

校园

读书活动 指导

II

书的收藏

六书 编



中国档案出版社

校园读书活动指导

——书的收藏

六 书 编

中国档案出版社

责任编辑/高建平

封面设计/孙 岩

图书在版编目(CIP)数据

校园读书活动指导 / 六书编. —北京: 中国档案出版社, 2004. 1

ISBN 7-80166-392-6

I. 校... II. 六... III. ①中学生—读书方法②小学生—读书方法 IV. G632.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 121548 号

校 园 读 书 活 动 指 导

XIAOYUAN DUSHU HUODONG ZHIDAO

编著/六 书

出版/中国档案出版社(北京市西城区丰盛胡同 21 号)

发行/新华书店

印刷/北京市艺辉印刷有限公司

规格/787×1092 1/32

印张/39.875

字数/700 千字

版次/2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷

书号/ISBN 7-80166-392-6/G·116

定价/94.90 元(全 11 册)



目 录

一、藏书的文化	(1)
二、藏书的历史	(7)
1. 焚书坑儒刺激了藏书	(7)
2. 新时代话藏书	(9)
3. 藏书的作用	(10)
4. 藏书的意义	(11)
三、私家藏书渊源	(16)
1. 藏书起于宗谱	(17)
2. 藏书起于御批御赠	(19)
3. 藏宗教类图书	(20)
4. 藏契约文书	(21)
5. 藏个人著作与珍贵典籍	(21)
四、私人藏书知识	(23)
1. 私人藏书的简易分类	(23)
2. 私人藏书的简易编目与排架录	(25)
3. 私人藏书索引卡片的编制	(26)
五、私人藏书的保护	(28)
1. 搞好破损图书的修补、装订工作	(28)
2. 要注意书库的温、湿度的调节	(28)
3. 注意防晒、防虫、防鼠、防火、防水等	(29)
六、私家藏书的种类	(30)
1. 学士藏书	(30)
2. 文士藏书	(32)



3. 隐士藏书	(35)
4. 落士藏书	(37)
5. 商士藏书	(39)
6. 游士藏书	(40)
七、官吏藏书	(42)
1. 才子兼官人藏书	(42)
2. 职官藏书	(48)
3. 功臣良吏藏书	(54)
八、古代图书国际交流	(59)
九、古代藏书	(79)
1. 两汉的私人藏书	(79)
2. 魏晋南北朝的皇家藏书	(79)
3. 魏晋南北朝的私人藏书	(80)
4. 隋代的皇家藏书	(80)
5. 唐代的皇家藏书	(81)
6. 唐代的私人藏书	(81)
7. 宋代的皇家藏书	(81)
8. 北宋的私人藏书	(82)
9. 南宋的私人藏书	(82)
10. 金元之际的官私藏书	(83)
11. 明代的皇家藏书	(83)
12. 明代的私家藏书	(84)
13. 清代的皇家藏书	(84)
14. 清代的私家藏书	(84)
十、学会使用图书馆	(86)
1. 图书馆的类型	(86)



2. 藏书范围	(88)
3. 专业机构	(88)
4. 服务内容	(90)
5. 阅读辅导	(93)
6. 图书分类法的沿革	(95)
7. 图书分类法的体系结构	(98)
8. 打开知识大门的钥匙——图书馆目录	(106)
9. 在图书馆怎样才能借到书刊	(113)

一、藏书的文化

文化,是人类生活的写照,人类文明的反映。人类的文明史由人类创造的各种各样的文化组成:图腾文化、宗教文化、风俗文化、教育文化、饮食文化、服装文化、茶文化、酒文化、科技文化、商业文化、农业文化、工业文化、思想文化、艺术文化、诗歌词章文化,等等。

关于文化的定义,经初步统计,自 20 世纪 30 年代以来,达 180 种之多。总而言之,凡人类生产、生活方式及思想感情表达的一切方式皆在文化之列。可以说,只要不是人类本能的反应,一切智慧性、创造性活动都在文化之列。茹毛饮血不是文化,而把饭煮熟了吃就是文化,称之为烹饪文化。栖树宿洞不是文化,筑屋建殿,称之为建筑文化。随意性行为不是文化,“投我以木瓜,报之以琼琚”,加上礼义嫁娶,称之为性文化或婚姻文化。

