



名篇阅读启示录

MINGPIAN YUEDU QISHILU

叶 櫓◎编著

中国现代诗歌

MINGPIAN
SHANGXI

名篇赏析

光明日报出版社



名篇阅读启示录
MINGPIAN YUEDU QISHI LU

叶 檀◎编著

中国现代诗歌

MINGPIAN
SHANGXI

名篇赏析 |

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代诗歌名篇赏析/叶橹编著. —北京: 光明日报出版社, 2010. 1

(名篇阅读启示录)

ISBN 978-7-5112-0548-3

I. 中… II. 叶… III. 诗歌—文学欣赏—中国—现代 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 223689 号

中国现代诗歌名篇赏析

◎编 著: 叶 橹

◎出 版 人: 朱 庆

总 策 划: 东 方

◎责任编辑: 朱 宁

封面设计: 叁棵树设计工作组

◎责任校对: 徐为正

责任印制: 胡 骑 宋云鹏

◎出版发行: 光明日报出版社

◎地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

◎电 话: 010-67078243 (咨询), 67078945 (发行), 67078235 (邮购)

◎传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

◎网 址: <http://book.gmw.cn>

◎E-mail: gmcbbs@gmw.cn

◎法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

◎印 制: 三河市延风印装厂

◎装 订: 三河市延风印装厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

◎开 本: 720 × 1000 1/16

◎字 数: 206 千字

印 张: 15

◎版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

◎书 号: ISBN 978-7-5112-0548-3

◎定 价: 29.80 元

版权所有 翻印必究

目 录

航 海	绿 原 (1)
爱恨交织的人生风景	叶 橹 (2)
边界望乡	洛 夫 (3)
冷雾变成热雾	叶 橹 (5)
冰 雕	李 琦 (7)
柔弱的坚强	叶 橹 (9)
紫金冠	昌 耀 (11)
不息的追求	叶 橹 (12)
触 电	北 岛 (14)
隔膜的心声	叶 橹 (15)
少 女	邹荻帆 (16)
春的象征	叶 橹 (17)
错 误	郑愁予 (19)
美丽的忧伤	叶 橹 (20)
泥 土	鲁 藜 (21)
大地的哲理	叶 橹 (22)
草 儿	康白情 (23)
在大地上不停地耕耘	叶 橹 (24)
点 灯	陈东东 (26)
信念的燃烧	叶 橹 (27)
神女峰	舒 婷 (29)
独立的女性意识	叶 橹 (30)

断 章	卞之琳 (31)
美感的歧义	叶 橹 (32)
发 现	闻一多 (34)
震惊的灵魂	叶 橹 (35)
风景:涉水者	昌 耀 (36)
静观中的诗性发现	叶 橹 (37)
古 寺	北 岛 (39)
生机的萌动	叶 橹 (40)
太 阳	艾 青 (42)
光的吸引 热的追求	叶 橹 (44)
汗血马	牛 汉 (46)
生命自燃的飞奔	叶 橹 (48)
航	辛 笛 (50)
生命之旅的象征	叶 橹 (52)
河 流	于 坚 (53)
自然景观的启示	叶 橹 (55)
哄小儿	流沙河 (57)
含泪的游戏	叶 橹 (58)
红玉米	痖 弦 (59)
饥饿的沉重记忆	叶 橹 (61)
爱	晓 雪 (63)
互为依存 相得益彰	叶 橹 (64)
火 柴	叶文福 (65)
生命的发言	叶 橹 (67)
根	牛 汉 (68)
积聚的生机	叶 橹 (69)
继 承	班 果 (70)
心灵包容的天地	叶 橹 (71)
假如生活重新开头	邵燕祥 (73)
新的起点 新的愿望	叶 橹 (75)
教我如何不想他	刘半农 (77)

睹物思情	叶 橹	(79)
结结巴巴	伊 沙	(81)
反讽的嬉皮士语言	叶 橹	(83)
倔老婆子	张志民	(84)
情趣与理趣	叶 橹	(85)
看不见的波动	吉狄马加	(86)
神思在静默中	叶 橹	(88)
渴望:一只雄狮	郑 敏	(90)
冲刺的欲望	叶 橹	(91)
老 马	臧克家	(93)
重压下的心态	叶 橹	(94)
芦沟桥	刘心皇	(95)
历史不可磨灭的痕迹	叶 橹	(96)
立在地球边上放号	郭沫若	(97)
青春活力的呼唤	叶 橹	(98)
六月,我们看海去	潘洗尘	(100)
向往的魅惑	叶 橹	(102)
骆 驼	郭沫若	(103)
跋涉者的艰辛	叶 橹	(105)
麦坚利堡	罗 门	(107)
悲怆的战争悼词	叶 橹	(109)
生活是多么广阔	何其芳	(111)
美的追求 心的向往	叶 橹	(112)
梦 话	傅天琳	(113)
矛盾的母爱	叶 橹	(114)
梦与诗	胡 适	(116)
朴素的诗观	叶 橹	(117)
面朝大海,春暖花开	海 子	(118)
博大的心胸	叶 橹	(119)
鸽 哨	艾 青	(121)
明丽的天空	叶 橹	(122)

