



图说辽宁少数民族丛书

杨丰陌 主编
禹钟烈 著

朝鲜族

CHAOXIANZU



辽宁民族出版社

朝鲜族





图说辽宁少数民族丛书

杨丰陌 主编

禹钟烈 著

朝鲜族

CHAOXIANZU



辽宁民族出版社

© 禹钟烈 2008

图书在版编目(CIP)数据

朝鲜族/禹钟烈著. —沈阳: 辽宁民族出版社, 2008.12

(图说辽宁少数民族丛书/杨丰陌主编)

ISBN 978-7-80722-600-0

I. 朝… II. 禹… III. 朝鲜族-民族历史-概况-辽宁省 IV. K281.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第182226号

出版发行者: 辽宁民族出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳市第三印刷厂

幅面尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 4 $\frac{1}{4}$

字 数: 40千字

印 数: 1-6000

出版时间: 2009年1月第1版

印刷时间: 2009年1月第1次印刷

责任编辑: 吕 怡

整体设计: 杜 江

责任校对: 姚天飞

定 价: 25.00元

联系电话: 024-23284345

邮购热线: 024-23284335

E-mail: lnmz@mail.lnpgc.com.cn

如有印装质量问题, 请与承印厂调换。

《图说辽宁少数民族丛书》编辑委员会

顾 问/佟钟时(锡伯族) 李冬生(藏族) 李晓东(满族)

主 任/包玉梅(蒙古族)

副主任/杨丰陌(满族)

主 编/杨丰陌

副主编/陈峻岭 吴昕阳(满族)

委 员/(按姓氏笔画排列)

马兆政(回 族)	包玉梅
关 伟(锡伯族)	关 捷(锡伯族)
朱 虹(蒙古族)	吕 怡
闫立新(满 族)	佟 悦(满 族)
吴昕阳	杜 江
杨丰陌	陈峻岭
英 瑶	禹钟烈(朝鲜族)
项福生(蒙古族)	柴 阳(锡伯族)

序

中华民族的历史由56个民族铸造，在每一个阔步前行民族的背后，总会留下一串串深深的足迹，印证着这个民族悠久的发展历史；在每一个阔步前进民族的身上，总会承载着激昂向上的精神，印证着这个民族拥有的灿烂文化。历史与文化、文化与历史，相互交融，交相辉映，共同推动着伟大中华民族的发展。

辽宁是一个多民族省份，有55个少数民族，少数民族人口700多万，占全省总人口的16.6%，有岫岩、清原、新宾、本溪、桓仁、宽甸6个满族自治县，阜新、喀喇沁左翼2个蒙古族自治县，凤城、北镇2个享受自治县待遇的县级市，有77个民族乡。少数民族有着悠久的历史 and 灿烂的文化，进一步宣传和重点反映世居辽宁的满族、蒙古族、回族、朝鲜族、锡伯族等少数民族的悠久历史和光辉灿烂的多元文化，进一步扩大和反映他们在实现全省各民族共同团结进步、共同繁荣发展，缔造新形势下中国特色社会主义民族关系的重要

纽带作用，进而宣传党和国家的民族政策，普及民族历史和文化知识，是民族工作的重要任务之一。

在辽宁省民族事务委员会的组织下，在辽宁省少数民族古籍整理出版规划办公室和作者、编者的通力协作下，经过将近四年的工作，完成了编辑《图说辽宁少数民族丛书》的任务，并即将与广大读者见面。这是传承、弘扬我省少数民族历史和文化的的形式，它的出版无论对民族理论专业领域的研究者，还是对普通读者来说，都是一个好消息。

打开《图说辽宁少数民族》这部丛书，看到了世居辽宁的满族、蒙古族、回族、朝鲜族和锡伯族在这块土地上的历史与现状，从中让我领略到了本丛书的特色：一是内容丰富凝炼。这部书内容丰富，涉及我省世居5个少数民族的政治、经济、文化、教育、科技、医疗和民俗等各个方面。二是可读性强。书中语言通俗可读，标题、引言等也相当具有文学性，是文质兼美、程度适中、富有情趣的民族知识普及读物。三是体例创新。以图文并茂演绎内容的方式、以立体化专题的方式、以可读可查的百科全书的方式来演绎辽宁少数民族的发展历程，这是我见到的出版物中所没有过的。

