

全国高中生100分作文精品图



高中一年级

优秀作文大点

主 编：叶 刚

直击教学重点课标

升华网络流行元素

开创作文论坛时代

 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

优秀作文大点评

➡ 直击教学重点课标

➡ 升华网络流行元素

➡ 开创作文论坛时代



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

优秀作文大点评·高中一年级

主 编 叶 刚

总顾问 (以姓氏拼音为序)

安武林 曹文轩 樊发稼
金 波 张之路

顾 问 (以姓氏拼音为序)

安武林 董宏猷 韩青辰
李东华 李志伟 孙卫卫
汤素兰 王立春 王一梅
肖定丽 谢倩霓 余 雷
张怀存

编委会成员 (以姓氏拼音为序)

邓济舟 黄 薇 季玉平
李 岩 李金转 刘玉真
马景才 闵长春 聂 艺
欧阳正平 王朝辉 夏松柏
张传权 张兴武 周 岩
邹 红

图书在版编目 (CIP) 数据

全国高中生100分作文精品屋/叶刚主编;陈辅周等编
著. —北京:中国少年儿童出版社, 2003 (2009.7 重印)
ISBN 978-7-5007-2442-1

I. 全… II. ①叶…②陈… III. 作文—高中—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第129482号



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

主 编: 叶 刚

责任编辑: 赵海力

美术编辑: 冀 晨

责任印务: 李建国

社 址: 北京市东四十二条21号

电 话: 010-64162076

E-mail: zs1956 @ 126.com

邮政编码: 100708

传 真: 010-64131905

印刷: 廊坊市飞腾彩印制版有限公司

经销: 新华书店

开本: 710×960 1/16

印张: 9.625

2009年7月第1版第6次印刷

字数: 140千字

印数: 10000册

ISBN: 978-7-5007-2442-1/G · 1238

定价: 18.00元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

序

中国自古以来重视文章。曹丕在《典论·论文》中云：“文章乃经国之大业，不朽之盛事。”封建时代科举考试一篇文章定终身。当下文学虽然已经边缘化，但写得一手好文章依旧会被视为富有才情的标志。对一个中小學生而言，作文的好坏更是语文成绩高低的决定性因素。写好作文要求一个人要在生活和阅读方面进行长时间的积累，不能一蹴而就。虽然到达一定境界的文章高手们会宣称“文无定法”，但对一个入门未久的人来说，掌握一些技法依然是非常重要的。正如孔子所言“工欲善其事，必先利其器”，写作文没有现成的秘籍，但好的作文指导书能让人少走弯路。

手上这套《优秀作文大点评》给我的第一印象就是新颖，有创意。该书按照不同的文体来安排章节，看上去眉目清晰，查找起来方便快捷。让我眼睛一亮的是，除了一般常见的“记叙文”“说明文”……之外，它还包括小说、诗歌，这就让作文离文学更近了一些，让平时喜欢写作的同学，可以在更广阔的体裁领域里放飞自己的文学梦想。对于每一种文体的写作手法，都有专家的权威指导，同时后面附有范文。最有意思的是——我觉得也是这套书的点睛之笔——在每篇范文后面都附有精彩跟帖。这种构思形式，其灵感来源于网站论坛。大家都知道，在网络上论坛是一个开放式的交流平台：可以发表一个主题，让大家一起来探讨；也可以提出一个问题，让大家一起来解决。这种论坛开放、活泼、互动性强，容易吸引人。这套作文书就大胆借鉴了这种方式，每一篇范文就好像论坛的主题，后面的跟帖，就是对作文的激烈讨论，讨论者包括老师，当然更多的是同龄人。在论坛所营造出的自由、民主的氛围中，大家可以畅所欲言，对范文从不同的角度提出问题，分析问题，发表意见，进行修改，在友好的论争中启发思维，开拓视野，积累创作技巧。这样一种形式，更贴近在电视、网络中成长起来的一代新人，打破了一般作文指导书的枯燥和说教的面孔。

