

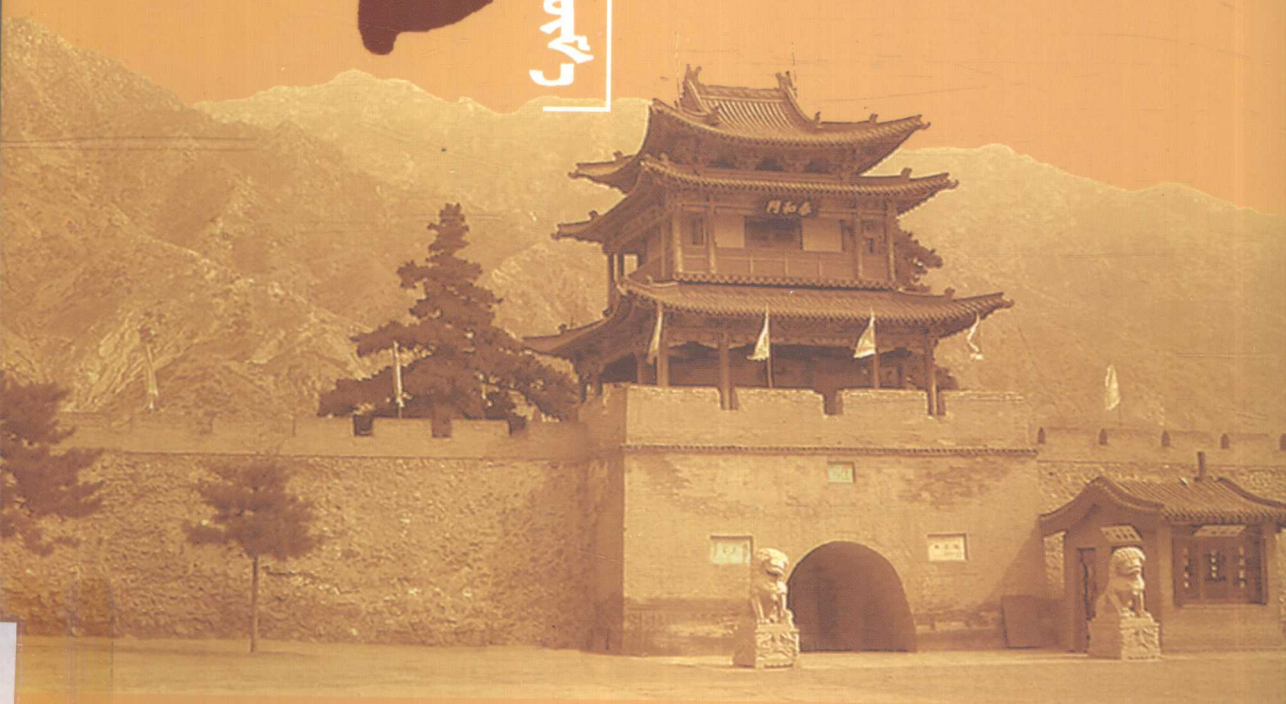


塞外城寺



美岱召

美岱召



内蒙古人民出版社

包头市人民政府专家顾问组 编著

塞外城寺

美岱召

美岱召



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

塞外城寺:美岱召/包头市人民政府专家顾问组编著.
—呼和浩特:内蒙古人民出版社,2009.8
ISBN 978-7-204-09973-3

I.塞… II.包… III.寺庙—研究—内蒙古
IV.K878.64

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第147548号

塞外城寺——美岱召

编 著 包头市人民政府专家顾问组
责任编辑 李 杰
封面设计 樊大为
出版发行 内蒙古人民出版社
地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
印 刷 包钢集团万开实业有限公司印刷厂
开 本 787×1092 1/16
印 张 24.5个
字 数 401千
版 次 2009年9月第1版
印 次 2009年9月第1次印刷
印 数 1-3000册
书 号 ISBN 978-7-204-09973-3/C·226
定 价 56.80元