每一个民族的历史和文化都充满着个性、特点和特色，就民族工作而言，传承、弘扬民族的历史和优秀

文化是一项十分重要的工作。《图说辽宁少数民族丛书》从弘扬中华民族和各少数民族优秀传统文化的角度出发，对辽宁少数民族的政治、经济、社会、文化状况，进行横向的展示比较和纵向的梳理整合，从而展现辽宁少数民族的发展轨迹，加深读者对悠久灿烂的中华文明发展史的感知，同时从中认识到各少数民族文化的独特性和多彩性，为辽宁民族团结进步事业的健康发展提供智力支持。《图说辽宁少数民族丛书》的这些探索和努力，符合民众需求，是一个有重要意义和实际价值的文化工程。

陈海波

2008年12月16日

（本文作者为辽宁省人民政府副省长）

主编的话

《图说辽宁少数民族》这套丛书的创意始于我的一次内蒙之行，那是2004年9月我赴内蒙参加会议时，内蒙的同行赠我一册反映内蒙古自治区蒙古族民族风情的画册，其充实的内容、生动的图文，以及精美的装帧令我爱不释手。于是我便有了利用辽宁民族古籍工作成果，编写一套宣传党和国家的民族政策、普及辽宁少数民族知识丛书的心愿。回来以后，我便和辽宁省少数民族古籍整理出版规划办公室的同志谈了我的想法，并征求了部分民族古籍专家的意见，没想到我们的想法不谋而合！我们的共同心愿是能够尽快地编辑、出版一套具有辽宁地域特色和民族特点的少数民族历史文化知识丛书。到底那是一套什么样的丛书呢？大家最后敲定，要出版一套图文并茂、通俗易懂、老少咸宜的丛书，从而更直观的普及民族知识。这就是《图说辽宁少数民族》这套丛书的缘起。

我在阅览当前的民族文化类图书时发现，它们大致

可分为两类：一类是学术性的，一类是趣味性的。前者面对的是从事民族理论研究和教学科研等工作的读者群体；后者则面对要获取多方面知识的普通读者。综合以上特点，结合我省需要广泛宣传普及民族知识的现实状况，我们策划、编写和出版的这套《图说辽宁少数民族丛书》要在突出可读性、趣味性、实用性和知识性上下工夫。要在以上特点的有机结合中，将气象万千、多姿多彩的辽宁少数民族历史与现状以图文并茂的形式展现在读者面前。在我省顶尖民族古籍专家学者和经验丰富的编辑出版团队的通力协作下，经过近四年的努力，如今，这个愿望终于实现了。《图说辽宁少数民族丛书》，集中凝炼和提升了我省少数民族古籍整理、挖掘出的民族历史、文化、风俗中的精髓，充分展示了少数民族历史文化的独有魅力。作为这一出版项目的创意者和参与者，我感到非常欣慰和振奋。

《图说辽宁少数民族丛书》内容包罗万象，我们力求执简驭繁，博观约取，把浩繁的辽宁少数民族历史文化，用最通俗、最直观的形式呈现给读者，使读者对我省少数民族历史文化知识的了解更具有多样性和选择性。中国17世纪著名画家石涛说过：“搜尽奇峰打草稿。”本书不是绘画，作者也不是石涛，但《图说辽宁少数民族丛书》却像一轴画卷，将辽宁少数民族的发展

轨迹一幅幅地展示出来。本书再现的辽宁少数民族历史文化，其内容务求丰富，史实务尽翔实，图片务冀精美，结构务期严谨。虽纂述并不惬意，但也是辛勤的收获。

值此《图说辽宁少数民族丛书》出版之际，我首先要感谢陈海波副省长——他在百忙之中给予了本丛书具体的指导并欣然作序；感谢国家民委全国少数民族古籍整理研究室李冬生主任、李晓东副主任给予本丛书的大力支持；还要感谢参与本丛书编写的各位专家学者，他们反复推敲，几易其稿，力求将本丛书打造成精品；最后要感谢辽宁民族出版社各位编辑为本丛书的出版付出的艰辛劳动。为此，谨向各方及诸位敬申谢忱。

在本丛书的编写和出版过程中，我和我们民族古籍工作团队虽已做到沐手静心、字斟句酌、通体打磨，但可能还有不当之处，敬请广大读者予以批评指正。

杨丰陌

2008年12月6日

（本文作者为辽宁省民族事务委员会副主任、辽宁省宗教事务局副局长）

前 言

朝鲜族是我国五十六个民族大家庭中的一员。目前全国朝鲜族人口约有200万（1990年全国统计时共有1923361人），主要分布在东北三省。东北三省朝鲜族人口约占全国朝鲜族总数的97%，其余朝鲜族多半居住于内蒙古、河北等省、自治区。随着改革开放，大量朝鲜族群众移居北京、上海、山东等地投资办厂或开办餐饮业，使这些省、市的朝鲜族人口不断增加。辽宁省的朝鲜族人口有24万。