乡村大道	郭小川 (123)
农业前景的瞻望	叶 櫓 (125)
苹果树下	闻 捷 (127)
美的画面,情的纯真	叶 櫓 (129)
祈 求	蔡其娇 (130)
善良的心愿	叶 櫓 (131)
我召唤青青的小树林	邵燕祥 (133)
青春的召唤	叶 櫓 (135)
秋	杜运燮 (136)
时代转机的传达	叶 櫓 (138)
日 记	海 子 (140)
若隐若现的倾诉	叶 櫓 (141)
三原色	车前子 (142)
童真心态	叶 櫓 (143)
山和海	陈敬容 (144)
凝视的诗意	叶 櫓 (146)
上海夜歌	公 刘 (148)
城市之美	叶 櫓 (149)
蛇	冯 至 (150)
温柔的幻想	叶 櫓 (151)
我爱这土地	艾 青 (152)
深沉与执着	叶 櫓 (153)
树的哲学	屠 岸 (155)
生长的诗意	叶 櫓 (157)
对一场大雾的六种看法	(158)
生存困境的感受	叶 櫓 (160)
时间是一把剪刀	汪静之 (162)
破碎的时间	叶 櫓 (163)
狱中题壁	戴望舒 (164)
视死如归的意志	叶 櫓 (165)
谈 诗	洛 夫 (166)

诗语的可逆性	叶 橹 (167)
天上的市街	郭沫若 (168)
遥望中的美景	叶 橹 (169)
你曾经是我的舞伴	林 希 (171)
温馨的忧伤	叶 橹 (173)
我感到了阳光	王小妮 (174)
瞬间的灵思	叶 橹 (175)
我遥望	曾 卓 (176)
回顾人生	叶 橹 (177)
洗衣歌	闻一多 (179)
血泪的控诉	叶 橹 (181)
乡 愁	余光中 (183)
故土之恋	叶 橹 (184)
相信未来	食 指 (185)
良知未泯	叶 橹 (187)
星星变奏曲	江 河 (189)
心灵旋律的变奏	叶 橹 (191)
寻梦者	戴望舒 (193)
追求的艰辛和美丽	叶 橹 (195)
阳光中的向日葵	芒 克 (196)
那扭断脖子的是什么	叶 橹 (197)
一个劈木柴过冬的人	王家新 (199)
寒冬中的展望	叶 橹 (200)
一片槐树叶	纪 弦 (201)
意象中的悠远情怀	叶 橹 (202)
总也走不出的凹地	子 川 (203)
一种永恒的象征	叶 橹 (205)
友 谊	穆 旦 (206)
怀着深深遗憾写下的诗篇	叶 橹 (208)
有关大雁塔	韩 东 (210)
解构的意味	叶 橹 (212)

预 言	何其芳 (214)
朦胧的思绪 优美的情操	叶 櫓 (216)
再别康桥	徐志摩 (217)
依依惜别 恋恋不舍	叶 櫓 (219)
在哈尔盖仰望星空	西 川 (221)
那静夜中的凝望	叶 櫓 (222)
形影和歌	庄晓明 (224)
在可知与不可知之间	叶 櫓 (225)
纸 船	冰 心 (226)
母爱的温馨	叶 櫓 (227)
中国,我的钥匙丢了	梁小斌 (228)
失落的沉痛	叶 櫓 (230)
追 念	覃子豪 (232)
生存之境	叶 櫓 (233)

航 海

绿 原

人活着
像航海
你的恨，你的风景
你的爱，你的云彩

爱恨交织的人生风景

人们通常喜欢用“生活的海洋”来形容对生活的一种感受。这一方面是由于海洋的辽阔和浩瀚使人感到它的博大，而生活本身的确也是如此博大的。另一方面，海洋又是千变万化和诡谲无常的。风平浪静时它平常如镜，狂风暴雨时它波翻浪滚，这里的深邃和神秘又同社会生活的多变而难以捉摸相近。人生生活在社会里，犹如在海洋中航行。所以绿原这首诗以“航海”命名，大概也是说出了他内心对于生活犹如航海的一种感受。

可是此诗之所以给人留下深刻印象，不在于这一常见的比喻。说人活在世界上就像航海，这个比喻只是说明了人的存在和定位，并没有把人作为“感情的动物”的特殊性揭示出来。此诗的引人注目之处正在于它的后两行，只有有恨有爱，敢恨敢爱，才能算是人之所以为人的真谛。所以“恨”是“你的风景”，“爱”是“你的云彩”。把“风景”作为“恨”的形象化，把“云彩”作为“爱”的寄托物，不仅说明了这两种感情给人们的感受之迥异，也显示出诗人运用的比喻是一种“远取譬”，因而显示出其强度和力量。

