

写意花鸟
初级临本
xie yi hua
niao chu ji
lin ben

月季画法



浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

月季画法 / 毕彰编著. - 杭州: 浙江人民美术出版社,
2000.6

写意花鸟画初级临本
ISBN 7-5340-1109-4

I. 月… II. 毕… III. 月季 - 写意画: 花卉画 - 技
法(美术) IV.J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000) 第 26623 号

写意花鸟初级临本
月季画法

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

2000 年 6 月第 1 版·第 1 次印刷

2000 年 11 月第 1 版·第 2 次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 2.75

印数: 5,001 - 10,000

ISBN 7-5340-1109-4/J · 960

定价:(全套八册) 120.00 元 每册: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

月季的画法

月季，蔷薇科蔷薇属里的一个种系，是落叶或半常绿的灌木，在温带则为常绿。枝干直立向上，呈青绿色，新梢多呈紫红色，有刺。叶为奇数羽状变叶，自花冠而下，一柄叶可由一、三、五、七枚小叶组成，一柄叶包括叶片、叶柄、叶托三个部分，是完全叶。新叶初开时呈紫红色，渐长转绿。花冠为完全花，多顶生、单生或丛生。萼片五枚，花瓣数量与形态因品种不同而异。子房下位，花色有白色、绿色、黄色、橙色、翡翠色、粉红、大红、紫黑、玫瑰及变色等多种。

国画意笔表现月季，首先要深入生活，认真细致地观察月季的生长规律与结构特征，并用速写大量记录月季局部与整枝作为创作的素材。同时对前人表现月季的传统笔墨与章法布局进行反复的学习与研究，取其精华、去其糟粕。然后运用概括与夸张的手法、精简恰当的笔触与单纯和谐的色调充分表现月季的形体与质感，创造一种具有东方艺术特色、超越属性的美感。

月季的作画步骤是依据构图安排来进行，一般先花后叶，再连枝干，然后补充添加叶后之花和枝后之叶，稍作穿插即可完成。

月季的具体画法如下：

花冠可由外瓣画到内瓣。以红花为例，画时先以净水笔蘸曙红，再用笔尖蘸胭脂，使两色略为调和。先画花冠四周的五六片花瓣，画时自左上方分两边画向右下方较为顺手，每瓣多以两到三笔点成。瓣形宜略带方形，要有大小，两瓣之间的距离切不可相等，最好是聚而不拢、若即若离。相邻的花瓣色彩要过渡自然，而相对的花瓣色彩要对比显著。五六片花瓣之间的空隙，要留出一片花瓣的空间，然后用干淡的红色笔从左右两边的上方，有宽窄地用相交两笔画出内瓣的浅色立面（实写花瓣反面），笔触中若

能留有适量的飞白则效果更佳，注意要与四周的花瓣保持适当的空隙，切不可糊成一堆。再在浅色立面的上方，用笔调胭脂勾画几笔有轻重长短的弧线表示花心密集的内瓣，中心短线的交叉角度要稍有变化，排列宜有疏密。此时密集的深色内瓣线条，应该成为花冠的中心，这样整个花冠才能显示出立体感。

花冠也可以从内瓣画到外瓣。方法如下：先以净水蘸曙红，再蘸胭脂调成深红，以不同粗细、长短的线条不规则地画出花冠的中心深色内瓣，注意笔触的排列要有疏密聚散，且留有空隙。再在内瓣四周的三四个成角交叉点上以不同宽度的曙红短线，展开画一圈花瓣，色彩宜较深红内瓣稍淡。笔上重蘸曙红，在紧靠中心内瓣的上方，分左右两边成交叉角度，并呈高低之势点出后两瓣，用色则较中心稍淡；在中心内瓣的中央下方空出约一片花瓣的位置，由左至右，两笔一瓣地点出一组两到三片花瓣，略呈半弧形，两瓣之间不规则地略有重叠，或者适当留有空隙，色彩在色调统一的前提下较上方花瓣宜更淡一些。在中央空出的位置上，用较干的淡红色点出中心深色内瓣的浅色立面，使其富有立体感。最后在加强整体感的前题下，用红色在各瓣之间，或勾或点进行一番调整补充，以加强各瓣之间的联系并达到增强体感的目的。