如出版印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

序 一

宿白

1993年7月，我曾经应内蒙古自治区文化厅之邀，去和林格尔、托克托调查古代墓葬和遗址，归途中用两天时间考察了呼和浩特、包头一带的藏传佛教寺院。回北京后根据藏传佛教殿堂演变的情况，对美岱召等寺院中主要殿堂的形制差异作了些排比，写了篇短文，收入了我的《藏传佛教寺院考古》文集中。

001

藏传佛教寺院考古是中国考古学的一个重要分支，它以藏传佛教寺院为研究对象，通过调查研究、搜集实物和文献资料，对不同时期的藏传佛教遗迹进行考古和古建筑类型学的排比分期，建立藏传佛教寺院建筑的年代标尺，判断不同地域藏传佛教遗迹的相互关联和发展轨迹。我认为内蒙古自治区藏传佛教遗迹是非常重要的，它反映了藏传佛教向北传播的过程，也表现了这种传播对于当地社会发展和文化艺术发挥了重要作用的结果。

美岱召的大雄宝殿是一座极具特色的建筑，它具有汉地佛殿的两坡屋顶，又按照藏地佛教建筑布局，前部是经堂，后部是佛堂，而且佛堂周围有围廊，保留着佛堂外壁左绕礼拜的制度。佛堂四壁满绘壁画，左壁下部绘有蒙古族供养人像，其中包括三娘子与顺义王扯力克像和五兰妣吉迎请表达力呼图克图的图像。这些壁画虽然经过后世重描，但大部分保存了旧时构图，特别是其中有关土默特

蒙古和美岱召历史的人物形象，殊值珍视。

美岱召是全国重点文物保护单位，它所拥有的文物价值是多方面的，需要我们进行不断深入的研究，研究美岱召自身的历史及其所折射的我国蒙古族历史，研究美岱召建筑的特色及其所反映的我国多民族文化之间的交流和融合。研究工作是美岱召加强保护、管理和利用工作的基础和前提。看到包头市人民政府专家顾问组和包头市文化局专家咨询组撰写和搜集有关美岱召的文章，结集出版，非常高兴，这是一件非常重要的工作，对于美岱召的保护必将发挥积极的作用。

2009年8月16日

002

（本文作者系北京大学考古系教授、中国考古学会副理事长、文化部国家文物委员会委员）

序 二

罗哲文

位于我国蒙古高原阴山山麓之下土默川平原宝丰山下的全国重点文物保护单位美岱召，是一座独具特色城寺相结合、蒙汉建筑艺术交融、具有丰富历史文化内涵的古建筑群。坚固巍峨的城墙，高耸云端的城楼、角楼，使整个召庙显得更加雄伟壮观。在中华多民族建筑艺术中堪称稀有之杰作，受到中外建筑、美术、民族、宗教等专家学者、社会各界和广大人民群众의欣赏和称赞。不少的专家学者不断追寻美岱召的历史和这一独特建筑艺术的根源。

003

在美岱召正面大门城楼之下的门洞上镶嵌着一块石刻召名匾额。题款为“大明金国”的字样，诉说着这一时期明王朝与“金国”这一地区的特殊关系。化干戈为玉帛，民族交融，风云幻变的历史。美岱召正是这一历史时期的实物见证。

透过美岱召那些精美的壁画，透过美岱召门前那参天的古树，我们能窥到一个王朝远去的背影。蒙元帝国曾经的辉煌与荣耀渐渐远去，金戈铁马的嘶杀声被祥和的诵经声所取代。宝丰山下的美岱召，或为都城，或为召庙，但最终以和平使者的身份开始泽福草原！

美岱召约建于十六世纪中期，它的建造者是阿拉坦汗，成吉思汗的第十七世孙，也是蒙古另一明君——达延汗的嫡孙。阿拉坦汗尽管不是蒙古大汗，可他的势力范围已经遍及草原，是草原上真正