听说这种学生自评互评作文的模式，目前已经被采用到作文教学中来了，很受老师和学生的欢迎。这也符合《语文新课程标准》中提出的“能独立修改自己的文章，结合所学语文知识，多写多改，养成切磋交流的习惯。

乐于相互展示和评价写作成果”的要求。事实上，早在两千年前，孔老夫子在教学中就提倡学生和学生之间，学生和老师之间要常常讨论、交流，“如切如磋，如琢如磨”。提高写作技巧，不仅需要细心揣摩前辈名家的作品，也需要广泛学习同辈人的文章。宋代的辛弃疾，其词作属“豪放派”，但他的作品中，有一首明确写有“效李易安体”（李易安就是李清照，是“婉约派”的代表）。一位“豪放派”的大家，如此虚心汲取同时代一位“婉约派”词人的艺术手法，足见其“不薄古人厚今人”的胸襟和气度，当然这也从一个侧面证明了，要写好文章，离不开和同龄人的切磋交流。《优秀作文大点评》正是提倡了这样一种有效的学习模式。

这是中国少年儿童出版社一群年轻编辑想出的点子，这一群出生于上世纪80年代的年轻人，按照他们的审美眼光和生活阅历，为比他们更年轻的“90后”的师妹师弟们传经送宝。我记得我小时候特别喜欢跟在比自己大那么三四岁的小哥哥小姐姐身后，因为他们没有大许多，和你有代沟，他们也不是比你小，让你觉得幼稚。他们的年龄和经验都刚刚好，可以教导你，但又不是板着脸，而是亲切的、充满笑容的，一看就贴心，没有距离感。所以《优秀作文大点评》虽然传授的也是写文章的恒常之法，但它却散发着这个时代的气息，起伏着青春的呼吸，充满着锐气、勇气和朝气，是值得推荐的一套好书。

李东华

目 录

标 题	回复/字数	页 码
论坛主题一：记叙文		
版主絮语		1
教师专贴		2
夜猫汤	6/1148	4
我们的“S”青春	3/2194	7
不一样的色彩	4/1007	10
乘车	4/711	12
记忆中的胭脂店	4/1315	14
妈妈，请让我下辈子做你的母亲	6/1135	17
记录往事 我的故事	3/1008	20
友谊给予的力量	3/962	22
呼唤	3/901	24
逝去的匆匆四年	3/1152	26
家的幸福	3/1072	28
那鼓励的目光	5/1069	31
美丽新世界	4/784	33
个人事迹	3/2011	35
母爱	3/1706	38
日光清浅	4/1064	41
热点追踪【草根文化之我见】	8	44

标 题	回复/字数	页 码
论坛主题二：议论文		
版主絮语		47
教师专贴		48
风吹雨淋过后	4/1027	50
评高中新课改——巧媳妇嫁错了郎	5/1198	52
心灵的抉择	4/922	55
复杂中的美	4/873	57
这是个充满阳光的世界	3/1292	60
生活的准则——寻梦	2/890	62
摧毁生命的爱	5/841	64
勇敢的开始	5/861	66
冷静，处世之道	5/889	68
近朱者赤，近墨者未必黑	4/839	70
青春的力量	4/1591	72
热点追踪【怎样与父母有效沟通】	10	75
论坛主题三：散文		
版主絮语		79
教师专贴		80
追逐彩虹	3/1018	82
一个人走不寂寞	4/937	83
漫步云端	4/1013	86
凝固的微笑	3/816	88
非主流——我的地盘我做主	4/1018	90

标 题	回复/字数	页 码
吾爱	3/979	92
逝者如斯夫	3/941	94
恋	4/1039	96
青春是一捧融化的奶油	5/1169	99
人去梦不空	2/1104	101
热点追踪【我们参与环保】	4	103

● 论坛主题四：诗歌

版主絮语		107
教师专贴		108
窗棂下的你	2	110
人生如花	4	111
你是 MY 同心圆	3	113
爱无言	6	114
微笑着的腿	4	116
凄·七	2	117
阳光	5	118
热点追踪【校园“手机限用令”】	6	120