这些表明了文化的引导化俗的功能。文化一直是引导人们活动的灯塔。国家花大量的资金发展文化,建设学校、图书馆、博物馆、天文馆、公园、运动场,即是崇尚文化,弘扬文明。追求文化,显示文明,几乎是每一个富有创造力的国家与个人的共同特性。在某种情况下,人们宁可牺牲物质需要,而要求获得文化。在诸种文化中,有一种高级的文化活动是藏书。如:搜集图书、鉴定图书、校勘图书、品赏图书、典藏图书、管理图书、借阅图书,以及题跋、评点图书、藏书等。这一系列活动组成了藏书文化。藏书文化是其他诸种文化形成一定规模后



产生的。如果没有其他文化的一定形态,就没有可作记载的图书文献。没有图书文献,就没有藏书活动。藏书是文化沉积的结果,又是文化发展的阶梯。藏书文化源自于其他诸种文化,又是诸种文化总和的反映。藏书文化的形成,说明社会的文明发展到了一个相当成熟的阶段。如果藏书文化是人类文化之花,那么其他文化便是浇灌这枝花朵生长的营养液。各种特色的文化汇而聚集,丰富了藏书文化。

奔放而热情的生活是幸福的。藏书活动似乎不能给人以兴奋与炙热的感觉。但是很多志士名人爱藏书。其中的道理是什么?我们读一读《尧峰文抄》中的一篇文章《传是楼记》,或许可以悟出一些哲理。

昆山徐健庵先生筑楼于所居之后,凡七楹间,命工断木为櫺,储书若干万卷,分为经史子集四种:经则传注义疏之书附焉。史则目录家乘山经壁史之书附焉。子则附以卜筮医药之书。集则附以乐府诗余之书。凡为櫺者七十有二。部居类汇,各以其次。素标绀帙,启钥烂然。于是先生召诸子登斯楼而召之曰:吾何以传汝曹哉。吾徐先世故,以清白起家,耳目濡染旧矣。盖尝慨夫为人之父祖者,每欲传其土田货财,而子孙未必能世富也。欲传其金玉珍玩鼎彝尊庑之物,而又未必能世宝也。欲传其园池台榭舞歌舆马之具,而又未必能世享其娱乐也。吾方以此为鉴。然则吾何以传汝曹哉?因指书而欣然笑曰:“所传者,唯是矣!”遂名其楼为“传是”。

徐健庵先告诫子女:藏书难,守书难,读书也难。难在读懂书,学以致用。善于读书的人由博而约,得聪明泉的养育,做起事来有事半功倍的效果。作为长辈都关心自己的子女,希望给子女留下一些有价值的东西。留下金银财宝,土田货



财,珍玩鼎彝,园池台榭,舞歌舆马,不如给子女留下一些图书。徐健庵的祖先原本很穷,但是他们精神上很富有,所以家道越过越好。留下金山银山,不如留下好书数本。在浪子面前,一座金山银山,奈何不了几日消费。而一个有知识、有作为的人胜似拥有无数金山银山。

徐健庵先留给子女一个藏书楼,要求子女好好读书,并且学以致用。“伊川曰:‘君子之需时也,安静自守。志虽有需,而恬然若将终身焉,乃能用常也。’”如此看来藏书是十分必要的。

人在前进的过程中抽出一定的时间学习知识,这是不断前进的基础和保证。学习的过程,就像老子所说:“明道若昧,进道若退。”读书、藏书,意义十分重大。

从中国社会发展看,社会的事物和人物层出不穷,兴替演变,来龙去脉,机关所在,没有史书的记载,难以辨识和知晓。自然的气象、风水、灵秀、奇异及地理变化,若无书籍的记载,人们至今也不会知道。天地任凭万物生生灭灭,任凭百姓生生息息。若无文献的记载,无文献的收藏,人们只能口说言传,十里以外无确信,百里以外无音信,十年以后无真事,百年以后糊涂虫。

孔子成《春秋》,乱臣贼子惧。一些人刀剑敢架在君主的脖子上,不怕将数十万人送于非命,却怕孔子的一本《春秋》。

好书的力量,功不仅在当代,更在千秋。有千秋功的力作,得“藏”而后方可万古流芳。中国历史上,很多书写好后并未印行,而是在典藏了几百年以后,才被人发现,然后刊印,得以传播,这也说明了藏书的意义。

