人用行动来领悟，一说即通，一说即悟，自己身体力行，人人受教，此教育深入骨髓，震荡得很久很久。

再仔细观佛。佛堂内一点灯火都没有，可说是漆黑的一片，不由心中嘀咕，为什么连一盏电灯也省下来？为什么连一点电费也省下来呢？再想一想，登时醒悟了！

此寺有意不开灯！

为什么呢？我可说已和谐地共鸣于设计高僧的心中真意。入庙看佛，要用心看，不用眼看。用心观佛，要电灯做什么？

因此，以后到庙寺参拜，不要再要求灯火通明，人家黑漆的庙堂，是在说法哩！

等待四十年的石灯

礼佛时为什么要献灯呢？

灯，在佛学上称为灯明，象征般若波罗蜜多，象征智慧。在修行路上，能开启自我本具之大智。

自灯明，法灯明。自我本有的智慧一旦开启，便可使因自己宿世的所有业缘都具有洞明的开示，小我的改造影响了大我，自灯明开了智慧，法灯明是大我获得加持及改变。

在佛寺内，看到了石灯！

石灯放在佛寺外的园林里面，通常有两种摆法：



凤凰堂古钟上的雕刻也是礼佛的艺术



(一)放在大殿前，分左右两边放；

(二)放在参道上，当信众参拜时，大道两边点燃石灯的灯明，普照众生并引领众生进入寺庙之内。

我礼佛时，在日本仿唐的寺庙中，最令我动心的当然是高野山大塔前的石灯，这组石灯放在此地达一千年，雕工至今依然清晰可冗，用手轻轻抚摸上面的石雕，感觉好像回到千年的佛境。

兴建修明密时，想在小小的佛院内也放置石灯。说也奇怪，一直查看石厂内的石灯，无论多么好的师傅的作品，却总看不出禅意来。一问之下，才知道石头也有学问。石灯东西还是古老的好，而现在的石头没有

以前的好看。其中的理由很简单，不仅现在的师傅手工差了一截，而真正具有历史风霜的石头已荡然无存了。

结果走了一家又一家，失望之下走进南华甫一间园林布置公司内，竟然见到心仪已久的古风石灯，傲立在眼前。老板说，这是“文化大革命”前师傅的作品，说起来已有四十年的历史了。

原来，这一对石灯放置在此，也足有四十年的时间，是应日本寺院所订而特别雕刻的。不知什么原因，石灯没有远到日本去，一直在这园里放置了这么长时间。香港一般的园林装饰者都不懂得欣赏这石灯，也没有客人要买，且由于雕工及石质特别，园



高野山参道两旁的石灯



参道，石灯，修行者——自灯明，法灯明



高野山根本大塔及石灯

主也叫价极高，更令此石灯四十年时间内无人问津。

我细心看此石灯，赫然发现刻有东密真言宗的宗徽，着实令我吓了一跳。我也不问价钱，向园主订了下来。园主奇怪，想不到这对石灯在这儿放置了四十年，终于有人要买了。更奇怪是，不问价钱便要了！

见到一个流浪失散四十年的亲人，你会考虑付出多少钱才相认吗？

除去是非的放心石

什么叫做放心石？

多年前有缘几次旅行至泉州，参拜了很多道教及佛教的文物古迹，其中对开元寺的

印象十分深刻，其次便是放心石。

放心石？

法师带我到达山腰，说：“这山上目前发现了一百多块古石，均有雕刻，奇怪的是，每块石只刻有同一个字。”

“那有什么稀奇？”我心想，每一块石头都刻有同一个字，这有什么特殊意义呢？

法师道：“每块石头只刻一个‘心’字。”

“心”字，《心经》的“心”字！我心神为之一震。对！在修行的大道上，说来说去便是一个“心”字！这山上布满“心”字，真是佛法之山了！但每块石头一个“心”字，却是一件十分奇怪而令人纳闷的事。有劳法师不辞辛苦，与我一起上山观石？



“李居士你一上山，便知道此行之玄妙。”