● 论坛主题五：小说

版主絮语		123
教师专贴		124
窗 口	5/2496	126
乌鸦与狐狸后传	5/817	130

页 码	标 题 回	回复/字数	页 码
132	蜜酿的关爱	6/1110	132
135	本来可以……	3/836	135
137	热点追踪【应该恢复繁体字吗?】	8	137
109	2011.10.20	陈冠中的书——《陈冠中的书》	
101	2011.10.14	王冠主坛	
103	1	【陈冠中的书】陈冠中的书	
		陈冠中的书：王冠主坛	
107		陈冠主坛	
108		陈冠主坛	
110	2	陈冠主坛	
111	4	陈冠主坛	
113	3	陈冠主坛	
114	8	陈冠主坛	
116	1	陈冠主坛	
117	5	陈冠主坛	
118	2	陈冠主坛	
120	8	陈冠主坛	
		陈冠主坛：王冠主坛	
123		陈冠主坛	
124		陈冠主坛	
126	2011.10.20	陈冠主坛	
130	2011.10.20	陈冠主坛	

论坛主题一

记叙文

版主絮语

云淡风轻的青春正在轻轻飘过，

那些青春着，

快乐且灿烂着的人们，

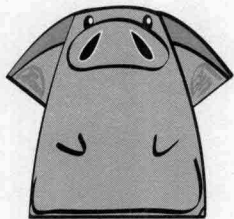
追逐吧，

哪怕只是丰收了一路的坎坷，

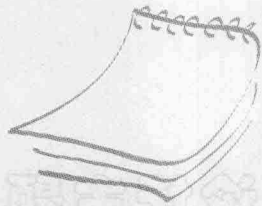
也是甘之若饴的幸福。

——《我们的“S”青春》





教师专贴



周 岩

文贵有情，要想写出优秀的记叙文，除了寻找新鲜典型的事例，学会使用流畅优美的语言外，更要写出真情。

(一) 写出感动。有学生曾写过《不肯死去的心》一文，描写一位 80 岁的得了老年痴呆症的母亲，在女儿（也已是 50 岁的母亲）请客的时候，趁别人不注意，把刚炒完的热气腾腾的菜装进自己的口袋，然后把女儿拉到一边，掏出菜来放到女儿的手上，让女儿快吃，“女儿愣住了，看着那还冒着热气的菜，看着母亲异样的脸，她大哭了”。作为读者的你，会不会内心一震呢？

2

(二) 写出遗憾。写出感动能打动读者，写出遗憾与悲伤同样能够牵动读者的心。《项脊轩志》堪称描写亲情的典范，共回忆了三位亲人——祖母、母亲、妻子，唯独回忆祖母的那一段写得最动情，也最能打动读者，为什么？因为祖母对他除了有母亲、妻子的关心外，还对他寄予了很大的期望，“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎”，而归有光连续 8 年考进士不中，深深感到有负祖母重托，因此“长号不自禁”。想必读者也会潸然泪下吧。

(三) 写出崇高。崇高是我们追求的人生境界，我们在文中也应该努力表现这样的情感。巴金老人《随想录》中的一篇文章《小狗包弟》正是彰显了巴金老人的这种崇高的人生境界，读来让人肃然起敬。文革中巴金本身就是个受害者，文革结束后，他没有怨天尤人，没有痛斥批判，而是回忆了自己在文革中的遭遇和内心感受，认真反思，无情地剖析自己。作为一个受害者站出来忏悔，他的这种忏悔足以唤醒人心。

文章有情就能动人，而情感的抒发还要依托文章的表现形式，这就要求作者在布局谋篇上下工夫，巧妙的构思当有以下的特点：

(一) “风头”——起笔要引人。记叙文的开篇要简短而引人瞩目，或轻灵跃动，如凤舞九天，令人神往；或突兀峥嵘，如狂风卷浪，势欲滔天。千万不能过门拉得太长，就像看戏，锣鼓家伙喧腾了半天，就是不开场，性急