书不是一般的物品,好与坏一目了然。书是精神产品。



它被社会所接受,必须具备以下条件:质量高,有特色,有创见,信息量大,符合一定时期内的意识形态的规范,有人赏识推崇,可以出版发行。在中国历史上以“德”为本的精神思想体系里,写科技书的人、技师工匠、发明者,皆得不到尊重,更无人阶上攀的可能。历史的发展,对创造逐步解禁。从允许人们读四书五经,到对道统文化的肯定;从诗词文章的人人诵吟,到曲艺小说、街谈巷议的放行,是一个缓慢的发展过程。至于诸子百家,产生于历史上的乱世,他们在新形势下产生的新思想,留下了他们的行为、纲领、信条、言论、文章、论著、教义等。他们的学术被人们知晓,不是得于藏书之功吗?

乱世文化多雄劲。这是中国古代文化的特点。春秋时,天子有令难行,周一统的天下分崩了,这时产生了大管理家管仲、大教育家孔丘、大哲学家李聃(老子)、大军事家孙武(孙子)、历史学家左丘明。他们的作品《论语》、《春秋》、《道德经》、《孙子兵法》、《左传》成为传世名作。这时形成了儒家、道家、法家、兵家、医家、名家、农家、墨家等,墨翟、孟轲、荀况、韩非、庄周、惠施、屈原、慎到等,他们声震寰宇,他们的著作代代相传,他们的思想成了天河中的一颗颗恒星,永放光彩。他们的作品得无藏书之功?

时代呼唤人才,在竞争的社会中,旧有的禁区被打破,新苗可以破土而出,学术的竞争局面得以形成。虚实真伪,香花毒草,在长期的竞争局面中,日益清晰明了。竞争出人才,竞争出真知。历史上那些成大器成大名的人,其学术保存了下来,一些平庸的学术思想,成为劲敌克制的学术思想被淘汰了。现在,我们可读到古代诸子百家的作品,是在历史长河中幸存的学术思想。从今天的观点着眼,幸存的诸子百家,是迎



合了特定时期统治阶级的需要,而得以保存流传的。但也有不少语破天惊、“于世无补”的学术思想,或被某些人称作最杰出的学术思想和力作,或因木秀于林而被风摧毁了。否则,自三皇五帝、尧舜禹至清末,我们的文献绝不会仅有 18 万多种。

火车靠轮子转动运行,历史靠知识的传播而演进,靠文献的累积而前进。文献是静止的,知识是发展的、运动的。故纸堆是陈旧的,其中载有的知识永放光明。夜间的星星,闪闪烁烁,或暗或明,仔细看看,很耐人搜寻,颇能启迪人智慧的心灵。这天上的星星好像是我们人间的藏书。

秦兵马俑给我们的启示是:人类在长期的生产生活中,积累的丰富经验和科学技术,不仅仅是用在战刀上,在建筑、服装、食品、耕稼、纺织等方面也有着丰富的经验和科学技术。如果不是封建社会的禁锢或断传,人类的文明会有更大的发展和进步,起码在某些领域,会有更大的成就。藏书,人说是“守”,其实,藏书是有效的前进!藏书是最有效的进取!

中国历代都很重视藏书,周朝有守藏室,汉有石渠阁、天禄阁、麒麟阁,至清有文渊阁、文澜阁、文宗阁、文溯阁、文津阁、文源阁。私家藏书著名的有孔鲋壁书、汲冢书、天一阁、海源阁等。

官方藏书较为系统全面,图书的品种较为丰富,而私家藏书规模不大,星罗棋布。官方藏书重视意识形态,私家藏书则偏爱于“精”与“奇”。官私藏书皆有兴有替。中国数千年来,兵患绵延不绝,一朝天子一朝臣,每次政局兴替,山河会有一次大阵痛,很多地方焦土一片,人烟灭绝,书也随火而去。中国古代的书,人们知之很全者不多。有的在公私目录中可以发现和考证,很多图书人们已无法知道。古代图书目录上著