侧势花冠的表现，笔蘸所需之色，可从左上角画向右下角，或者从右上角画向左下角，从深到浅，笔触略有交叉，充分运用笔触面积大小的变化来表现花瓣的透视与层次。最后趁半干时用略深于瓣面的色彩，有虚实地勾勒花瓣的轮廓，使花瓣体现出片状的感觉。而花冠的外部轮廓则切不可呆板划一，应有参差变化。月季花一般不画全开，因花冠一到全开便迅速凋零，转成颓势，但全开之花花色彩丰富，若画中确有需要，仍可适当点缀。画法步骤为：用所需之

图书在版编目(CIP)数据

月季画法 / 中国美术学院美术考级教材编写组编. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2006

2006

月季花画初阶临本

ISBN 7-5340-1104-4

· 月季画 ·

I. 月—四、学—画, 月季—写意画, 花卉画—技法(美术) IV J212.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 26621 号

色, 自左向右, 以不同大小、长短、宽窄、深浅的浅色笔触, 先画出花冠最外层的一圈花瓣, 要求相邻花瓣适当重叠, 色彩过渡自然。稍后以重于外圈花瓣的色彩, 在外圈花瓣的边上以不同大小的笔触点上一圈, 要在中心留一笔子房的位置, 同时在深浅两圈之间, 也宜适当保留空隙。先以石绿在中心点出子房, 再在石绿上用焦墨勾画几笔裂纹和花丝, 最后以浓粉黄(用锡管装的藤黄调白粉, 但不可调匀)点一圈花蕊, 花蕊宜有大小疏密的变化。

月季的花蕾, 可作调节疏密、布局和色彩呼应之用, 虽属点缀, 但关系重大, 下笔宜十分慎重。在确定花蕾的位置之后, 用笔调藤黄与花青成汁绿, 先画包裹着花蕾的左右萼片, 形成一个凹字型, 上面的“开口”要小于下面的底座, 同时在中间竖画一笔, 分成大小不等的两室, 并顺势在底座下重点一笔成“下位子房”。在凹字的上方开口处有疏密地画几笔萼梢, 在子房的下位或正或斜地画一笔长长的花柄与枝干相连, 随后再在大小不等的两室中点出花蕾的颜色。

半开的红色花蕾的画法是用清水笔蘸曙红成淡红色, 连笔藏锋并略有重叠地用两笔点出花蕾的形体立面。一边色深, 一边自然淡化(实际为花蕾的花瓣反面), 然后用笔调深色胭脂, 在花蕾的浅色立面上方用粗细、长短不同的短线, 交叉地画成一组有变化的内瓣, 并注意在密集的花瓣中保留适当的空隙。然后用不同的笔触在花蕾旁画出两组侧视的花瓣, 注意各瓣之间保留空隙, 忌板结成块, 而花蕾的外部轮廓应有参差变化。最后用长短变化的几笔汁绿, 紧接花蕾立面的下方画出子房旁边几条生动的萼片, 如果月季的叶片是用墨色表现, 则花萼也用墨色表现。

月季的叶片是完全叶, 意笔表现只须抓住奇数

羽状复叶的结构以及小叶呈椭圆形的基本特征来表现。步骤为先以清水笔蘸藤黄和花青调成汁绿色, 稍深可多加花青, 再深则调和墨色, 要老则在汁绿中调和赭墨, 要嫩则多藤黄, 上纸之前笔尖再蘸朱磬。一柄复叶宜从最前端的小叶画起, 色宜依次减淡, 小叶的形状要有前后、俯仰、正侧的透视变化, 最后添补叶间的连线与叶柄, 并趁湿用浓墨勾出叶脉。注意要审时度势, 留意其透视角度的变化, 如有需要还可在四周叶缘有疏密地适当点几笔浓墨斑点, 以表现叶缘的锯齿特征。一柄叶中若有反叶, 一般宜用偏黄的汁绿先画, 然后再画深色正叶。月季初开时的嫩叶呈紫红色, 还可用朱磬调胭脂, 或直接用胭脂画出。组叶的重叠要画出深浅层次, 同时注意漏透, 切不可板结成块, 而外部轮廓要有参差变化。在点花去叶之后, 即可穿插枝干。基本用汁绿色, 老枝可多调花青, 适当加入墨色亦可, 枯枝则加赭石。总之枝干的表现是宜干不宜湿, 并趁湿用小笔蘸曙红勾画枝上的嫩刺。最后根据画面的需要适当添加枝后的花叶。