的观众是要退票走人的。

(二)“猪肚”——中间要饱满。所谓“饱满”并不是面面俱到，而是要善于截取故事的一个相对完整的片段，在尺幅之间见波澜，从而表现人物，表现主题。为了避免把文章写成流水账，我们不妨记住三个“早一点”：早一点进入情节，不要先发表一大堆议论和感慨，再把事件的背景交代得滴水不漏，最后才慢慢进入故事情节，争取做到“啪的一声枪响，鬼子进村了”；早一点进入细节，在一个小小的片段里要靠细节描写取胜，人物的低眉一笑强似作者洋洋百言的解说；早一点进入描写，写作者要善于运用外貌描写、语言描写、心理描写、动作描写等，让人物自己去说，自己去想，自己去做，这样人物就能呼之欲出，活生生地站在读者面前，给人真切的感受，深刻的印象。

(三)“豹尾”——结尾要响亮。记叙文的结尾或如“豹尾”，刚劲有力，撼人心魄；或如撞钟，清音有余，悦人心脾。切不可老生常谈，把自己的心里话和盘托出，不留给读者任何思考的余地，那样文章就会变得淡而寡味，失去了魅力。



发表主题

夜猫汤

段琼

“21 世纪需要什么？——人才！”

——题记

哎！如今的金融危机呀！弄得人心惶惶，每个人每天都提心吊胆地工作，就怕稍微一不留神，就被老板炒了“鱿鱼”。就连我这个“小厨子”每天也不得安宁。自从进了“中等食府”工作，每天做的“菜”就更多了，而且不光每天的“家常菜”要做得好，一月一度的“食府菜色考评”也要命得很，每间厨房里的厨子们都在不停地攀比着，那种压力，使我们身体里的每一根筋都紧绷起来。总之，做一个厨师不容易，要做一个“有才”的厨师更不容易。

其实，进入“食府”的厨师们每天做的“家常菜”都差不多，所以今天就由我来向您介绍一下“食府”的金子招牌菜——夜猫汤。要做一道好菜，选好料是极为关键的。首先，我们先到超级市场去“买”材料，这个超市的名字就和如今的 seven-eleven 一样红火，它就叫做——学校。是不是感觉很亲切呢？而且，一定要到这个超市里去买，不然做出来的味道就不正宗了。超市里有各种各样的摊位，语文、数学、英语、物理、化学、地理、历史、政治……每一个摊子上都要取一点菜，千万不要偏袒哪种菜。如果有哪一种菜不会使用的话，就要赶快去问售货员，要是等到晚一点售货员下班了，就问不到了，会导致这份菜做得不好吃。采购完毕之后，我们就可以回家，亲手熬制我们的“夜猫汤”了。

首先，将各种菜的使用说明书研究一遍，以防在熬制的时候用错料。我一般都先熬比较难熬的菜，像数学呀、物理呀、化学之类的。这些菜，又是一费呀！

然后呢，就轮到文科菜了。一般的文科菜都好熬，只要丢进大口锅，咕嘟一下就好了。可是，要是运气不好的话，就要加很多的辅料来调味了，字典、辞海、录音机、原声磁带，统统都得丢进大熬锅。其实这些菜料还算是好处理的呢。比较难处理的就要算是背书了，这块硬菜对我来说可是又臭又硬又不好啃。文科菜的特点就是“三又”呀！

夜色愈加深浓，月光愈加明亮，对面高楼的灯光几乎都暗淡下去了，只剩下我左手边的小台灯耀着刺眼的白光，瞪着眼，张着嘴，龇着牙，嘲笑着我。在它的嘲笑声中，我的“夜猫汤”也愈熬愈香醇，愈熬愈醉人。只剩下最后一点调味了，加油，坚持，顶住。可是浓汤的“香味”向我袭袭飘来，眼皮越来越重，大脑已成混沌状。不行，不能倒下去，只剩下一点点点了，功败垂成就在此一举了。我艰难地移动着已经麻木了的右手，用残存的力气，把语文听写改错、数学卷子、化学方程式练习、地理四球图练习片子全部扔进大熬锅。