录的图书,今日不能全部找到。仅存的图书,要感谢那些不辞劳苦、不畏风险、不惜个人得失、无私奉献的藏书家。人民创造了文明,藏书家保护了文明。

二、藏书的历史

1. 焚书坑儒刺激了藏书

中国古代发生过若干次禁书运动。禁书以兴国的理论，源自秦士商鞅。商鞅说：“诗、书、礼、乐、善、休、仁、廉、辩、慧，国有十者，上无使守战。国以十者治，敌至必削，不至必贫。国去此十者，敌不敢至，虽至必却。兴复而伐必取，接兵不伐，必富。”他提出“燔诗书，以明法令”。战国末期韩非的文章《五蠹》大肆攻击诗书文化与图书典籍的不是。他写道：“儒以文乱法，侠以武犯禁，而人主兼礼之，此所以乱也。”“工文学者非所用，用之则乱法。”“文学习则为明师，为明师则显荣，此匹夫之美也。然则无功而受事，无爵而显荣，为有政如此，则国必乱，主必危矣。”“今境内之民皆言治，藏商管之法家有之，而国愈贫……境内皆言兵，藏孙吴之书者家有之，而兵愈弱。言战者多，被甲者少也……故明主之国，无书简之文，以法为教。”

公元前 213 年，秦孝公采纳商鞅、韩非禁书之法。秦始皇执政时，李斯提出了更为严厉的禁书法令。如“史官非秦纪皆烧之”。除了秦史，其他书尽灭。“有敢偶语诗书弃市。以古非今者族。吏见知不举者，同罪。令下三十日不烧，黥为城旦”。敢于谈诗书，说古论今者，诛灭其人及家族。“非博士官所职，天下敢有藏诗、书、百家语者，悉诣守尉杂烧之”。不许老百姓收藏诗书及各种学术思想的书籍。所不去者，医药、卜



筮、种树之书。如若有学，以吏为师，与生计相关的书可以保存。李斯的禁书法令，使很多名籍失传，《景子》、《楚子》、《慎子》、《邹子》、《苗子兵法》、《李子兵法》、《太一兵法》、《虞氏春秋》、《李氏春秋》等书，我们只能在书目上看到书名了。秦国为了统一中国，为了攻战，兴武抑文，造成了中国文化史上的浩劫。

秦亡汉立。汉初继续禁书，萧何制定有“挟书律”，公元除“三族罪妖言令”。公元前 191 年，废除“挟书律”，公元前 187 年废除“妖言令”，这样文化方开始解禁。

267 年十二月，晋司马炎发布禁令：“禁星气、讖纬之学。”268 年元月，晋代法律明文规定：“凡私自收藏天文、图籍之书的，判刑二年。”晋代法律禁讖纬之书，本是为了禁止人们借天象妄说变异，借神灵托人私之欲。但该令的实际效果限制了天文、气象等对大自然演变规律研究的图书，偏重于科技类的图书也被禁了起来。

70 年后，赵石虎颁禁令，凡习星气讖纬之学者，处死。

石虎禁书 40 年后，前秦苻坚下了一道禁书令：尊崇儒教，禁老庄图讖之书，犯者弃市。

苻坚以后，每个朝代都有不同程度的局部禁书。禁书目的，是为了维护统治阶级的利益。帝王禁书，对文化是毁灭性的灾难。但是，不破不立，不塞不流，不禁不藏。正是图书屡遭禁止和毁灭，人们方意识到藏书的意义重大。有了禁书，才有二酉书洞，才有汲冢书，才有了孔鲋壁书。明代胡应麟在《书危论》中说，古今典籍盛聚、大危各有八。八个典籍鼎盛的时代是：“春秋也，西汉也，萧梁也，隋文也，开元也，太和也，庆历也，康熙也。”八个典籍大危的时期是：“祖龙也，新莽也，萧



绎也,隋炀也,安史也,黄巢也,女真也,蒙古也。”

乾隆颁诏修《四库全书》,寓禁于藏。乾隆在诏书中称:“明季末造野史甚多,其间毁誉任意,传闻异辞,必有抵触本朝之语,正当及此一番查办,尽行销毁,杜遏邪言,以正人心而厚风俗,断不宜置之不办。”通过修《四库全书》,搜尽民间藏书,销毁了 3000 余种、6 万多册图书。四库馆纂修官在乾隆旨意的基础上规定了工作细则:“虽宋人言辽、金、元,明人言元,其议论偏谬尤甚者,一切拟毁。”不塞不流,不止不行,古代有些禁书,老百姓认为有用,便悄悄地藏了起来。