月季的叶片是完全叶，运笔表现只须抓住轮廓

月季花的两种画法步骤：

一、由外瓣画到内瓣：

①用净水笔先蘸曙红，后在笔尖略调胭脂，每瓣以二三笔画成，先画出月季外围的五六片花瓣，画时自左上方分两边画向右下方为顺手，相邻两瓣的色彩要过渡自然，但相对的花瓣色彩则要有适当的反差。中间圈出的空隙要留出一片花瓣的位置。

②在中央空隙的位置上，宜以较干的淡红色从左右两边的上方有交叉地两笔画出内瓣的浅色立面（实为花瓣的背面），笔触中能以适当保留飞白为佳。

③在浅色立面的上方，笔上先调曙红后调胭脂成深红色，以略有轻重的长短弧线交叉勾一二次画出密集的内瓣，成为花冠的中心，则点画月季花的形体就画好了。

二、由内瓣画到外瓣：

①以净水笔先蘸曙红，后蘸胭脂成深红，用不同粗细的长短线，不规则地成角交叉画出月季中心的深色内瓣。

②在深色内瓣的三四个交叉点上，再以不同宽度的曙红短线点画一圈花瓣再展开，但用色要比密集的内瓣浅淡。

③用净水笔现蘸曙红，在紧靠中心内瓣的上方，分左右两边点画后两瓣，使其略有高低且用色较中心为淡。在中心内瓣的下方，由左至右呈半弧形地两笔一瓣点画出一组二三片花瓣，并空出一瓣的空间。色彩以较上方花瓣更淡为宜。

④在中央空隙的位置上，用较干淡的红色有交叉地点画中心深色内瓣的立面，再用深浅红色在各瓣之间或勾或点进行补充，以达到增强月季立体感的目的。



月季花的两种画法步骤



一般月李枝條畫法



月季枝条画法：

用浓淡墨，由前至后，运笔从上至下，侧锋勾笔连贯，前后枝间露开以显空间层次。最后用浓焦墨勾刺。

嫩枝条画法：

笔上先蘸藤黄，后蘸花青成汁绿勾勒嫩枝，半干时用曙红勾嫩刺。



叶子的画法步骤：

一、笔上先蘸藤黄，再蘸大量花青成深汁绿，一二笔成一组，点先端最大一片小叶。

二、调汁绿紧靠前叶点出近身的小叶。

三、调汁绿连续点出近身的第二片小叶。

四、根据透视变化补齐后叶，连接叶柄，并趁湿以浓焦墨勾叶脉，在叶缘处点缀墨点，以表示叶缘锯齿。





桑子的画法步骤



桑中有反桑者宜先有皮桑者前桑宜先

各种色彩的月季花画法：

一、花冠基本用朱磬点乱，侧锋从左上向右下运笔，中心深色是趁湿用胭脂加上去的。

二、笔上先蘸曙红，后蘸胭脂，侧锋运笔从上至下由深而淡点乱花冠，在中心瓣隙点嫩汁绿，趁半干点浓粉黄花蕊。

三、从左上向右下，侧锋运笔，分两边画出花冠的外围的一圈花瓣，再皴擦浅中心立面，最后交叉勾出深色内瓣，均用纯胭脂画成。

四、净水笔调朱磬，笔尖再蘸胭脂，从左上向右下，用侧锋点瓣，画出月季的形体，中心深色内瓣，是用纯胭脂勾点。



各种色彩月季花的画法



嫩葉



翠葉



月季花葉的各種畫法

組葉





全开式月季的画法步骤：

一、笔上蘸牡丹红或曙红，自左向右点一圈，以确定全开式月季花冠的范围。

二、以胭脂色点一圈压在外围花瓣的边上以增加层次。

三、在中心位置上点石绿，并用浓焦墨勾勒几笔子房的裂纹和花丝，并用浓粉黄点一圈花蕊。