法师随之慧黠地一笑。我只好跟着他走了一段路。到了山坡边，法师一步轻跃，跳上路边一个小坡，示意我也跳上。但法师真的太高估我的体能，我未能有法师身手，只好攀登而上。

法师指着地下，又指向另一边：你看这一堆“心”字。

我随法师的指点一望，只见石丛中有很多奇形怪石，果然石上均写有“心”字，但奇妙地每一个“心”字的写法都不同！

何不同之有？

不是书法技术或字体的不同，而是每一个“心”字都有不同的写法。例如一个

“心”字中间点写在下边。我问法师：“这是何意？”

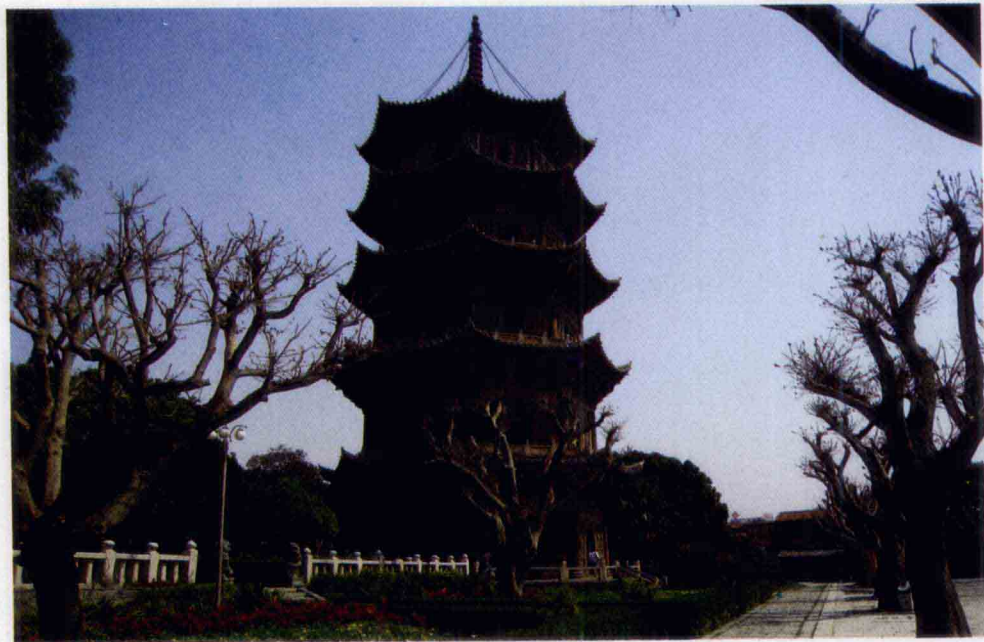
法师微笑道：“这是放下心来。”

“放心！”我真的悟了！

只见另一石的“心”字中间，是一朵花取代了那一点，法师对我脱口而出：“心花怒放呀！”

只见另一心字中间一点为“一滴水”，我猜了半天，法师才慧黠地说：“李居士，什么时候你我心如止水呀！”

这三块心字石，令我悠然神往。整座山有无数发掘出来的“心”字，均有数百种不同的写法来演绎世间法中的“心”。人心是万智之源，也是万恶罪数之源，可知走遍此山，便是一本讲“心”的法本。



福建泉州开元寺东塔

般若波羅蜜多故心無罣礙無罣礙故無
有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸
佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐
三菩提故知般若波羅蜜多是大神呪是
大明呪是無上呪是無等等呪能除一切
苦真實不虛故說般若波羅蜜多呪即說

呪曰

揭帝揭帝

波羅揭帝

波羅僧揭帝

菩提薩婆訶

般若波羅蜜多心經

貞觀九年十月日率庾令歐陽詢書



唐歐陽詢書



般若

波羅蜜多

心經

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見

五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空

空不異色色即是空空即是色受想行識

亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅

不垢不淨不增不減是故空中無色無受

想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸

法無眼界乃至無意識界無無明亦無無

明盡乃至無老死亦無老死盡無苦集滅

道無智亦無得

以無所得故

菩薩是

薩垂衣



摩里支天佛母