的霸主，他所建立的“金国”，东到辽东，西达青海，北至漠北，南抵明长城，东西近3000公里，南北达数百公里，是长期与明朝抗衡的一个强大汗国。

其时，已距元朝末代皇帝——顺帝弃大都退守漠北二百余年。这二百年来，相互的戒备和厮杀，依然是草原上空难以消除的历史阴霾。

嘉靖二十九年的“庚戌之变”，阿拉坦汗再次兵围北京，目的不过是要恢复明蒙朝贡体制下的贡市贸易。即，允许在过境地点进行民间互市贸易，用草原上的牛、羊、驼等牲畜交换茶、帛、铁器等日用品。“予我币，通我贡，即解围攻。不者，我岁一度而郭。”

在阿拉坦汗的心中，蒙元帝国曾经的辉煌已是遥远记忆，草原人民生活所需的那些生活品远比一个空泛的梦想重要得多。而阿拉坦汗的这点小小的要求，明朝的执政者竟然也不予满足。刚愎自用的嘉靖皇帝宁愿耗举国财力修长城拒敌，也不愿开放贡市，两相得利。

其间，早名“大板升城”的美岱召在宝丰山下开始修筑。

阿拉坦汗将美岱召定为“金国”。但他仍然保持了与大明王朝的良好关系。所以在美岱召最显要的大门匾额上在金国之前冠上了大明的题款。为了更好发展农牧业生产和搞好与当地汉民族的关系，以这一大明金国城寺为核心，在其四周大力发展农业，并广揽人才，尤其是流亡汉人，开始构建板升城周边的手工业体系，开始将游牧经济向农业和畜牧业双轨方向发展。

美岱召的出现，是草原民族经济生产方式转变的重要标志；

美岱召的出现，是蒙古民族文化日渐多元、走向成熟的主要节点；

美岱召的出现，也是蒙汉民族再次走向交融的开始；

美岱召的出现，更是历史剧变即将发生的标识！

美岱召建造后的半个世纪里，藏传佛教开始在草原遍布，与此相伴的宗教文化融入了蒙古民族文化的血脉；大量迁居板升城四周的汉人，完善了草原的手工业和农业体系；隆庆和议后，和平降临草原，几十年烽烟不起、鸣镝无声，呈现了民族亲和经济繁荣的景象。说到这里不能不提到一位为蒙汉和好，为通商互市做出重大贡献的人物，她就是阿拉坦汗的第三位夫人，被称之为三娘子，她以崇高的地位和魄力推进了这一民族和好政策，至今受到蒙汉人民的崇敬。所以后人还把美岱召俗称之为三娘子庙，在召内现在还有她的壁画和灵位。

美岱召的出现绝不是偶然的，它是历史、经济、生产力发展水平和政治势力博弈等诸多因素共同汇聚作用的产物，因此，它本身就是明朝中后期社会经济政治各方面的综合体现。

时代在进步，但每一个今天的脚步都是沿着历史的道路走过来的，传统和现代，昨天和今天是不可分割的部分。我们研究和探寻历史的真相，是为了给我们今天的发展提供更多的资鉴。美岱召是极有价值的历史遗存，它对于我们研究草原文化的发展和民族融合的进程有着不可替代的重要作用。

2009年8月22日

（本文作者系国家文物局古建筑专家组组长、中国文物学会会长、中国长城学会副会长）

目 录

序 一	宿 白	001
序 二	罗哲文	003

□ 上 编

绪 言	003	001
第一章 阴山下兴建的大板升城	007	
第一节 大板升城	008	
一 苦难的草原		
二 求存之道		
三 板升与板升城		
第二节 都 城	015	
一 大板升城在何处		
二 扩建大板升城		
三 福化城与归化城		
第三节 金 国	021	
一 阿勒坦汗的“称帝”		
二 金国的建立		
三 金国的政权组织		