熬呀，熬呀，汤是越熬越深，越熬越黑，越熬越静。而我，则在钟表指针指向凌晨两点时，带着熊猫圈，扑通一声，倒在我的大床上……

跟帖回复



赵磊老师

初读此文，我们可以感受到小作者文笔清新、语言幽默；再读此文，作为教师，我为孩子们学习的辛苦感到心酸。“我的夜猫汤”也愈熬愈香醇，愈熬愈醉人。只剩下最后一点调味了，加油，坚持，顶住。”孩子们坚持的是什么呢？是失去他们本应快快乐乐的课余时间吗？顶住的是什么呢？是越熬越深，越熬越黑的眼圈吗？21世纪需要人才，难道人才的培养就是让我们的孩子们一日又一日，两日又三日，日复一日地去熬“夜猫汤”吗？



Amily

这种写法很有意思，将高中的学习任务比作一碗“夜猫汤”，生动形象。读起来也另有一番味道。



Kira * Yuu

“夜猫汤”的味道是“学习”的味道，它有数理化辛辣，也有史地政的醇厚。加着一份辛劳的汗水，掺着一滴辛酸的泪水，慢慢熬啊熬，熬出了这份

“夜猫汤”，也熬出了我们的学习生活。夜深人静之时，唯有一盏灯明亮，那微弱的灯光照亮了课本上的 ABC、留下了惺忪的睡眠下的一圈黑。那是学生的命运，不过那也是青春的痕迹吧！



绿色天空

很幽默风趣的文章哦。真是入木三分地吐露了我们学生的痛苦——熬夜。的确，我们每天都在重复着这道“夜猫汤”：选料、加工、熬制。

繁重的学业让我们很是头疼很是心疼，即使是每天重复这同一道菜，还是能吃出一些不同味道来的，这些不同的味道来自那些特殊的调料。加油，坚持，顶住。正是因为有了这些青春才精彩，青春才无悔。

从文章的结构上来看，开头制造悬念，引起读者兴趣，再加上风趣幽默的语言和丰富的想象力，把现在学生的生活描写得淋漓尽致，实在是佳作。



王小吉

《夜猫汤》——以一个奇特的名字吸引着读者向下读。本文首先以一句经典的台词作为题记，将本文的中心展现出来。接着以金融危机开始，缓缓道出“夜猫汤”的制作过程。第一步：

买材料。将各个学科比作摊位，将老师比作售货员，形象生动，且韵味深长。第二步：熬菜。首先熬理科菜，接着熬文科菜，每一步都写得细致入微。看似是在熬菜，其实是在描写理科与文科艰苦的学习过程。整篇文章，将学习比作熬汤，很有创意。以“扑通一声，倒在大床上……”结尾，更是给人以更多的遐想空间。



奏多的 ANGEL

作者用一个抢眼的题目“夜猫汤”很快地抓住了读者的注意力，为其蒙上了一层神秘的色彩。同时，作者又将实事与自己的感受相结合，

奏多的 ANGEL 给人带来一种时代感。最为巧妙的是，作者用很特殊的方式描写了自己熬夜赶作业的情景，让同龄人感同身受，也给已过了学生时代的人一种熟悉感。环境描写与心理描写相结合，又给文章添色不少！

发表主题

我们的“S”青春

周 思

当现代人都在偷偷欣赏那“S”身材的美女时，我们学生阶级却只能在教室中和高考做着残酷的斗争。但我从不相信别人说的“学生是社会底层”，我认为我们拥有很多。比如，很多的“S”。

S1——screw（螺丝钉）

雷锋同志说了，我们要像螺丝钉一样有钻劲，才能克服困难。现在我说，我们要像螺丝钉一样才能挤进年级前 50 名，才有进一类大学的保证。在高一说这些似乎有些伤感，但是这确实是我们生活的现状——所有的人都在拼命学，都怕自己落后。“世上无难事，只要肯登攀。”毛主席的话还在耳边。身在这个竞争激烈的学校，攀登或说奋斗是必不可少的。每节课下，总可以看到老师身边围着许多问问题的同学，看起来 10 分钟根本不够用。放学后的办公室更是人满为患。学文科的朋友说：“你们班咋搞的跟高三一样？要好好享受一下高一啊！”我原本也是想，高一简单，可以玩玩。可是老师们说了，高一入门很关键，高二是显示能力的时候，高三要冲刺，高中不苦不行！我只好安静地看书做题，像螺丝钉一样“钻”，为两年后的高考做准备。