当诗人把生活以航海作为比喻时，他看到的是外部世界对人的制约和限制，所以生活本身显示出它的本色而不顾及人对它的态度如何。不管是波翻浪涌或平静如镜，人只能在其波峰浪谷中沉浮，或在心平气和中荡漾。可是诗人在写到人的自身时，却又以海的遭遇风暴时的形象来形容“你的恨”，以绚丽多变的云彩来比喻“你的爱”。这样，航海中的人也成了海和无垠的天空了。

雨果说过：“比海洋更广阔的是天空，比天空广阔的是人的心灵。”所以，人的心灵又不止于海和天空的深邃与辽阔。这实在是一个很有趣的比喻。

(叶 橹)

边界望乡

洛夫

说着说着

我们就到了落马洲

雾正升起，我们在茫然中勒马四顾

手掌开始生汗

望远镜中扩大数十倍的乡愁

乱如风中的散发

当距离调整到令人心跳的程度

一座远山迎面飞来

把我撞成了

严重的内伤

病了病了

病得像山坡上那丛凋残的杜鹃

只剩下唯一的一朵

蹲在那块“禁止越界”的告示牌后面

咯血。而这时

一只白鹭从水田中惊起

飞越深圳

又猛然折了回来

而这时，鸛鵒以火发音

那冒烟的啼声

一句句

穿透异地三月的春寒

我被烧得双目尽赤，血脉贲张

你却竖起外衣的领子，回头问我

冷，还是

不冷？

惊蛰之后是春分

清明时节该不远了

我居然也听懂了广东的乡音

当雨水把莽莽大地

译成青色的语言

喏！你说，福田村再过去就是水围

故国的泥土，伸手可及

但我抓回来的仍是一掌冷雾

冷雾变成热雾

在海外华人诗人中，写乡愁的诗难以数计。洛夫此诗可以说是出类拔萃之作。

洛夫诗歌的最大特色之一，是他的语言方式的出人意外。写此诗时的洛夫，尚未能回访大陆。他是在离乡30年之后，在香港落马洲“边界望乡”时，以复杂的“近乡情怯”心绪写下此诗的。当时的香港尚未回归，许多事情都未明朗，诗中的“雾正升起，我们在茫然中勒马四顾”，一方面是对环境氛围的感受，另一方面则因“落马洲”的地名而一语双关地写下“勒马四顾”的茫然心态。仅此一句，即可见出洛夫诗歌语言表现方式之独特而令人折服。

接下来的“手掌开始生汗/望远镜中扩大数十倍的乡愁/乱如风中的散发”已经把内心的感触表现得淋漓尽致。可是那“一座远山迎面飞来/把我撞成了/严重的内伤”，更是把一种对乡情的渴求写得历历在目。许多写乡愁的诗，由于虚拟性的场景大抵属于想象中的产物，所以尽管情真而可感触性较差。洛夫此诗在此时此地的此情此景中，写出了他独特的感受。这是一种艺术上的发现，而不是在重复一些人所共有的感情。这就是诗歌艺术中最可宝贵的素质。

前面说过的“落马洲”与“勒马四顾”的一语双关的运用，在下面有关杜鹃与鹧鸪的描述中得到更为生动的体现。杜鹃花是植物，鹧鸪鸟是动物，但是因为鹧鸪又名杜鹃，洛夫在这里又作了一次出色的艺术表现。“那丛凋残的杜鹃/只剩下唯一的一朵/蹲在那块‘禁止越界’的告示牌后面/咯血。”同后面的“而这时，鹧鸪以火发音/那冒烟的啼声/一句句/穿透异地三月的春寒”摆在同一画面中，中间又以白鹭的飞越深圳又折了回来作为穿插，使得此一画面的悲剧氛围显得更为浓烈。这一节诗中杜鹃的红色被演绎为咯血，而咯血又是同成语中的“杜鹃啼血”即“鹧鸪以火发音”相联系的。在语词和语义间的这种轮番转换里，诗的意象和诗的感情在水乳交融中得到极致的发挥。这就是洛夫诗歌语言艺术的巨大力量。

诗的最后一句“故国的泥土，伸手可及/但我抓回来的仍是一掌冷雾”，是

当时当地的一种真实而独特的感受。在多年之后，当洛夫终于能够自由往返于大陆和他留居的异国他乡时，他终于感受到了故国迎接他的已经不是冷雾而是热雾了。

(叶 橹)

冰 雕

李 琦

温暖的心
在北方的奇寒里
雕塑了它们
它们才如此美丽

我仿佛突然知道
由于严冬的爱抚和鼓励
柔弱的水
也会坚强地站立
并且，用它的千姿百态
呈现生命的神奇

当春天到来
它们会融化的
融化也不会叹息
毕竟有过骄傲的站立啊
能快乐地走来
便情愿快乐地走去

啊，让北方
也把我雕塑了吧——
雕成天真的小鹿
雕成活泼的游鱼
雕成孔雀和燕子
即使有一天消失了
也消失在
春天的笑容里