目

录

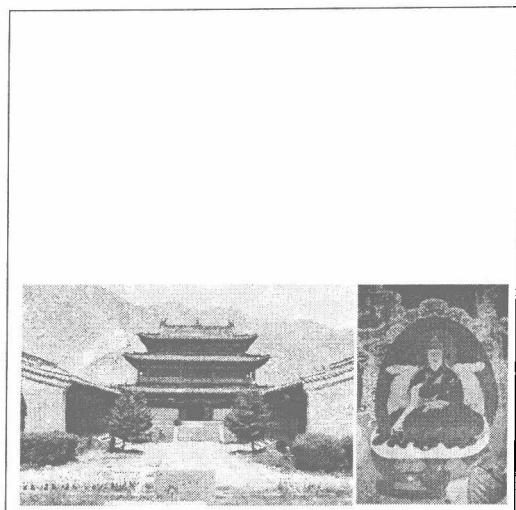


第四节 蒙明关系	026
一 “庚戌之变”	
二 隆庆和议	
三 三娘子	
第二章 蒙古草原黄教第一寺	035
第一节 灵觉寺	035
一 阿勒坦汗笃信佛教	
二 建寺大青山与三番迎佛	
三 仰华寺会见	
第二节 达赖喇嘛	046
一 三世达赖在蒙古	
二 四世达赖入主西藏	
三 麦达里掌理蒙古教务	
第三节 寿灵寺	050
一 顺义王与辅国公	
二 寿灵寺兴衰	
三 “皇庙”的变迁	
第四节 五月灌顶节盛会	059
第三章 独具特色的城寺建筑群	062
第一节 方城板升与九楹之殿	062
一 方城板升	
二 九楹之殿	
第二节 城堡中佛教殿堂	066
一 大雄宝殿	
二 西万佛殿	
三 八角庙	
四 乃琼庙	
五 佛爷府	
第三节 享堂灵塔与其他建筑	072
一 太后庙	
二 达赖庙	



三	琉璃殿前白塔	
四	宝丰塔	
五	明代古井	
第四章	精美绚丽的壁画博物馆	077
第一节	家族礼佛图	078
一	表现巾帼女杰文治武功的三娘子图	
二	展现传奇历史的生动画卷——礼佛图	
第二节	佛堂宗教人物肖像、故事画	085
一	佛堂壁画之一：释迦牟尼组画	
二	佛殿壁画之二：宗喀巴组画	
第三节	佛、菩萨、罗汉像	091
一	佛 像	
二	菩 萨	
三	四大天王像	
四	白拉姆女神像	
五	财 神	
六	十八罗汉	
七	红衣祖师像	
八	猴子百戏图	
第四节	各类护法神	104
一	本尊与护法	
二	佛殿的护法神	
三	琉璃殿的四大明王	
美岱召明清大事记		109
□ 下 编		
土默川上的第一座明代城寺——美岱召	李逸友	119
“福化城”考略	荣 祥	127
大板升城考	李漪云	133
美岱召新考	张 贵	141

美岱召别议	于永发	150
美岱召和藏传佛教	王鸿禧 姚桂轩	164
阿勒坦汗与黄教北传蒙古	姚旭	174
关于四世达赖出生地的探讨	姚旭	185
略述阿拉坦汗	荣丽珍	189
土默川之魂——阿拉坦汗	张贵	203
阿勒坦汗和丰州川的再度半农半牧化		
——阿勒坦汗研究之一	曹永年	208
忠顺夫人与忠义夫人	江瑛 江枫	225
塞外女杰三娘子	张贵	232
土默特女杰——五兰妣吉	史银堂	237
土默特金国的建立和封贡互市	张贵	241
绥远麦达召喇嘛庙 1606 年汉文铭刻考释	[美]亨利·塞鲁斯	250
明美岱召泰和门石刻考	薄音湖	266
美岱召泰和门石匾铭文考释	金晨光	275
美岱召泰和门石刻题记正误	王德恭	288
归化:一六〇六年美岱召城门额的藏汉文字	李勤璞	291
美岱召及其壁画	金申	327
美岱召大雄宝殿二楼的木门彩画	张海斌 苗润华	339
试论额尔德尼召主寺主横梁手写铭文与俺达汗的工匠们		
..... [蒙古]纳·哈丹巴特尔 著 索明杰 译		343
美岱召旧存契约	姚桂轩	346
开发美岱召及周边各种资源 营造一个历史文化中心	李野	357
□ 附录一:		
俺答与三娘子		360
□ 附录二:		
明清咏三娘子及金国的诗词		369
□ 后记		378