S2——sand castle（小孩子用沙子堆成的沙城堡）

每次去海边，总是喜欢堆一个沙城堡。我认真的神情总会惹得旁边的大人一阵笑。大家都说，都这么大人了，还像个小孩一样。所有的人都说我孩子气，连我自己也这么认为。我喜欢街边小摊上会发光的劣质戒指，喜欢看《米老鼠》，喜欢玩俄罗斯方块，喜欢吃棒棒糖，喜欢对着电视上的小贝流口水，喜欢怀念原来那个纯净的天，蓝得那么安静、遥远，像翡翠一样光洁……在我周围，只有几个人是真正的孩子气，就像齐达内偶尔露出的调皮微笑。还有很多是装出来的清纯可爱，靠近了你会发现他们的心都已经老了。他们是“身体十六，心态六十”。

我们这几个孩子总有些稀奇古怪的想法，比如比谁作业本上破洞最多，看谁的舌头最长等。因为孩子气，闹出几个笑话也是可以谅解的。我们中的鸣，在某些方面脑袋转得总是比别人慢半拍。记得有次同学过生日请我们几

个去了餐馆，点了烤鸡。我当仁不让，先扯了条鸡腿下来。可能是太用力了吧，竟然连“鸡臀”（一种文雅的说法）也一起扯了下来。我扫兴地说：“真倒霉啊，扯了条腿竟然还连了个鸡臀。”正在大嚼牛排的鸣抬起头，含混不清地说：“你怎么不扯鸡的前腿？前腿没有臀啊！”我们几个先是沉默，然后笑到喷饭。鸣却还是一副“你们笑什么”的表情。

但是我们都是要长大的孩子，即使有再多快乐，再多孩子气，早晚都要面对这光怪陆离的世界。就像曝光过度的照片，景色再漂亮都只是灰白一片。我们要努力让自己成为最美的照片。

S3——sadness（悲伤，忧伤）

常常在书上看到“青春是一道明媚的忧伤”。我并不认同。如果我们的生活里只剩忧伤，那还有什么意思呢？我们的青春是由快乐和悲伤一起拼凑起来的，有喜剧、有悲剧、也有正剧。正如一场在演的戏，生离死别，爱恨情仇是它的一个个幕，是主角把它们串织在一起的，难以割舍，难以区分！每个人都有权利把最璀璨的部分留在别人生命里，抑或是在剧中尽情释放自己的欢乐悲喜，但有的人却总在别人的剧本里演自己的缘分。

8

我们总是会受伤，而青春又变为受伤的代价；我们经常会流泪，但是却不为青春哭泣。

当我们遍体鳞伤地回头时，发现自己失去了唯一的资本却没有换来任何的收获。就是因为我们都习惯把自己的青春当作放纵自己的资本。我们没有资格拿青春当资本。没有任何人会承认自己的青春只有忧伤。我们都有青春的印迹，用青春谱写故事永远是我们最美好的记忆。青春的印迹像我们的老照片一样值得回味，那里面的写真是最单纯无瑕的我们。

就像那句最经典的话：“青春万岁！”

S4——switch（改变，变化）

朋友总是感叹：人都是会变的。我说是啊，连食堂里打饭的师傅都胖了许多，怪不得我们吃不到什么油呢。朋友笑着，笑得我的心慢慢地疼起来。

是啊，连一颗不安而桀骜的心都可以被渐渐安抚，不再手舞足蹈像个孩子般胡闹。只是平静、温暖，如同初秋的阳光沉静而深邃。我们在无数的挫折中成长着、改变着。我们在更加充满力量地向前奔跑，在疼痛中慢慢长大。充满勇气地生活，迎接一次又一次疼痛的蜕变。