2. 新时代话藏书

我们今天的生活已经社会化,我们的时代称作信息时代,我们可以坐在家里了解到全球各个地方的新闻,可以利用电脑联机检索每一个数据库存贮的文献。我们利用电话可以直接与大洋彼岸的人进行交谈。我们的思想涉及到全球、全人类和宇宙以及微小的粒子、质子。一切事物都在变化,瞬息之间的现实马上成了过去。否定之否定成了人们思维的基本规律。人们一直在追求,追求新发现、新发展和新世界。整个人类处于激烈的运动中。一切的一切,都成了游离态的事物,人的心神因此也飘荡起来。“神思八荒”,原喻多才,今日“神思八荒”已是一种被信息所困的破碎的世态镜头和竞争的忘我意识。人们今天大多数已不为吃喝忧伤。人们被信息流一会儿带到这里,一会儿带到那里,感到十分的痛苦。多中心则无中心,泛信息则淡化信息。今日,人们面对大量的广告、报纸、电视、电影、录像、磁带、光盘,不知所向,自然归与何人? 何人



还在自然中？倘若我们把眼光聚焦于中国古代的藏书事业，我们一定会使自己的思想返回到那逸静、憩然、祥和的氛围。你的心纵使飘忽万里，这时也会回归那清纯的世界。或许当代的青年，听到“藏书”二字就反感，认为是保守无为无能之作。孰知道藏书形成了文化，中国诸文化中的一种重要文化。了解中国古代的藏书文化，对于丰富我们的生活情趣，了解社会，了解人生，了解人的心态的发展，了解人们价值观的演变，了解人文环境的变化，了解中国的人情风俗等，都是十分有益的。在大自然的威力下，人们认为藏书活动是幸福的。在社会生活的浪潮中，藏书活动会更幸福，更富有哲理。藏书的哲学，是智者的佳作，也是智者所能感受的。

3. 藏书的作用

藏书者藏书，有各种各样的思想境界，有人为了精神的寄托藏书，有人为了不落俗套而藏书，有人为了教育而藏书。有书记载的古人藏书，其目的如下云云：

(1) 增长智慧

《易·系辞上》记载：“神以知来，知以藏往。”

(2) 藏诸名山、流芳万古

司马迁《报任少卿书》说：“仆诚以著此书，藏诸名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责。”

(3) 自以怡娱

《藏书》曰：“上自战国，下迄有元，采拾事迹作为纪传。目以怡娱，不以示人。因名《藏书》。”



(4)修身游息

《礼记·乐记》曰：“君子之于学也，藏焉，修焉，游焉，息焉。”这里的“藏”，该书作者郑玄作诂如：“藏，谓怀抱之，修习也。”该书疏语：“藏，谓心常怀抱学业也。修，谓修习不能废也。息，谓作事倦怠之时，而亦学也。游，谓闲暇无事游行之时，亦在于学习。言君子于学，无辍时替也。”藏修，言志诚学习。其中有藏书于内之意。

(5)以藏书为荣为乐

《汉书·陈遵传》云：“陛善书，与人尺牍，主皆藏书以为荣。”

(清)王筠《录友忆说》云：“安知数百年之后，人不以庋堂之物而宝贵藏存之，以此为前贤之手泽乎。”

(明)吴应其《读书止观录》称：李永和杜门却扫，绝迹下帷。弃产营书，手自删削。每欢曰：“丈夫拥书万卷，何暇南面百城？”

(6)作为借鉴与根据

苏轼《石苍舒醉墨》诗曰：“胡为议论独见暇，只字片纸皆藏书。”

当然，藏书还有保存文化遗产、传播知识文化、促进社会文明的发展、形成良好的社区人文环境等作用。

4. 藏书的意义

藏书是十分有意义的。在交通与信息传播困难的古代，藏书更是意义重大。

古代社会，人文环境和自然环境，既十分美好，又变化莫测。大自然的力量十分强大。大自然的丰富、美好与大自然