上 编

雄伟瑰丽的明代城寺美岱召，是全国重点文物保护单位，坐落在包头市土默特右旗美岱召镇。她背依高峻巍峨的阴山主峰九峰山，面临美丽富饶的黄河前套土默川，气势雄伟恢弘，风格隽丽独特，以历史掌故丰富和文化内涵厚重而著称。



绪 言

雄伟瑰丽的明代城寺美岱召,是全国重点文物保护单位,坐落在包头市土默特右旗美岱召镇。她背依高峻巍峨的阴山主峰九峰山,面临美丽富饶的黄河前套土默川,气势雄伟恢弘,风格隽丽独特,以历史掌故丰富和文化内涵厚重而著称。美岱召占地面积6.25万平方米,召(城)内面积近4万平方米,现存明代建筑10座,256间;古井一眼。保存明代壁画1650平方米;明代松柏4株,各种树木1000多株。许多历史文物遗存为明朝中晚期蒙古民族所建造,辉煌灿烂,是中华民族珍贵的历史文化遗产。

北齐·斛律金的《敕勒歌》唱道:

敕勒川,阴山下,
天似穹庐,笼盖四野。
天苍苍,野茫茫,
风吹草低见牛羊。

敕勒川,辽代设丰州治时称丰州滩,公元十六世纪阿勒坦汗统一十二土默特驻牧丰州滩,从此这里逐渐称为土默川。美岱召的地理坐标正是敕勒川——丰州滩——土默川的中心。

公元1368年,明朝北伐军攻陷元大都(今北京)宣告蒙元王朝的结束,但战争并未就此停止,退居漠南的蒙古各部仍拥元顺帝妥懽帖睦尔及其子孙雄踞长城以北广袤草原(史称北元),明廷为完成统一大业,时时进剿,而蒙古各部为恢复祖先的霸业也时时南犯。同时,蒙古各部为争夺汗位和生产、生活物资,也相

003

绪

言



互开战。近二百年间,这里战伐不断,烽火连年,遍地狼烟。

阿勒坦汗是成吉思汗第十七代孙,继其祖父达延汗进一步统一蒙古各部后,于明嘉靖二十六年(1547)建立了一个以他自己的名字命名的国家“金国”(阿勒坦汉译为金)。其疆域东起辽东,西达青海,北至漠北,南抵明长城,东西广近3000公里,南北袤达数百公里,成为长期与明廷抗衡的强大汗国。

当年,在阴山脚下,阿勒坦汗建了一座被称作大板升城的汗府和牙帐,是蒙古金国政治、军事、经济、文化中心。嘉靖四十四年(1565),阿勒坦汗仿元朝大都皇宫的形制对大板升城内的建筑进行了改扩建,“创起长朝殿九重”。次年,“复起朝殿及寝殿九重”。至此,大板升城在实际功能上已经完备为蒙古金国的都城了。隆庆五年(1571),明廷与阿勒坦汗的蒙古金国达成和平互市协议,阿勒坦汗被明廷敕封为“顺义王”,大板升城被赐名为福化城,阿勒坦汗奉明朝为正朔,自称“大明金国”,成为明王朝的附属国,福化城便是它的首府。直至1581年呼和浩特(也译作库库和屯)明廷赐名的归化城建成后,大明金国的政治中心才逐渐东移。

蒙古金国建立前后,实行了一系列有利于经济发展的政策和措施。建“板升”安置出边汉民和战争俘虏,鼓励和奖掖农耕,有力地促进了这一地区由单一的纯游牧经济向畜牧业和农业双轨经济体制的转化;同时又从明朝内地延引各种技术工匠,促进了当地手工业的迅速发展,逐渐形成多种门类的手工业体系。为实现与明朝的通贡互市,阿勒坦汗经过三十余年的努力,最终在其妻钟金哈屯(三娘子)的辅佐下,与明廷终于达成“隆庆和议”,出现了和平安定的政治局面,促进了经济的空前繁荣发展。