目前我国朝鲜族绝大多数来自朝鲜半岛。1869年后朝鲜半岛北部连年发生灾荒，大批难民开始拥入中国东北，逐渐形成了中国的朝鲜族。朝鲜族以勤劳勇敢、能歌善舞、尊师重教著称于世。

在长期的历史过程中朝鲜族同兄弟民族一道，为我国东北的开发作出突出贡献，为祖国的解放作出了重大牺牲。一百多年来，朝鲜族用他们勤劳的双手披荆斩棘，开渠引水，唤醒一片片沉睡的黑土地，把它变成稻浪翻滚的良田。朝鲜族在中国共产党的领导下，踊跃参加了抗日战争、解放战争和抗美援朝战争，经受了血与火的考验，许多朝鲜族的优秀儿女为我国各民族的解放，为新中国的诞

生献出了宝贵的生命。

朝鲜族是能歌善舞的民族，著名的民间舞蹈有农乐舞、长鼓舞、扇舞、顶水舞等。朝鲜族歌曲旋律流畅婉转、欢快明朗，如《桔梗谣》《诺多尔江边》等人人会唱。朝鲜族最有名的乐器是伽倻琴，音色深沉柔和，表现力很强。朝鲜族人民热爱体育运动。跳板和荡秋千是朝鲜族妇女喜爱的传统运动，摔跤和踢足球则是男人们擅长的运动。

朝鲜族人民特别重视教育，有“宁肯啃树皮，也要让儿女上学”的好传统。朝鲜族有自己的语言文字。解放后，在党和政府的关怀下，朝鲜族的教育事业迅速发展，提高了整个民族的科学文化水平，培养出大量朝鲜族高、中级知识分子和各类人才。

本书仅以图片的形式介绍了辽宁朝鲜族的过去和现在，意在加强各民族间的了解，促进各民族间的团结。在此，向为这本书的编写给予支持和帮助的各位同仁和朋友表示衷心的感谢。

作者

2009年1月

目录

前言	001
一 源流篇	001
二 拓荒篇	010
三 英雄篇	014
四 建设篇	039
五 文化教育篇	053
六 风俗篇	074
七 创新篇	111

源流篇

朝鲜民族与我国其他民族一样具有悠久的历史，可追溯到上古时代我国东北地区的秽貊族。在漫长的历史长河中，古代我国东北和朝鲜半岛南部各民族经过不断的分化、迁徙、融合最终以朝鲜半岛为中心形成一个民族共同体朝鲜民族。辽宁省朝鲜族大多是近代从朝鲜半岛移居中国后形成的。近代朝鲜人移居中国东北有三次高潮：第一次，1869年朝鲜遭遇大旱灾，大批朝鲜难民迁移到中国东北，谋求新的生路；第二次，1910年《日韩合并条约》后，许多抗日志士和不愿受日本帝国主义奴役的朝鲜人越江来到中国东北，继续进行反日斗争；第三次，

1931年“九一八”事变后，日本帝国主义扶植成立伪满洲国，并实行强制移民政策，大批朝鲜人被迫来到中国东北，开荒种田。



朝日图

“朝鲜”一词与太阳有关，是日出先明之地的意思。商周秦汉时期，在朝鲜半岛北部和中国东北地区，先后出现了檀君朝鲜、箕子朝鲜、卫满朝鲜。公元前108年，汉武帝灭了卫满朝鲜后，

五女山山城

朝鲜族

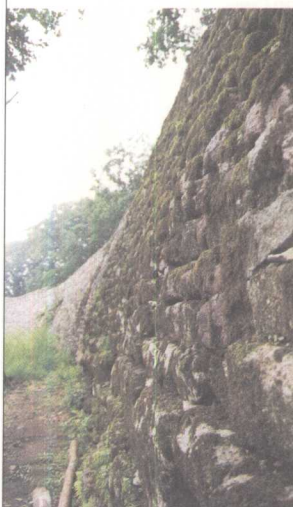


在那里设置了乐浪、临屯、真番、玄菟四郡。从此，朝鲜一词暂时退出了历史舞台。



天池

五女山山城在桓仁满族自治县。秦汉之际，秽貊族的一支在今辽西、吉林一带建立了“夫馀”国。扶余人性情勇敢剽悍，热情好客，喜欢穿白颜色服装，能歌善舞。每逢佳节，夫余人连日饮食歌舞。这些特征与习惯，与今天的朝鲜族极为相似。公元前37年，夫余王子朱蒙渡过太子河，到了纥升骨城（今天的桓仁满族自治县五女山山城），建立了高句丽地方政权。山城海拔820米，南北长约1500米，东西宽约300米，城



五女山城城墙