晚年的阿勒坦汗摒弃野蛮落后的萨满教,崇奉佛法,皈依黄教。三次派使臣赴拉萨迎请西藏高僧索南嘉措(即达赖三世),并于1578年偕钟金哈屯率部众数万人在青海仰华寺与索南嘉措历史性会晤,互赠尊号,建立了达赖喇嘛活佛转世系统。同时,在福化城修寺建庙,迎请达赖三世来蒙古地区传经送法,从此,藏传佛教引入土默特地区,进而传遍整个蒙古高原,这里成为黄教在草原的弘法中心。

1588年,三世达赖喇嘛索南嘉措在蒙古地区传教途中圆寂,其转世灵童出自蒙古黄金家族,系阿勒坦汗曾孙云丹嘉措。

云丹嘉措十四岁时入藏,在拉萨哲蚌寺坐床,之后派麦达里活佛到福化城弘扬佛法,主持蒙古教务,坐尊者之位。福化城开始改城为寺,呼作“灵觉寺”。“灵觉”,藏语为扎什伦布,显然美岱召被视作了蒙古地区的扎什伦布寺。

至明万历三十四年(1606),阿勒坦孙媳五兰妣吉主持为灵觉寺大雄宝殿塑弥勒银佛像,建造寝宫,迎请麦达里为银佛开光,从此,活佛在此掌教二十余年,大板升城、福化城最终完成由城堡向召庙的过渡,称谓也逐渐以麦达里活佛的名字而变化,谓之美岱召或麦达召。

美岱召是一座历史文化宝库,她是北方马背民族在此驻牧定居后留下的一笔丰厚的文化遗产。美岱召有全国独有的城寺建筑群,基本保留了明时期的原有历史格局和风貌。从明朝中期开始,这里始终是蒙古政权和统治中心,见证了诸多重大历史事件的发生过程,记录着许多史籍失载的厚重历史。因此,我们可以通过对美岱召的研究,进一步解读四百五十多年来草原的兴衰和历史变迁。

美岱召的历史文化价值可以从以下三个方面去认识:

一是“城寺合一”。美岱召从明中期开始是蒙古城寺合一、政教一体的统治中心,此为全国所独有。国内几乎所有的寺院无论是藏传或汉传佛教的弘法之地,大体都是为佛而建,因佛而设,所有佛堂庙宇都是弘法布道的场所,唯有这里是由城堡逐步改扩建而成的宗教场所。

二是“纪实壁画”。美岱召被业内人士称为“壁画博物馆”,它不仅以壁画面积大、内容丰富,气势恢弘而著称于世,更因长达16.5米世俗纪实写生的巨型壁画《蒙古贵族礼佛图》而独树一帜,成为壁画中“人佛共居”的奇观,是研究美岱召及十六世纪蒙古历史的画史,弥足珍贵。

三是“泰和门石匾”。泰和门“皇图巩固,帝道咸宁,万民乐业,四海澄清”石匾额,是美岱召唯一留下的文字资料,它言简意赅地记录了修盖泰和门的缘起以及大明金国和一些重要人物的关系,同时也反映了当时土默特地区经济繁荣人民安居乐业的景象。

美岱召独特的城寺建筑群是明清时期具有代表性的典范。它内筑夯土外由砖石砌成的城墙是任何寺院所没有的城垣,构成第一奇观。公元1565年建成的宫殿是代表“金国”主权的建筑群,汗廷坐北朝南,朝殿九重,雕梁画栋,砖瓦齐砌,斗拱飞檐,琉璃瓦覆顶,再加泰和门、角楼以及弥勒殿,皆为汉式宫廷建筑的样本。而后续建的经堂、乃琼庙又是典型的藏式建筑,平顶方形,厚实墙壁外涂饰白灰,门窗齐整,均为二层楼房,精巧别致。

古朴典雅的美岱召耸立在宝丰山下,掩映在绿树葱茏之中,似宝刹、似园林、似城堡、似王宫,更似别墅山庄。寺后九峰巍巍,祥云飘飘,寺内庭院幽幽,古树森森,是人文规划和周围景观的完美结合,是“天人合一”的杰作。

